

РУКОВОДИТЕЛИ ТУЛЬСКОЙ ПИСАТЕЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

1960–1969

ЛАВРИК Александр Григорьевич

Родился 23.04.1915 в деревне Табуновка Саратовской губернии – умер 10.06.1979 в Туле.

Член Союза писателей СССР (1957), первый руководитель вновь созданной Тульской писательской организации, участник войны с Японией (1945).



Из крестьянской семьи. С шестнадцати лет публиковал стихи в газетах. По окончании Тамбовского педагогического института направлен на работу в Якутию: преподаватель русского языка и литературы в школе, корреспондент по Аллах-Юньскому району. Десять лет возглавлял русскую секцию при Союзе писателей Якутии. Много путешествовал по Крайнему Северу.

В 1960 окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького. 18.11.1960 избран секретарём только что созданного Тульского отделения Союза писателей СССР.

Решение от 28.04.2004 № 40/780
Об установке мемориальной доски Лаврику А. Г.

В связи с обращением Тульского отделения Союза писателей России, с учетом решения комиссии по увековечению памяти выдающихся событий и деятелей отечественной истории, в соответствии с Положением «О порядке установки мемориальных досок в г. Туле», утвержденным решением Тульской городской Думы N 33/607 от 26.11.2003, Тульская городская Дума решила:

1. Установить мемориальную доску Лаврику Александру Григорьевичу (1915–1979) – основателю и первому ответственному секретарю Тульской писательской организации (1960) – на доме № 18 по ул. Первомайской в Советском районе с текстом следующего содержания: «В этом доме с 1960 по 1979 год жил один из основателей Тульской писательской организации, поэт и прозаик Лаврик Александр Григорьевич (1915–1979)».

2. Комитету по культуре и историческому наследию Управы г. Тулы (Шишкина Н. И.) обеспечить изготовление и установку мемориальной доски.

3. Инспекции по охране памятников истории и культуры г. Тулы (Картавых И. Б.) принять установленную мемориальную доску на свой баланс.

4. Контроль за исполнением настоящего решения возложить на заместителя главы города по социальным вопросам Матыженкову И. М.

5. Решение вступает в силу со дня его опубликования.

Глава города Тулы

С. И. КАЗАКОВ

Из воспоминаний
дочерей Александра Григорьевича Лаврика

Вспомнили о замечательном человеке, стоявшем у истоков создания Тульской областной писательской организации, о писателе Александре Григорьевиче Лаврике, 100-летний юбилей которого отмечается 23 апреля 2015 года.

... Была устроена выставка, посвящённая писателю. Экспонаты – его книги, фотографии, очерки и статьи о нём и его творчестве любезно предоставили дочери Александра Григорьевича Светлана Ковалёва и Ирина Урюпина, которые живут в Москве и являются активными членами Тульского землячества, и младшая дочь Елена Казакова, живущая в Туле.

Знакомясь с фотографиями, можно было увидеть Александра Григорьевича в семейном кругу, среди писателей-туляков, на писательских съездах, на отдыхе.

Книги, представленные на выставке, в основном отражали тульскую тематику и тематику Севера, в которые Александр Григорьевич буквально вжился за время своей творческой деятельности: «Северные повести», «Юкагирские огни», «За хребтами Арга-Таса», «В долине белых черёмух» – это Север. «Тульские умельцы», «Подарок Ильичу», «Возмездие» (в соавторстве с З. Гокжаевым), «Сердце комиссара», «Степной богатырь», «Белая кружка» – это Тула. (Книга «Белая кружка» получила премию издательства «Детская литература»).

Кроме того, его очерки печатались в коллективном сборнике «След на земле великой» («Потомок Левши»), в детском альманахе «Светлячок» и других изданиях.

В Тулу А. Г. Лаврик приехал в 1960 году после окончания двухгодичных Высших литературных курсов при Союзе писателей СССР. В то время ему было 45 лет, он был энергичным, контактным и, что очень важно, очень добрым человеком.

До этого он более двадцати лет проработал в Якутии, выступал там как поэт, прозаик, журналист и переводчик стихов якутских поэтов.

Был он участником войны с Японией. С гордостью носил знак ветерана Великой Отечественной войны.

Тульский журналист, писатель, краевед Сергей Норильский множество статей и очерков посвятил жизни и творчеству основателя Тульской областной писательской организации, его первому ответственному секретарю – Александру Григорьевичу Лаврику. Названия статей говорят сами за себя: «Светлый человек», «Он воспевал защитников Тулы», «Добрые дела не исчезают». Более подробно об Александре Лаврике, о его работе в Туле, о его счастливой судьбе и трагических событиях в жизни Сергей Норильский рассказал в своей статье «Александр Лаврик и начало Тульской писательской организации», посвящённой 100-летию со дня рождения писателя. Статья опубликована в ежегодном календаре памятных дат «Тульский край» за 2015 год.

Став ответственным секретарём Тульской областной писательской организации, А. Г. Лаврик заметно оживил литературную жизнь области. Наряду с первыми профессиональными писателями, уже принятыми в Союз писателей СССР, Натальей Парыгиной, Валентином Булгаковым (бывшим личным секретарём Л. Н. Толстого), Геннадием Шманем, Иваном

Панькиным, здесь работала большая группа литераторов, членов областного литературного объединения, наиболее одарённые из них впоследствии также были приняты в писательский Союз.

Для молодых литераторов была организована профессиональная учёба. Ежегодно в Туле и других городах области (Новомосковск, Алексин) проводились семинары, на которые приглашались видные писатели из Москвы и других городов.

Семинары, на которых обсуждалось творчество молодых, их первые рукописи, становились стартовыми площадками для их приёма в Союз писателей. Нередко рукописи молодых читал и сам А. Г. Лаврик. Его замечания были точны и доброжелательны, он умел найти подход к каждой творческой личности, к его советам прислушивались, находя в них рациональное зерно.

Да и профессиональные писатели часто шли к нему за советами не только по творческим, но и по житейским вопросам, зная, что Лаврик обязательно подскажет, как надо поступать в том или ином случае.

Одновременно с творчеством руководитель писательской организации занимался огромной общественной работой. Он был членом всевозможных комиссий и советов, иногда сетовал, что всё это отвлекает его от рабочего стола. Однако для туляков, и не только писателей, эта работа была необходима.

Например, А. Г. Лаврик с первых же дней организации Тульского отделения Союза писателей в 1960 году поставил вопрос о создании в Туле литературного музея. Одновременно он стал собирать материалы о литераторах, связанных с тульской землёй, фотографии и книги этих писателей.

Он составил своеобразную литературную карту, одно знакомство с которой даёт впечатляющее представление о том, как талантлив наш край, какими живыми кровеносными сосудами связан он со всей человеческой культурой.

Ещё в 1963 году состоялось решение горисполкома о предоставлении литературному музею дома № 82 по улице Гоголевской, в котором родился и жил выдающийся писатель В. В. Вересаев.

Только через несколько лет после смерти писателя десять семей туляков, живших в доме В.В. Вересаева, были переселены, дом отреставрирован, и в нём организован мемориальный дом-музей В. В. Вересаева. Помимо экскурсий в музее проводятся заседания

литературных объединений, презентации новых книг, проводят свои вечера поэты и музыканты. Одним словом, дом стал одной из главных точек развития культурной жизни Тулы. И в этом огромная заслуга А. Г. Лаврика.

Умер Александр Григорьевич в 1979 году, на 65-м году жизни. ...

На стене дома № 18 по ул. Первомайской в Туле, где жил А. Г. Лаврик, установлена мемориальная доска, увековечившая имя писателя. Её открытие состоялось 8 сентября 2004 года. Место многолюдное, напротив дома парк. Идущие по улице туляки читают надпись на доске и с благодарностью вспоминают человека, много сделавшего для развития литературной и культурной жизни Тульской области».

Соч.: Родные: поэма. Якутиздат, 1954; Суровый Север: очерки. Якутиздат, 1956; Юкагирские огни: стихи. Якутиздат, 1957; За хребтами Арга-Таса. М.: Советская Россия, 1963; Степной богатырь: очерк. Тула, 1963; Тульские умельцы. М.: Детский Мир, 1963; В долине белых черемух: повесть. Тула: Приокс. кн. изд., 1966; Подарок Ильичу: рассказ. М.: Изд-во «Малыш», 1966; Сердце комиссара: повесть. Тула: Приокс. кн. изд., 1974. (Повесть о Герое Советского Союза Г.А. Агееве); Северные повести: В долине белых черемух. За хребтами Арга-Таса. Охотничье сердце Тула: Приокс. кн. изд., 1975; Тайна «ДВС»: рассказ о тульском мастере М.И. Почукаеве // Светлячок: рассказы, стихи и сказки для детей. Тула: Приокс. кн. изд., 1976; Белая кружка: повесть. Тула: Приокс. кн. изд., 1977; Гибель комиссара // Победители / сост. В. А. Салихов. Тула: Гриф и К, 2004.

Источники: *Норильский С.* Александр Григорьевич Лаврик: (к 100-летию (1915) со дня рождения) // Тульский край: памятные даты. 2015 / ГУК «Тульская областная универсальная научная библиотека», ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей, ГАУ ТО «Государственный архив»; сост. М.В. Шуманская; отв. ред. Т.В. Тихоненкова, отв. за вып. Л.И. Королева. Тула: Аквариус, 2014; *Норильский С.* Он воспевал защитников Тулы // На земле Яснополянской: литературное приложение «Молодого Коммунара». № 54–55.1985; *Норильский С. Л.* Добрые дела не исчезают: к 90-летию Александра Лаврика // Тульские известия. 2005, 22 апреля; *Норильский С.* Александр Лаврик и начало тульской писательской организации // Тульский краеведческий альманах. Вып. 3. 2005; Тульская писательская организация: нформ. Справочник. Тула: Приокс. кн. изд-во, 1978; Тульский биографический словарь. Т. 1. Тула: Изд-во «Пересвет», 1996; *Ходулин В.* Александр Лаврик – основатель Тульской писательской организации // Тул. алфавит. 2004. № 12; *Щеглов С.* Светлый человек: к 25-летию кончины Александра Лаврика // Тула. 2004, 25 июня.

ЛАВРИК
Александр Григорьевич

Улица Первомайская, дом № 18, Советский район
«В этом доме с 1960 по 1979 год жил один из основателей Тульской писательской организации, поэт и прозаик Лаврик Александр Григорьевич (1915–1979)»
Установлена 08.09.2004.
(доска габбро, размер 400 x 800 мм)



1970–1975

САЛЬНИКОВ Пётр Георгиевич

Родился 11.07.1926 в Плавске – умер в 26.03.2002 в Плавске Тульской обл., похоронен на Плавском городском кладбище.

Член Союза журналистов СССР, член Союза писателей СССР, участник Великой Отечественной войны и войны с Японией.

Из семьи медника-жестянщика. После демобилизации окончил среднюю школу, работал на стройке. С 1952 года – на журналистской работе. Редактировал плавскую районную, щёкинскую городскую и новомосковскую межрегиональную газеты. В 1956 году окончил отделение журналистики Саратовской межобластной партийной школы, в 1965 году – заочно историко-филологический факультет Тульского государственного педагогического института им. Л. Н. Толстого. В 1956 году опубликовал первый рассказ «Свой человек».

В 1970–1975 годах возглавлял Тульскую писательскую организацию, в 1976–1986 – Курскую писательскую организацию. Был членом редколлегии литературно-художественных журналов «Подъём» и «Поле Куликово», редакционных советов Центрально-Чернозёмного книжного издательства и издательства «Современник», членом правления Союза писателей России, делегатом нескольких всесоюзных съездов писателей.

Незадолго до кончины вернулся на свою малую родину в Плавск и вновь включился в литературную работу. Смерть помешала ему окончить последнюю книгу «Натурщица».

Соч.: Зарубок. 1962; С глазу на глаз. 1966; Горсть хлеба. М., 1968; Астаповские летописцы. 1970; Луга поют. М.: Изд-во «Современник», 1976; Росстани и вёрсты. М.: Изд-во «Современник», 1978; Вёрсты ветровые. Воронеж, 1978; Калинов покос. М.: Изд-во «Современник», 1988; Горелый порох. Курск, 1995.

Источники: *Овинников Д.* С тобой Россия. М., 1984; Толока. 2001. № 3. (Издание курских творческих союзов, номер посвящён 75-летию со дня рождения П. С. Сальникова); *Невижен Н.* Слово прощания // Плавская новь. 2002. № 24; Тульский биографический словарь: новые имена. Тула: Издательский Дом «Пересвет», 2003.

Дорогим знакомым
Алексеевой районной библиотеки!
Светлой души Вам
и беззаветной в жизни
Ваш друг Савельев
Николай, 73г. 2. Алексеева

Р2
С-16

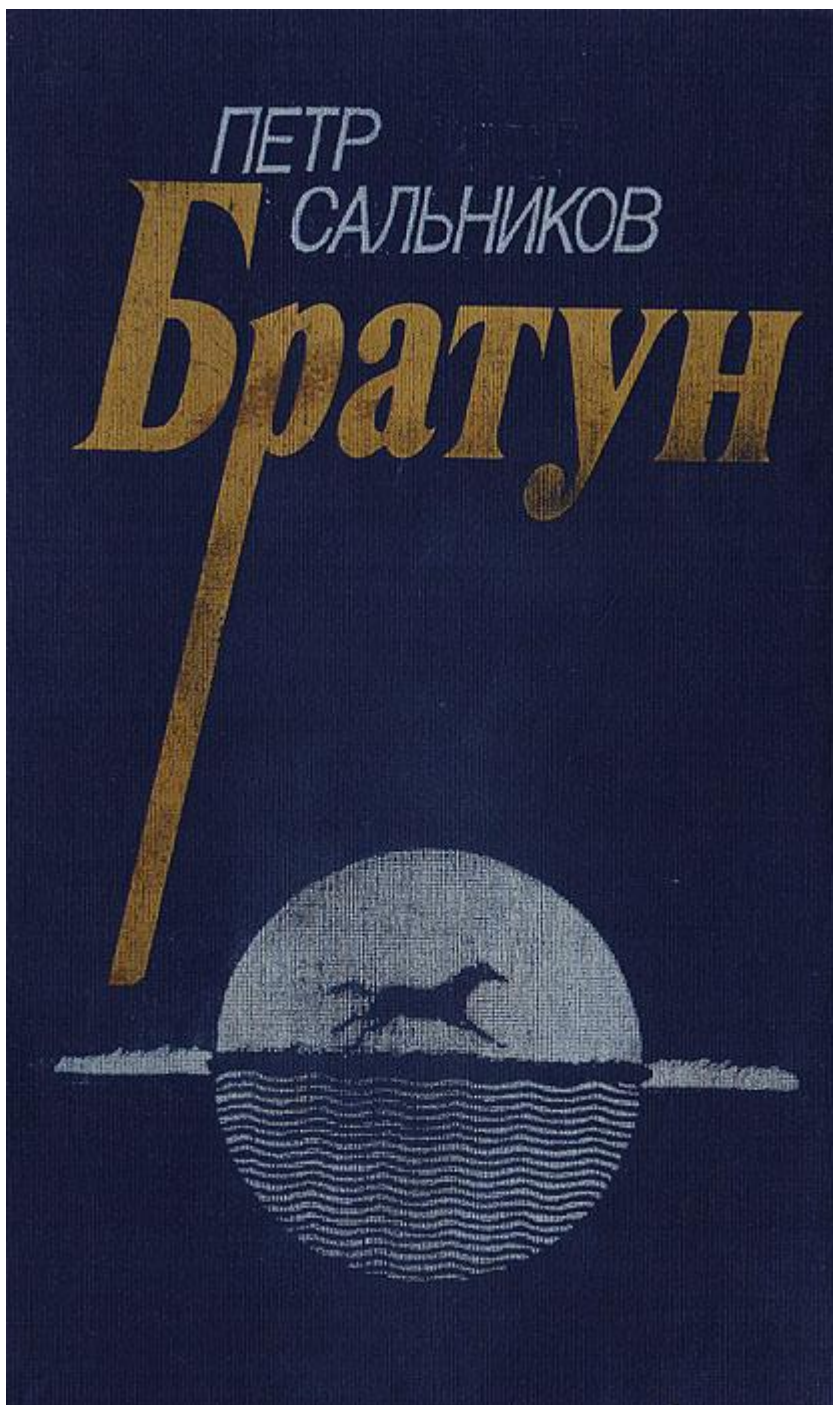
ПЕТР
САЛЬНИКОВ

АСТАПОВСКИЕ
ЛЕТОПИСЦЫ

ПОВЕСТИ
РАССКАЗЫ

ПРИОКСКОЕ КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ТУЛА ♦ 1970

МК
61040
34 сч
1909



Серия: "Новинки
«Современника»

Читателям хорошо знакомы книги талантливого писателя Петра Сальникова «Луга поют», «Росстани и версты», «Калинов покос» и другие. Книгу БРАТУНЬ составили четыре произведения - ДАЛЕКИМ ДНЕМ, ПОВЕСТЬ О СОЛДАТСКОЙ БЕДЕ, НИКОЛАЙ ВЕШНИЙ, НИКОЛАИ ЗИМНИЙ и заглавная повесть. Объединяет эти произведения мысль о необходимости мира, добра и красоты для человека и горячая любовь писателя к родной земле, к людям труда. Непросто «творить добро» па земле, строить и защищать новую жизнь. Но герои повестей П. Сальникова строят такую жизнь, отважно защищают ее и па войне, и в мирное время.

Издательство: «Современник»
(1988)

Формат: 84x108/32, 480 стр.

ISBN: 5-270-00095-4

1975–1978

ПАРЫГИНА Наталья Деомидовна

Родилась 22.05.1924 на станции Борзя Читинской губернии – умерла 09.12.2016 в Туле.

Член Союза писателей СССР (1958) и России. Почётный гражданин Тулы (1994), член редколлегии журнала «Приокские зори», старейший член Тульского регионального Союза писателей России, лауреат Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР (1975) за роман «Вдова», лауреат Тульской областной премии им. Л. Н. Толстого (2000) за роман «Любой ценой», лауреат литературной премии «Левша» им. Н. С. Лескова, кавалер Золотого Знака «Общественное признание» (1999).

Из семьи служащих. В 1941 году окончила среднюю школу в Бодейбинском районе. Здесь же начался трудовой путь: преподаватель математики и физики в обычной школе, затем – в Томске в школе при трудколонии для малолетних нарушителей. Одновременно училась заочно на механическом факультете Томского индустриального института. Окончив институт, работала конструктором на инструментальном заводе, затем – преподавателем технической механики в Томском горном техникуме. В 1952–1954 годах – заместитель директора по учебной части Ленинск-Кузнецкого горного техникума. В 1954 году в Кемеровском книжном издательстве вышла первая книга «Записки педагога»; в этом же году переехала в Тулу. В 1954–1958 – работа в Тульском горном техникуме.

В 1959–1961 годах – учеба на Высших литературных курсах при Литературном институте им. М. Горького.

Автор более тридцати книг. Её книги затрагивают острейшие проблемы современности. Они высоконравственны, заставляют думать и мыслить, несут свет, тепло и надежду.

В Веневской детской библиотеке открыт Музей, посвященный жизни и творчеству Н. Д. Парыгиной.

Неоднократно избиралась депутатом городского Совета, была делегатом съезда Союза писателей России.

Награждена орденом «Знак Почёта», медалями «За трудовую доблесть», имени А. С. Пушкина, имени М. А. Шолохова.

Соч.: Записки педагога: повесть. Кемеровское кн. изд-во, 1954; Внук шахтёра: повесть. Тула, 1958; Что сердцу дорого: повесть. М.: Трудрезериздат, 1958; Дни весенние: повесть и рассказы. Тула, 1959; Неисправимые: повесть. Тула, 1959; Что сердцу дорого:

повесть. Тула, 1961; Пока не поздно: повесть. 1963; Настя ищет славы: повесть и рассказы. 1964; Варварино поле: рассказы. 1964; Один неверный шаг: повесть и рассказы. 1966; Партизан из отряда «Шторм»: документальная повесть (в соавторстве с З. Гокжаевым). 1966; Не всё впереди: повесть. 1966; Гордость. Сегодня в десять: повести. 1967; Короткое счастье: повесть. 1969; Свадебный подарок: одноактная пьеса. 1970; Я вернусь. Неудачные каникулы: повести (на чешском языке) 1972; Две повести. 1972; Чужие дети: очерки. 1974; Вдова: роман. 1975; Личное счастье: повесть и рассказы. 1976; Мы с братом: повесть. 1978; Избран единоклассно: роман. 1983; Судьба врача: повесть. 1983; Тульские встречи: повесть. 1988; Свет души: повесть. 1992; Подвиг хирурга (по заказу областной больницы). 1994; Семья. 1997; Любой ценой: роман. 1999; Жизнь и смерть наркомана: очерки. 2001; Здоровье вашего малыша и школьника. 2008; Сын: роман. 2009; Семейные повести. 2009; Страницы нашей жизни: очерки. 2010; Позаботимся о своём здоровье. 2011.

Источники: *Баланюк М.* Жить и творить будущее: о прозе Натальи Парыгиной // Московский Парнас: независимый альманах. № 6 (51). М., 2009; Биографический справочник членов Тульской организации Союза писателей России. Тула: Издательство ТулГУ, 2002; *Куликов В.* Парыгиной – 90! / Владимир Куликов // Приокские зори. 2014. № 2; *Милонов Н. А.* Русские писатели и Тульский край: очерки по литературному краеведению. 3-е изд., доп. и перераб. Тула, 2002; *Норильский С.* Когда нравственность в летаргическом сне // Тула. 2004, 16 июня; Почетные граждане города Тулы: краткие биографии / Комитет по культуре и ист. наследию Управы г. Тулы. Тула, 2003; Россия – имя женское: женщины Тульского края от А до Я. Тула, 2004; Современные писатели-туляки: справочник. Тула, 1991; Тульская писательская организация: информационный справочник. Тула, 1978; Тульский биографический словарь: в 2-х т. Т. 2. Тула: Изд-во «Пересвет», 1996.



Скончалась тульская писательница Наталья Парыгина

На 93-м году жизни умерла Наталья Парыгина, почетный гражданин Тулы, автор книг «Неисправимые», «Неудачные каникулы», «Настя ищет славы» и многих других.

Наталья Деомидовна Парыгина родилась 22 мая 1924 года на станции Борзя Читинской области в семье конторщика. Заочно окончила Томский политехнический институт имени С.М. Кирова (1947).

Преподавала математику и физику в Кемеровском горном техникуме, работала конструктором на заводе. В 1954 году в Кемерово вышла ее первая книга — «Записки педагога».

В том же 1954 году, когда вышла в свет ее первая книга, Наталья Деомидовна переехала из Сибири в Тулу. И как оказалось, навсегда.

И все ее творчество связано с тульской землей. Здесь в 1958 году она стала членом Союза писателей СССР. Отсюда поехала на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького, которые окончила в 1961 году. Здесь получила настоящее признание читателей.

Тульская почва дала материал для ее почти трех десятков книг. «Неисправимые», «Я вернусь», «Неудачные каникулы», «Настя ищет славы», «Чужие дети», «Мы с братом» — эти и другие произведения не только основаны на собственном, пусть и не очень большом, педагогическом опыте, но и полны получивших творческое осмысление тульских наблюдений автора, наполнены жгучим, никогда не остывающим интересом к жизни молодежи, к проблемам воспитания.

Событием не только тульской литературной жизни стал роман Натальи Деомидовны Парыгиной «Вдова», вышедший впервые в Туле в 1972 году, отмеченный премией Всесоюзного конкурса и переизданный в Москве в 1976 году. Нелегкая судьба героини романа Дарьи Костроминой, той самой простой работницы, на которых и держится весь мир, жены, матери, вдовы, познавшей и непосильный труд, и радость любви, и боль утрат, волновала читателей, вызывала их сопереживание. Судьбы тысяч и тысяч русских женщин так схожи с судьбой Дарьи.

Жизнь рабочих и инженеров тульских предприятий, школьников и врачей, творчески осмысленная, художественно отображенная, вставала перед глазами читателей в таких книгах Натальи Парыгиной, как «Дни весенние», «Сегодня в десять», «Что сердцу дорого», «Гордость», «Судьба врача».

Наталья Деомидовна Парыгина не оставляла работы над новыми книгами, веря, что рано или поздно они придут к читателю. С главами своих будущих книг на эти темы она выступает в газетах, по радио.

А в 1999 году в Туле вышел ее роман «Любой ценой», в котором подняты острейшие проблемы современности.

Прожив более сорока лет в Туле, писательница снискала любовь и уважение читателей, и вполне заслуженные официальные награды, среди которых орден «Знак Почета» и медали. Не раз избиралась она депутатом городского Совета, была делегатом съезда Союза писателей России.

*Автор: Ирина Голубицкая,
9 декабря 2016 года.*

Наталья Парыгина:

Храните огонь семейного очага!

3 марта известная тульская писательница отметит вместе со своими коллегами профессиональный праздник – Всемирный день писателя. Наталья Диомидовна прошла серьезную школу жизни, поэтому ей всегда есть что сказать своим читателям. Ее книги затрагивают самые насущные, непреходящие темы – семейные ценности, воспитание молодежи и здоровье матери и ребенка. Обо всем этом – в интервью с Натальей Диомидовной ПАРЫГИНОЙ.

Из нашего досье:

Наталья Диомидовна Парыгина

Писательница

Родилась 22 мая 1924 года на станции Борзя Читинской области в семье конторщика.

В 1947 году заочно окончила Томский политехнический институт им. С. М. Кирова.

В 1954 году вышла ее первая книга – «Записки педагога». В том же году переехала из Сибири в Тулу.

В 1958 году стала членом Союза писателей СССР.

В 1961 году окончила Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького.

В 1972 году вышел роман «Вдова», отмеченный премией Всесоюзного конкурса ВЦСПС и переизданный в Москве в 1975 году.

В 1993 году появляется книга «Свет души», темой которой стала жизнь школы-интерната.

В 1999 году был издан роман «Любой ценой», в котором поднимаются острейшие проблемы современности.

В 2004 году в Туле выходит роман «Сын».

В 2008 году издает сборник «Семейные повести» о жизни четырех поколений Парыгиных.

Выпустила 30 книг. Главные темы творчества – жизнь молодых семей, воспитание юношества, медицинская сфера.

Награждена орденом «Знак Почета». Избиралась депутатом городского Совета, являлась делегатом съезда Союза писателей России.

В Веневской детской библиотеке открыт Музей, посвященный жизни и творчеству Н. Д. Парыгиной.

Классик тульской литературы

В Вашей биографии много ярких моментов и творческих достижений. Вспомните свой путь в жизни и искусстве...



Я родилась в семье конторщика в 1924 году. В следующем году отмечу свое 90-летие, так что о возрасте говорить давно не стесняюсь. Имя моего отца, Диомид, переводится как «данный»

Богом». И это действительно так. Папа был тринадцатым ребенком в семье. Так как прокормить семью было очень сложно, от него хотели отказаться. Но отца приютила его тетя, которая взяла мальчика на воспитание, кормила и ухаживала за ним. Так что в каком-то смысле я тоже – данная Богом! Моя мама, Ольга Казимировна Конопко, отказалась брать фамилию отца, и они договорились взять двойную фамилию, получилось – Конопко-Парыгины. Конопко, кстати, – очень уважаемый польский род, что-то вроде Толстых. Мой дедушка был польским дворянином. Но, конечно, когда я родилась, ни о каких привилегиях речи не шло. Мою фамилию сократили до Парыгиной, а в свидетельстве о рождении имя отца написали с ошибкой – Деомид. Так и повелось – Наталья Деомидовна. Хотя это и неправильно, я не обижаюсь, давно привыкла.

Мое творчество всегда было тесно связано с профессией. Я окончила школу в 1941 году, за неделю до Великой Отечественной войны. По этой причине выехать в институт не было возможности, и я осталась преподавать математику в 5-7 классах в местной школе. Учительницей проработала два года, после чего переехала в Томск. Поступила на заочное отделение в Томский политехнический институт, который закончила с отличием в 1947 году. Работала заместителем директора по учебной части горного техникума в Ленинск-Кузнецком. Впечатления от преподавательской деятельности и легли в основу моей первой книги – «Записки педагога». Она вышла в Кемерове в 1954 году, и тогда же по воле судьбы я переехала в Тулу.

Как вас встретила оружейная столица?

Очень тепло! Настолько, что я осталась здесь на всю жизнь! С Тулой у меня связаны самые сердечные воспоминания, и все мои последующие книги были написаны именно здесь. В этот период я дополнила воспитательную тематику своих произведений проблемами рабочего класса. Я всегда писала только о том, что хорошо знала и испытала на своем опыте, – о труде, различных жизненных ситуациях. Итогом этой работы стала книга «Неисправимые» о судьбе подростков в исправительных колониях. «Неисправимые» произвели широкий общественный резонанс и издавались три раза! Жизнь тульских рабочих и инженеров я освещала и во многих других своих произведениях: «Дни весенние», «Сегодня в десять», «Что сердцу дорого», «Гордость».

Как у вас складывались отношения с соратниками по писательскому цеху? И что вы считаете пиком вашей творческой карьеры?

В 1958 году, после выхода моей третьей книги, я стала членом Союза писателей СССР. Тогда в него входило не больше пяти тысяч художников слова, а сейчас, наверно, 25! В Москве я поступила на Высшие литературные курсы при Литературном институте имени Горького, окончила их в 1961 году. Но настоящим прорывом для меня стал роман «Вдова». Впервые его напечатали в Туле в 1972 году. Книгу отметили в Москве премией Всесоюзного конкурса ВЦСПС и Союза писателей СССР. Наш земляк, писатель Виктор Пахомов после «Вдовы» назвал меня «классиком тульской литературы». В столице этот роман издали в 1975 году. В этом произведении, как в призме, сошлись основные темы моего творчества – труд, воспитание, любовь, боль утрат и настоящая жизненная драма. Думаю, что популярность романа объясняется во многом тем, что в судьбе главной героини себя узнали тысячи русских женщин.

Семейные ценности являются для вас главными в писательском искусстве?

Не только в искусстве, но и в жизни! А в творчестве преломляются мои наблюдения и многолетний опыт. В книге «Семейные повести» я рассказываю о жизни четырех поколений моей семьи. Через их судьбы, в свою очередь, отражаются нравственные стороны русской жизни на протяжении более ста лет. Моя мама родилась в 1900 году. А в 2000-м моей внучке исполнилось четырнадцать лет. Поэтому я сначала хотела назвать книгу «Сто лет обыкновенной жизни». Но в окончательном варианте решила выйти за временные рамки двадцатого века, так как судьба моего дедушки определилась еще в девятнадцатом веке, а жизнь нашей семьи продолжается уже в двадцать первом! И я назвала сборник просто – «Семейные повести». Это книга о том, что в самых трудных, казалось бы, безвыходных ситуациях надо всегда оставаться человеком. Жить, творить и думать о будущем. Заботиться о нравственной чистоте тех, кто идет за нами. Потому что самое важное в жизни – это семья. Мой совет всем молодым семьям – храните теплоту вашего домашнего очага, как зеницу ока! В этом и заключается настоящее человеческое счастье.

Азбука здоровья для детей и взрослых

В определенный момент ключевой темой вашего творчества стало здоровье. С чем это связано?

Однажды я сильно заболела. Мне делали сложную операцию. Лечила меня замечательная врач-гинеколог Августа Петровна Астапова. Она несколько раз в день приходила проверять состояние моего здоровья и подолгу сидела со мной, рассказывала интересные эпизоды из своей жизни и врачебной практики. Я запоминала эти истории и, когда выписалась из больницы, перенесла их на бумагу. Конечно, я недостаточно разбиралась во многих вопросах лечения, поэтому записалась в медицинскую библиотеку, изучала книги. Итогом этой работы стала практически документальная книга «Судьба врача», которую я посвятила Августе Петровне. Она очень удивлялась тому, как мне удалось глубоко вникнуть во многие медицинские вопросы.

И с тех пор вы всерьез увлеклись медициной?

Да. Героем моей следующей книги тоже стал доктор – легендарный тульский хирург Петр Никифорович Пушкарев. Писала я также о Якове Сергеевиче Стечкине, который организовал на Косой Горе бальнеологическую лечебницу. В дальнейшем издала «Азбуку здоровья». Ее читали пятеро высококвалифицированных докторов, и ни один из них не нашел ошибок. Отдельная история – книга «Жизнь и смерть наркомана», в которой я освещаю эту актуальную и важную тему. У меня осталось несколько экземпляров, остальные разобрали матери больных этим тяжелым недугом людей. Но были и позитивные произведения медицинской тематики – «Позаботимся о своем здоровье», «Здоровье вашего малыша и школьника».

Сегодня сложно издавать свои произведения?

В перестройку все стали стремиться зарабатывать деньги, и литература в нашем обществе стала практически невостребованной. Тем не менее, в 1993 году появилась моя книга «Свет души», в которой я обратилась к теме жизни школы-интерната. В 1999 году в Туле вышел роман «Любой ценой». В 2004-м – «Сын». Это книга о сегодняшней российской действительности – о власти денег и пренебрежении истинными ценностями жизни. Но в отличие от предыдущего романа «Сын» заканчивается сравнительно благополучными событиями в судьбе главного героя. В последнее время издаваться, не имея богатых меценатов, очень

сложно. Но я не оставляю работы над новыми произведениями, посвящая их проблемам молодых семей, воспитания детей и подростков. Огорчают малые тиражи этих книг.

Общественное признание и музей писательницы

За десятилетия творческих свершений вы снискали заслуженную любовь и уважение читателей. Отметили ли каким-то образом ваши достижения на официальном уровне?

Расскажу очень трогательный и приятный эпизод из моей жизни. К 75-летию мне присудили почетный Золотой Знак «Общественное признание». Чтобы получить его, нужно было приехать в Москву, но по состоянию здоровья я не смогла прибыть на церемонию. Что бы вы думали? Из столицы специально делегировали двоих представителей премии, которые передали знак, и в торжественной обстановке мне его вручил лично губернатор Стародубцев. Также у меня есть орден «Знак Почета» и несколько медалей: «За трудовую доблесть», памятные медали имени А. С. Пушкина и М. А. Шолохова.

В следующем году у вас юбилей. Как вы планируете его отметить?

Не люблю загадывать. Хотя мне было очень приятно, когда меня поздравили с 85-летием. Газета «Тульский литератор» даже посвятила мне отдельный номер. С самыми теплыми словами ко мне тогда обратились председатель правления Союза писателей России Валерий Ганичев, депутаты Государственной Думы А. В. Коржаков и В. А. Стародубцев. И, конечно же, соратники по перу – председатель Межрегионального Союза писателей Валерий Маслов и ответственный секретарь Тульской писательской организации Виктор Пахомов. Виктор Федорович написал следующее: «Ваши книги читают далеко за пределами Тульской области. Мы гордимся Вами! Высоко ценим, уважаем и любим. Вы были и остаетесь флагманом современной тульской литературы. Ваша общественная деятельность получила достойное признание в широких кругах творческой интеллигенции». А Сергей Щеглов, известный под псевдонимом Норильский, даже посвятил мне отдельную книгу – «Не вечно зло, если добро множить. Проблемы воспитания нравственности в творчестве Натальи Парыгиной». К сожалению, это весьма редкая книга, но ее совершенно точно можно найти в моем музее.

Существует музей Натальи Парыгиной...

Да, в прошлом году в Веневской детской библиотеке по инициативе Надежды Александровны Зуевой открыли Музей Н. Д. Парыгиной. Татьяна Сергеевна Митина, заведующая сектором краеведения Тульской областной детской библиотеки, собрала уникальный материал, посвященный моей жизни и творчеству. Мы встречались с Татьяной Сергеевной, я ей рассказывала о своем творческом пути, подарила для музейной экспозиции свои книги и редкие семейные фотографии. Хотела также передать печатную машинку. Но я продолжаю трудиться над новыми произведениями, так что рабочая машинка мне еще пригодится!

Наталья Диомидовна, от всего сердца хотим поздравить вас и со Всемирным днем писателя, и с Международным женским днем! Что бы вы хотели пожелать читателям нашего журнала в связи с этими праздниками?

Я хочу пожелать всегда оставаться человеком – целеустремленным, творческим и нравственно здоровым. А женщинам – быть настоящими хранительницами домашнего очага, мудрыми и любящими! Потому что семья – это тот дар, без которого невозможно жить полной грудью! Любите и будьте любимыми! Поздравляю всех с праздником!

Беседовал Михаил КОЖАЕ

1978–1985, 1987–1990

ХОДУЛИН Валерий Георгиевич

Родился 17.08.1937 в Туле.

Член Союза писателей СССР (1972), заслуженный работник культуры РФ (1993), Почётный гражданин города Тулы (За создание ярких поэтических произведений, воспевающих мастерство туляков-оружейников, их подвиг во время Великой Отечественной войны. – Решение Тульской городской Думы № 68/1305 от 13.07.2005).

Из семьи рабочих-самоварщиков. Окончил школу оружейного мастерства.

Срочную службу проходил на крейсере «Аврора».

В 23 года окончил среднюю школу, в 1965 – Литературный институт им. М. Горького. Был членом КПСС (с 1965). Работал на Тульском оружейном заводе (1952–1960), старшим редактором в Приокском издательстве (1965–1978), ответственным секретарем Тульской организации СП РСФСР (1978–1985, 1989–1990), председателем Тульского областного отделения ВООПИК (1991–1995). Был народным депутатом районного совета, делегатом 5-го съезда писателей России.

Печатается с 1957: газета «Кронштадтская правда».

Творчество самобытного поэта всецело связано с родным городом, с дорогими его сердцу туляками. В своих стихотворениях он воспевает красоту и величие нашего города, талант и смекалку тульских мастеров, описывает героические страницы истории Тулы, подвиг туляков во время Великой Отечественной войны.

Он является автором известных поэтических произведений о Петре I, Демидове, Мосине, Дегтяреве, Токареве, Калашникове, Макарове, Почукаеве, Щербино, цикла стихотворений о Льве Толстом. Им воспеты многие тульские улицы, храмы, исторические памятники. В его стихах возникает неповторимый, незабываемый облик Тулы, заставляющий любить родной город, его историю, его людей.

Валерий Георгиевич желанный гость в студенческих общежитиях тульских университетов, в Советах ветеранов ВОВ, его стихи в авторском исполнении всегда можно услышать на праздниках «День города» или на «Дне славянской письменности».

На стихи В. Г. Ходулина художественным руководителем и главным дирижером ТМОРНИ «Ясная Поляна» В. В. Синьковским написаны несколько песен. Воинам нашей Тульской воздушно-десантной дивизии посвящена «Песня о десанниках», родному городу Туле – песня «Давай пройдем по городу любимому»; автор текста гимна АК «Туламашзавод».

В 1997 ездил к воинам Тульской дивизии внутренних войск в г. Хасавюрт (республика Дагестан), где встречался с воинами, изучал их жизнь в условиях суровой военной службы. Результатом явился цикл стихотворений и очерков. В октябре 1999 выезжал в 119-й гвардейский парашютно-десантный полк 106-й гвардейской воздушно-десантной Краснознамённой ордена Кутузова 2-й степени дивизии в зону боевых действий в Шелковской р-он Чечни. Имеет благодарность командования оперативной группой ВДВ в Чечне. Дважды посещал флагман Тихоокеанского флота – гвардейский ракетный крейсер «Варяг».

Валерий Георгиевич достойно представлял и представляет свой родной город во многих регионах России и за ее пределами. Его произведения переведены на языки ближнего и дальнего зарубежья.

Награжден медалями «За доблестный труд» (1970), «Ветеран труда». Лауреат литературной премии им. Л. Н. Толстого (2005), знаком премии имени С. И. Мосина.

Соч.: Гравюра: стихи. Тула, 1965; Веснушки: стихи. Тула, 1967; Рыжая метель: стихи. Тула, 1968; Больница для часов (в соавторстве с Н. Исаевым): стихи для детей. 1971; Через реки, через горы: стихи для детей. 1972; Лесные жители: стихи для детей. 1972; Гудки: стихи. М., 1975; Серебряное эхо. Стихи. Тула, 1976; Золотая пора: стихи. М., 1979; Монолог брата: стихи. Тула: Приокское изд-во, 1985; Кузнецкая слобода: стихи. Тула: Приокское изд-во, 1987; Коллекционное вино: стихи и поэма. Тула, 1993; Цвета побежалости: стихи. 2005; По призванию – туляки: проза и стихи. 2006; Идущие сквозь время: проза и стихи. 2008 и др.

Источники: Биографический справочник членов Тульской организации Союза писателей России. Тула: Издательство ТулГУ, 2012; Современные писатели-туляки: справочник. Тула, 1991; Тульская писательская организация: информационный справочник. Тула, 1978; Тульский биографический словарь. Т. 2. Тула: Изд-во «Пересвет», 1996.

К 80-летию Валерия Ходулина Обзор творчества поэта



Есть книги, которые хочется читать и перечитывать, не замечая хода времени, вживаясь в образы, проникаясь чувствами лирического героя, наслаждаясь красотой, вместе с автором вставая на защиту самого дорогого в жизни. К таким книгам относятся сборники известного тульского поэта Валерия Ходулина.

На фоне полной, за редкими исключениями, неразберихи в современной тульской литературе поэт уверенно продолжает традиции русской классической поэзии, основоположниками и создателями которой являются Александр Пушкин, Николай Некрасов, Федор Тютчев, Афанасий Фет, Александр Блок, Сергей Есенин, Александр Твардовский, Константин Симонов, Василий Федоров и другие русские поэты.

Хорошая поэзия — а она как свеча в окошке и для начинающих, и для умудренных опытом авторов и читателей, — всегда молода. Потому сколько бы ни было лет настоящему поэту, он также всегда молод, молод душой, рождающей такие стихи...

Валерий Ходулин родился 17 августа 1937 года в Туле и был крещен во Всехсвятском соборе. В простой рабочей семье все были металлистами. Его дед и прадед работали на самоварной фабрике купца Баташова.

Поэзия и жизнь неразрывны, как неотделим от жизни и сам поэт. А богатство человека-творца — в его корневой системе: в истоках его души, в его предках, в земле, на которой он родился и

вырос, в культуре и традициях народа. «Валерию Ходулину не приходилось специально «изучать жизнь» для того, чтобы писать стихи», ибо древо его поэзии имеет прочные, народные, трудовые корни.

С ранней юности поэт стал трудиться. Окончив восемь классов, в 1952 году, в пятнадцать лет, он пришел на Тульский оружейный завод учеником столяра. Затем, окончив школу оружейного мастерства, получил специальность гравера по украшению охотничьего оружия.

Потому и пишет он о рабочих и их труде, как о сокровенном. «Труд с его насущными заботами, временем ученичества, огорчениями, удачами – вот основа его поэзии...»

И поэт не просто пишет о труде, он его воспевает, видит в нем настоящую поэзию, ибо и здесь движению руки предшествует движение души.

Способность оживить, одухотворить все вокруг себя и выразить это в стихах – это ли не настоящая поэзия?..

Срочную военную службу В. Ходулин в 1956–1958 годах проходил на крейсере «Аврора» (город Ленинград, Кронштадт). И первое его стихотворение было опубликовано в городе на Неве в газете «Ленинские искры». Прошли армейские годы, и, демобилизовавшись, молодой поэт возвращается в Тулу, на свой родной оружейный завод.

Кем бы ни работал Валерий Ходулин – столяром или гравером на Оружейном заводе, – он на всю жизнь остался оружейником. Но оружейником тоже можно ощущать себя по-разному. Поэт понимает и выражает это так: «Я – оружейник, / Мирный человек...»

Гордость оружейника не ограничивается только им самим. Ведь оружейное дело, достигшее своего апогея в различных современных видах вооружения, начиналось, долгие годы развивалось и крепло стараниями многих людей в Туле – по праву оружейной столице России.

Валерий Ходулин – «первый поэт, в значительной части своего творчества отразивший Тулу оружейную, ее историю, традиции», талант и смекалку оружейных мастеров. Героями его стихотворений являются С. И. Мосин, В. А. Дегтярев, Ф. В. Токарев, Н. Ф. Макаров, М. Т. Калашников, И. В. Щербино и М. И. Почукаев.

После школы рабочей молодежи, выдержав творческий конкурс, В. Ходулин в 1960 году поступил в Литературный институт имени М. Горького, который окончил. И, когда он был еще студентом пятого курса, в Туле увидела свет его первая книга «Гравюра».

Поэт настолько любит свой город, что после окончания с отличием Литинститута, несмотря на два предложения остаться в столице и работать в «Роман-газете», он отказался, вернулся в Тулу и с 1965 по 1978 год работал старшим редактором Приокского книжного издательства.

В 1972 году, после выхода поэтических книг «Веснушки» (1967) и «Рыжая метель» (1968), Валерий Ходулин был принят в Союз писателей СССР.

Стихи поэта публикуются в московских и тульских журналах и сборниках, на страницах центральных и местных газет. Выходят из печати книги: «Гудки» (1975), «Серебряное эхо» (1976), за которую он был удостоен премии Тульского комсомола, «Золотая пора» (1979), «Монолог брата» (1985), «Кузнецкая слобода» (1987), «Коллекционное вино» (1993), «Цвета побежалости» (2003), за которую автор стал лауреатом областной литературной премии имени Л. Н. Толстого, «Настраиваю душу на добро» (2016), за которую удостоен второй областной литературной премии имени Л. Н. Толстого.

Книги наполнены любовью к родной земле, из души Валерия Ходулина льется и утверждается им беззаветная любовь к своему краю («Здравствуй, край, молодой и былинный!..», 5, с. 158). Творчество самобытного поэта всецело связано с родным городом, с дорогами его сердцу туляками. В своих стихотворениях он воспевает красоту Тулы – ее улицы, храмы, исторические памятники, – воспевает ее величие, описывает героические страницы ее истории, подвиг туляков во время Великой Отечественной войны. В. Ходулин – автор известных поэтических произведений о Петре I, Демидове, Левше, цикла стихотворений о Льве Толстом: «Награда Льва Толстого» (10, с. 83), «Друг» (10, с. 86), «Монолог брата» (10, с. 92), «Ясная поляна» (5, с. 185), «Шел Лев Толстой» (5, с. 186)...

В его стихах возникает неповторимый, незабываемый облик Тулы, вызывающий у читателя – жителя других мест – любовь к городу, его истории и знаменитым людям. У поэта есть одно стихотворение о Туле, в двадцати четырех строчках которого во

всей полноте дан образ города и выражено отношение к нему истинного патриота-туляка.

Тульский кремль... Верный седой свидетель всех дел тульских, всех ратных подвигов, всей истории города и оружейного производства, начиная с основания Оружейного завода, 300-летие которого мы праздновали в этом году («Прошло два века...», 9, с. 105).

Одной из значимых достопримечательностей Тулы – ныне в новом великолепном здании – является музей оружия. И поэт как истинный патриот города и оружейник не может обойти эту тему стороной: «...Здесь работу самой высшей пробы / Встретишь ты на каждом этаже...»

Запоминаются стихотворения В. Ходулина, имеющие большой общественный резонанс: «Памятник», «По Белеву едет Пушкин», «Коллекционное вино», «Кузнецы», «Рисует парень старые дома» («А в тех домах – история сама») и уже упомянутая нами поэма «Тульский кремль».

История города-оружейника неотрывна и от военных баталий, в которых весь Тульский край обрел неувядаемую славу. Это и Куликовская битва, и события смутного времени, и отражения бесчисленных набегов крымчаков, и баталии 1812-го года, и героическое участие в обороне Москвы в 1941-м. Поэтому защитники Отечества неизменно пользуются уважением и любовью поэта. Будто над каждым воином, сражавшимся на протяжении всей истории на тульских рубежах, восходила будущая золотая звезда города-героя.

Валерий Ходулин, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, был и остается активным членом Тульской писательской организации. Его произведения нашли отклик и у простых туляков, и у писателей. Он четырежды: в 1978–1985 и в 1989–1990 годах заслуженно избирался ответственным секретарем Тульской областной писательской организации Союза писателей России, а в 1992 году стал председателем президиума совета Тульского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. При В. Ходулине туляки с большим желанием и удовольствием ходили на возрожденные им авторские вечера тульских писателей в ДК профсоюзов.

Через все творчество Валерия Ходулина проходит еще одна тема, очень дорогая поэту, определяющая и все другие, рождающая прекрасные чувства у читателя – тема любви к Родине. К сожалению, сейчас приобщение к России происходит не только через положительные, но чаще всего через негативные моменты современной жизни. Поэт как любящий страну и народ человек не может не сказать, и с волнением и сожалением говорит об этом: «Откуда, скажите, откуда...»

Остановиться бы людям, задуматься, соотнести мотивы и цели со своим предназначением... Но нет, спешат жить и брать от жизни все, кто сколько сможет... Болью отзывается большое чуткое сердце Валерия Ходулина на такое положение вещей.

Но более всего его волнуют дети. Ибо от того, кто они сейчас, зависит, какими будут страна и народ, и будут ли вообще.

На стихи В. Ходулина художественным руководителем и главным дирижером Тульского музыкального оркестра народных инструментов «Ясная Поляна» В. Синьковским написаны несколько песен. Воинам нашей Тульской воздушно-десантной дивизии посвящена «Песня о десантниках», а родному городу посвящена песня «Давай пройдем по городу любимому». Поэт является автором текста гимна АК «Туламашизавод». Он – лауреат Всероссийского отраслевого фестиваля авторской песни.

Как поэт Валерий Ходулин очень разнообразен, как разнообразна и сама наша жизнь, его поэзия широка и многогранна: стихи о родном городе и российских просторах, о знаменитых туляках, старинных мастерах, о памятниках истории и культуры, о любви и дружбе, есть даже зазорные частушки. Ему принадлежит лучшее стихотворение о тульском прянике.

Во многих стихах поэт размышляет о прошлом, настоящем и будущем родного края и нашей России. В прошлом было много хорошего, и люди среднего и старшего возраста помнят это. Но было и плохое в нашей истории, болью отзывается в сердце художника и гражданина: «Вот в этой церкви / Меня крестили, / А после церковь / На слом пустили...»

Будучи разумным оптимистом, Валерий Ходулин знает – идеала невозможно достичь, можно только приближаться к нему. Поэтому, испытывая ностальгию по прошлому, не принимая плохого в нем и жалея об ушедшем хорошем, он понимает – возврата к

прошлому нет, история не делает таких шагов, можно идти только вперед, к лучшему, чем было и есть, но вперед, творя новое.

Люди со слабой укорененностью в жизнь России, в ее традиции, а попросту говоря, мало или вовсе не любящие ее, когда тяжело стране и людям, уезжают в чужие края, надеясь там найти счастье и благополучие. «...А нам в России оставаться: / Ковать, косить, пахать и жать. / А нам с Россией возрождаться, / Поскольку некуда бежать».

Мы всегда были рады разумным заимствованиям извне и иностранным специалистам, приезжающим к нам с открытым сердцем. Но в стране есть абсолютно все необходимое не только для возрождения, но и для подъема на совершенно иной уровень технологий и бытия, как это и всегда было в России – тому множество доказательств в ее истории, считает поэт. Он верит в будущее России и утверждает это своим творчеством.

И еще одно очень важное понимание золотой нитью проходит через произведения поэта — необходимость связи времен. Без этой связи мы будем «Иванами, непомнящими родства», будем постоянно расписываться в своей несостоятельности.

Валерий Ходулин знает, как важно возвращение к православным традициям, без которых немислима великая русская культура, в том числе и литература. Однако всегда исключительно честный и перед собой, и перед людьми, он не похож на тех перевертышей, кто в миг из атеистической партийной или мещанской ипостаси перешел в религиозную, да еще с неофитско-фанатичным уклоном. Поэт идет к Православию, открывает свое сердце Христу, верит, что Господь поможет России, спасет ее, верит, что в Господе спасение и каждого из нас.

Связь времен и патриотизм основаны на памяти, в том числе и на памяти тяжелых годин военного лихолетья – и давних, и тех, что на памяти еще живущих. Характерны строки о герое русско-японской войны, командире крейсера «Варяг» В. Ф. Рудневе – в них живо чувствуется преемственность военных поколений.

Из истории Тулы никогда не исчезнет страница о подвигах воинов рабочего полка, достойно оцененных маршалом Победы Г. К. Жуковым и всей страной. И такой мастер слова, как Валерий Ходулин, не мог не писать об этом. В его стихах мы находим строки и об этом.

Отгремела, отстреляла война. Сколько жизней она унесла с собой! И растут деревья из-под ржавых гусениц некогда подбитых танков и разбитых орудий, из земли, обильно политой кровью и защитников, и врагов. Одну из таких картин увидел поэт, и родился удивительный, неповторимый образ: «И стоит замшелая громада / Словно на коленях перед ней».

Всякий причинявший или причиняющий зло жизни рано или поздно должен встать перед ней, жизнью, на колени. Этому, конечно, должно предшествовать раскаяние. Люди в своей основной массе добры, забывчивы на злое. Помнить – значит прощать, но не забывать причины, приведшие ко злу, не забывать, чтобы не повторилось то плохое, что было.

Но вот, сколько лет уже прошло с той страшной войны, а все эти годы то тут, то там до сих пор ведутся, так называемые, локальные войны. Были и такие, в которых участвовали и наши горожане. Валерий Ходулин не желает повторения этого, не желает прихода груза «N» – цинковых гробов с телами погибших в «мирное время» российских ребят.

В 1995–2000 годах поэт – единственный из тульских писателей – трижды посещал «горячие точки» для встреч с воинами. В 1997 году он ездил в г. Хасавюрт (Дагестан) к воинам Тульской дивизии внутренних войск. В октябре 1999 года выезжал в 119-й парашютно-десантный полк 106-й Тульской гвардейской дивизии ВДВ, в зону боевых действий, в Шелковской район Чечни. Дважды посещал флагман Тихоокеанского флота – гвардейский ракетный крейсер «Варяг». Везде В. Ходулин встречался с людьми, изучал их повседневную суровую военную службу. И в результате рождались стихотворения и очерки. Он имеет благодарность Верховного Главнокомандующего ВС РФ В. В. Путина «За самоотверженность и отвагу, проявленные при защите Отечества», имеет благодарность командования оперативной группой ВДВ в Чечне, награжден медалью «За службу на Северном Кавказе» и другими медалями, является членом Союза десантников России, Всероссийской ветеранской организации «Боевое братство».

Поэт не желает, чтобы великое зло разгорелось из малых очагов, полыхающих в разных местах, как это уже не раз бывало в мировой истории.

И добро, и зло на земле делают люди, ибо они обладают свободой воли. Поэтому и важно – каковы качества людей, творящих историю. А таковыми являются все люди, в том числе и такие, казалось бы, маленькие, как капитан Тушин из «Войны и мира» Л. Н. Толстого. Потому В. Ходулин уделяет человеческим качествам большое внимание в своем творчестве.

Сейчас стало обычным разделение по национальностям, по крови, по религиозным признакам. А ведь все это не столь важно, важно же, каковы души людей. Если у человека душа – русская, значит и человек – русский. Об этом писал Ф. М. Достоевский, говорил генерал Деникин. Об этом же пишет поэт: «Не люблю твое имя нерусское, / Твою русскую душу люблю».

Большое внимание Валерий Ходулин уделяет теме гражданственности. По его мнению, гражданин, исходя из сил, что дает Бог, должен всегда занимать четкую позицию.

Поэт – автор тринадцати книг стихотворений и двух книг популярных очерков о знаменитых туляках. Будучи общественно активным человеком и деятельным пропагандистом русской поэзии, русского слова, он всегда со своими читателями. Еще в студенческие годы поэт выступал перед рабочими, рыбаками, моряками и летчиками на далекой Чукотке и в Магаданской области. Позже в составе писательских делегаций участвовал в выступлениях в Донбассе, в ГДР, в ЧССР и во Франции. Его голос часто звучит по Тульскому радио и в трудовых коллективах, он выступает перед студентами и преподавателями, школьниками и учителями. Когда В. Ходулин вел цикл радиопередач «Незабвенные имена», то люди, чтобы дослушать, даже на работу опаздывали. До сих пор Валерия Ходулина приглашают в школы для выступлений и проведения экскурсий по Туле, он желанный гость в студенческих общежитиях тульских университетов и в Советах ветеранов Великой Отечественной войны. Школьники пишут сочинения по его произведениям, его стихи в авторском исполнении всегда можно услышать на праздниках «День города» и «День славянской письменности».

Поэт достойно представлял и представляет свой родной город во многих регионах России и за ее пределами. Его произведения переведены на языки ближнего и дальнего зарубежья...

Весь XX век показал, что массовое развитие коллективной собственности в мире во всех ее видах не случайность, а тенденция, и что частная собственность все более становится социально-биологическим атавизмом. Поэтому поэта возмущает образ «куркуля», который, к сожалению, так культивируется в наше время.

Валерий Ходулин, будучи очень ответственным человеком, придает этому качеству в людях большое значение. Об этом его стихотворение-обращение, стихотворение-призыв «Давайте думать...». Однако не устает В. Ходулин задавать себе вопрос: «Каким я сейчас получаюсь? / Каким получаюсь? / Каким?»

Поэт в своих стихах дает много штрихов и деталей, но таких и так, что сразу чувствуешь, насколько велика тема, затронутая им.

Как тонкий лирик, Ходулин посвящает стихи любимой природе. Его пейзажная лирика богата и многогранна. Возьмите любой сборник и просто вчитайтесь в строки (как, например, в стихах «Словно мягкие девичьи локоны...» (1, с. 29), «Зима пургой запорошила...» (1, с. 30), о воде (7, с. 50) и в других). И как человек, горячо любящий свою землю, поэт не может молчать о состоянии природы. Его «стихи о природе несут в себе и тревогу, заботу о ее судьбе, как и о мирном будущем всего живого на земле». Он выражает это с помощью интересного приема – обращения к другому поэту, к певцу еще не испорченной русской природы («Скажи, Есенин, мог бы ты воспеть...»). А как хочется, чтобы очистилась наша земля от всякой грязи – химической, изотопной и... моральной!

Литературный портрет Валерия Ходулина будет неполным, если не сказать о его любовной лирике. Она замечательна, своеобразна и глубоко индивидуальна. Но прежде чем перейти к этой теме, необходимо сказать, что любовь к женщине для настоящего поэта немислима без любви к земле, к природе, к корням, к России. И еще, настоящая любовь к женщине немислима без любви к матери. Об этом у Валерия Ходулина написано много хороших стихов. Редко какой поэт так проникновенно может сказать о любимой женщине: «О тебе цветам шептала травушка, / Думала осока у ручья, / Ладонька моя, / Моя Любавушка, / Радость беспокойная моя...».

Замечательный русский поэт Валерий Ходулин по-настоящему верующий человек, так как к Богу можно обращаться только искренне, а в чем еще человек бывает более искренен, чем в любви. Его поэзия многопланова и многомерна, лирична, отточена по форме и глубока по содержанию. Перечитывая его стихи, мы можем увидеть в них творческую изюминку и своеобразие, особенную музыкальность и живописность. Одной, как будто случайной, деталью, он подчеркивает, как величественна наша земля. Поэт заинтересован в отдельном человеке и обществе, природе и мире. Незамысловатые стихи его идут из самого жизненного опыта, наполнены романтикой и правдивы – во всем этом сила и значимость его поэзии.

Валерий Ходулин известен и как краевед и публицист. Он выпустил в свет две небольшие, но очень проникновенные книги очерков – «По призванию – туляки» (2006) и «Идущие сквозь время» (2008), – в которых с чувством, увлекательно и образно рассказал о людях, которыми гордится Тульский край и Тула: о промышленниках, купцах и благотворителях. Валерий Ходулин выступает в них как поэт, прозаик и краевед, создающий в душах читателей любовь к родной земле, к своему замечательному городу, к России и народу, к нашей истории и ее позитивным творцам.

1. Ходулин В.Г. Гравюра. — Тула: Приокское книжное изд-во, 1965 г.
2. Ходулин В.Г. Веснушки. — Тула: Приокское книжное изд-во, 1965 г.
3. Ходулин В.Г. Рыжая метель. — Тула: Приок. книжн. изд-во, 1968 г.
4. Ходулин В.Г. Гудки. — Москва: Современник, 1975 г.
5. Ходулин В. Г. Серебряное эхо. — Тула: Приок. книжное изд-во, 1976 г.
6. Ходулин В.Г. Золотая пора. — Москва: Современник, 1979 г.
7. Ходулин В. Г. Монолог брата. — Тула: Приок. книжное изд-во, 1984 г.
8. Ходулин В. Г. Кузнецкая слобода.—Тула: Приок. книжн. изд-во, 1987 г.
9. Ходулин В. Г. Коллекционное вино.—Ленинский филиал ТППО, 1993 г.
10. Ходулин В. Г. Цвета побежалости. — Тула: Александр Невский, 2003 г.
11. Ходулин В. Г. По призванию — туляки. Популярные очерки о тех, кому город обязан своей славой. — Тула: Гриф и К, 2006 г.
12. Ходулин В. Г. Идущие сквозь время. Популярные очерки о людях, оставивших след в истории Тульского края. — Тула: 2008 г. (ОАО «Тип.«Труд»).
13. Валерий Ходулин. Настраиваю душу на добро. Стихи разных лет в 2-х кн.— Тула: «Арктика», 2016; Кн. 1.— 432 с.; Кн. 2.— 464 с.

Яков Шафран, г. Тула.

1985–1986

ЩЁЛОКОВ Юрий Михайлович

Родился 09.11.1935 в Туле – умер 30.11.1986 в Туле.

Поэт, член Союза писателей СССР (1966), заслуженный работник культуры РСФСР (1985).

В 1985–1986 годах – ответственный секретарь Тульской областной организации писателей.

В 1958 году окончил историко-филологический факультет Тульского педагогического института, в 1971 году – Высшие литературные курсы при Литературном институте имени А. М. Горького.

Публиковаться начал в школьные годы. Работал журналистом. В составе бригад Союза писателей и ЦК ВЛКСМ выступал в городах и сёлах нашей страны. Печатался в журналах «Юность», «Смена», «Москва», «Октябрь» и др.; центральных и областных изданиях.

Автор десяти поэтических книг, трёх сюит (музыка И. Михайловского), переводов с языков национальных меньшинств.

В 1988 году в Туле на могиле поэта установлен мраморный бюст работы скульптора члена-корреспондента Академии художеств Ю. Г. Орехова.

Источники: *Галкин Сергей*. Обаяние // Под сенью муз. № 14. – Тула, 1995; *Милонов Н.* Русские писатели и Тульский край. – Тула, 1971; Тульский биографический словарь. Т. 2. – Тула: Изд-во «Пересвет», 1996; *Шведов Яков*. Поэзия Юрия Щёлокова. // За поворотом. – Тула, 1974.

ЩЁЛОКОВ
Юрий Михайлович

Улица Первомайская, дом № 14, Советский район
«Здесь жил заслуженный работник культуры, член Союза писателей
России

Щёлоков Юрий Михайлович, 1935–1986»
(доска красного гранита установлена в 1995 году,
размер 580 х 700 мм)



1986–1987



ТРАПЕЗНИКОВ Виктор Никитович

Родился 29.09.1913 в селе Колыванское Змеиногородского уезда Томской области (ныне – село Колывань Алтайского края) – умер 30.08.1990.

Член Союза писателей СССР (1980), участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке, инвалид 2-й группы.

Учился в Колыванской семилетней школе колхозной молодежи. Затем, по окончании Барнаульского педагогического техникума, работал сельским учителем.

В 1932 году добровольно пошел служить в Красную Армию. В годы Великой Отечественной Войны, будучи кадровым офицером, прошел с боями от Витебска до Кенигсберга (5-я армия, 3-й Белорусский фронт).

После победы над Германией участвовал в войне с милитаристской Японией (Манчжурская операция 1-й Дальне – восточный фронт). Трижды был ранен, контужен.

После войны, в 1949 году окончил Военную академию имени М. В. Фрунзе и высшую школу штабной службы Генштаба и прослужил в кадрах Вооруженных Сил СССР до 1965 года; уволен в запас в звании полковника.

Жил в Туле, где занимался литературной работой.

Автор книг «Тревожные каникулы», «Занины», «Правое дело», «У чертова дуба», «На утренней заре», вышедших в издательствах Москвы и Тулы. Составитель двух литературно-художественных сборников «Слово о подвиге», посвященных победе в Великой Отечественной Войне, которые в свое время внесли свой скромный вклад в военно-патриотическое воспитание молодежи.

Награждён орденами Красного Знамени (2), Александра Невского, Отечественной войны 1-й и 2-й степени, Красной Звезды (2), медалями, в том числе – «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга».

Источник: Сайт в Интернете «Бессмертный полк. Новосибирск».

1990–2017



ПАХОМОВ Виктор Фёдорович

Родился 16.03.1932 в Сталиногорске (ныне – Новомосковск Тульской области) – умер 01.09.2017 в Туле.

Заслуженный работник культуры РФ, член Союза писателей СССР (1975) ответственный секретарь Тульской организации СП России (с 1989), секретарь правления Союза писателей России (с 1999), действительный член Петровской академии наук и искусств, редактор и составитель ежегодника тульских писателей «Иван-Озеро» (с 1998). Почётный гражданин г. Тулы.

Из семьи служащих. Был членом КПСС (с 1956). Окончил Московское художественное училище имени 1905 года (1958) и МГПИ (1965).

Печатается как поэт с 1958: газета «Ленинская правда». Автор более десяти поэтических книг и двух сборников избранных стихотворений. Его стихи публиковались во многих антологиях отечественной поэзии и, конечно, в тульских сборниках «На земле Яснополянской», «Слово о подвиге», «Овеянная славой», «Победы Тульские страницы» и др.

Составитель сборников «Иван-Озеро» (шесть выпусков), «Поле нашей судьбы» (к 625-летию Куликовской битвы), «Здравствуй, Тула» (к юбилею города), а также составитель хрестоматии

«Тульский край в литературе и искусстве». Такая книга была издана в Туле впервые.

Награждён медалями «За доблестный труд», «Ветеран труда».

Лауреат литературных премий Союза писателей России (1992), журнала «Дружба народов» и областной премии им. Л. Н. Толстого и «Бежина луга», Московского международного конкурса поэзии «Золотое перо» (дважды). Его имя занесено в Тульский биографический словарь и в энциклопедию «Лучшие люди России» (М., 2003).

Постоянный и активный организатор и участник литературных вечеров и праздников поэзии, посвященных А. С. Пушкину, В. А. Жуковскому, С. А. Есенину, поэтам-фронтовикам, а также современным литераторам.

Писательская организация во главе с В. Ф. Пахомовым организует семинары, руководит литературными объединениями Тулы и области, активно участвует на встречах и вечерах в литературной гостиной Дома-музея В. В. Вересаева.

Соч.: Корни. М., 1973; Мое село. М., 1974; Весеннее пламя. Тула, 1977; Лесные яблони. М., 1982; Родство. Тула, 1983; День насущный. Тула, 1987; Дикое поле. Тула, 1990; Избранное. 2001; Твердь родимая. 2005; Окоем. 2007; Что на роду написано. 2008.

Источники: Биографический справочник членов Тульской организации Союза писателей России. Тула: Издательство ТулГУ, 2002; Почетные граждане города Тулы: краткие биографии / Комитет по культуре и ист. наследию Управы г. Тулы. Тула, 2003; Современные писатели-туляки: справочник. Тула, 1991; Тульская писательская организация: информационный справочник. Тула, 1978; Тульский биографический словарь: в 2-х т. Т. 2. Тула: Изд-во «Пересвет», 1996.

Ушел из жизни тульский поэт Виктор Пахомов

1 сентября на 86-м году жизни скончался Пахомов Виктор Федорович.

Имя Виктора Федоровича широко известно тульской общественности. Он стоял у истоков создания Тульского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» и в течение 27 лет являлся его руководителем.

За трудовую деятельность В. Ф. Пахомовым было издано 8 поэтических книг, два сборника избранных стихотворений, хрестоматия «Тульский край в литературе и искусстве». Произведения поэта отличаются высокой гражданственностью, духовностью и патриотизмом. Первый сборник его стихотворений «Мое село» вышел в свет в 1974 году.

За многолетний добросовестный плодотворный труд В. Ф. Пахомов награжден медалями «За доблестный труд» и «Ветеран труда», медалью «Трудовая доблесть» III степени, за заслуги в развитии культуры ему присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» и «Почетный гражданин города Тулы».

Светлая память о Викторе Федоровиче Пахомове навсегда останется в сердцах его родных и близких, коллег и друзей

ОЛЬГА БУГРИМОВА



Пространство души Виктора Пахомова

К 80-летию со дня рождения ответственного секретаря Тульского регионального отделения Союза писателей России.

Имя Виктора Фёдоровича Пахомова, пожалуй, одно из самых значимых не только в тульской литературе, но и в современном российском литературном обществе.

Мы вправе задать вопрос: откуда в поэте, выходец из крестьянской семьи, такое высокое человеческое начало? А ответ, на мой взгляд, прост. Именно его крестьянские корни и дают Виктору Фёдоровичу житейскую мудрость, свойственную людям его поколения. Хлебнув лиха через край в детстве, ребёнком опалив свои крылья в огненных годах войны при оккупации, он навсегда закалился в этих невзгодах, не забывая о пережитых страданиях. И помогли ему в этом и крепкий деревенский стержень, и

воспитание, и нравственный потенциал, заложенный родителями. Первый опыт писательского труда он приобрёл ещё в детстве, когда писал неокрепшими руками письма отцу на фронт под диктовку матери. До сих пор в его памяти свежи воспоминания военной поры...

Восьмилетним мальчиком он вместе с родными и односельчанами смотрит на пожарище родного дома, который подожгли фашисты при отступлении, видит заломленные от горя и отчаяния руки матери и ощущает запах горелого хлеба. Из памяти не вычеркнешь дни обороны Тулы, когда такие, как он, малыши, вместе с взрослыми рыли окопы, получая в награду еду один раз в день. Всё это Виктор Федорович запечатлел в стихах: «По израненной бедной стране», «Горелый хлеб», «Под осени тягостный ропот»:

Под осени тягостный ропот,
Раз в день получая еду,
Мы рыли под Тулой окопы
В святом сорок первом году.

С лицом утомлённым, небритым
Мне врезался в память боец,
Что так изумился: «А ты-то,
А ты-то, зачем здесь, малец?»

Наша память избирательна, и, к счастью, из неё пусть не конца выпадают, но со временем теряют остроту горькие минуты. Так и у Виктора Фёдоровича постепенно уходили картины войны. Нужно было жить, помогать матери. Отец его ещё в 1943 году погиб на фронте. Жизнь поэта не была лёгкой, послевоенное трудное время требовало сил, и физических, и духовных, на подъём и восстановление страны.

Как и все настоящие мужчины, Виктор Фёдорович отслужил в армии. Обладая кроме поэтического таланта и талантом художника, окончил художественное училище имени 1905 года и работал учителем рисования и черчения в средней школе.

Затем окончил заочное отделение художественно-графического факультета Московского государственного педагогического института. Работая в дальнейшем на должностях: директора школы, ответственного секретаря районной газеты, руководителя литобъединения, Пахомов находил время для выражения поэтических чувств.

Его неутомимая жажда знать, творить, психологическая прозорливость, природный душевный такт находили воплощение в лирике.

Первый сборник стихотворений «Моё село» вышел в 1974 году, а в 1975 его приняли в Союз писателей СССР.

Пахомов называет наиболее важные вопросы современности и сам отвечает на них. Отвечает весомо, исчерпывающе. Ему свойственна доверительность интонации, эмоциональная открытость, я бы сказала, выворачивание души наизнанку. Всё это возбуждает ответные чувства. Ну, как скажите на милость, не ответить взаимностью поэту на такие трепетные строки:

Треклятое чувство измены
Сковало, пронзило, ожгло.
Обрушились своды и стены,
И прахом всё заволочло...

Душа поэта открыта чувству любви, ищет её, не страшась ошибиться, не боясь платы за любовь – раскаяния. Прощением он хочет преодолеть мучение души, проходит испытание искренностью. Она и помогает ему найти свой путь:

Я потеряю стыд и честь,
В беспамятстве порву все жилы.
Судьба, оставь всё так, как есть,
Не отлучай меня от милой...

Разве это не поступок мужчины – признать вину, покаяться и заново заслужить доверие? Потому-то и верим ему, что в образе своих героев, в их характерах и поступках он использует свой поэтический и жизненный опыт, тонкую интуицию и проницательность.

Всю неистраченную нежность, возвышенность души и любовь к женщине он переносит на образ Родины. Родина, мать и любимая! – неразделимы. Понимая, что, не перестроив душу, нельзя вернуть чувство родственной близости с природой, Родиной, Пахомов внутренне примиряется с внешним миром и с самим собой, преподавая нам уроки человеческого участия.

Проникновенны его слова о матери. Чувство потери, одиночества и боли проходят красной нитью через его творчество.

Отче мой, обращаюсь к тебе:
Сам собой я наказан жестоко.
Передай своей верной рабе,
Как мне здесь без неё одиноко...

Из поэзии Пахомова видно, что именно мать сберегла, сохранила и передала привязанность к родному крову, явила миру пример душевной стойкости и чистоты. Вошедшая навеки в его душу деревенская жизнь, овеществлённая в описании быта, в интерьере деревенской избы, песнях сделала его знатоком тяжёлого крестьянского существования во все века в России. Он воспеваает Россию не только весеннюю, соловьиную, но и страдающую, несущую потери, суровую, растоптанную, трудовую.

Как муки сновидений,
Сводящие с ума,
Покинутых селений
Забитые дома...

С болью восклицает он, глядя на разруху, понимая, что разруха, как стихийное бедствие сметает на пути созданное предшествующими поколениями. Гораздо страшнее разруха в наших умах и сознании, когда такие нравственные ценности как патриотизм, любовь к Родине и своим предкам заменена количеством жёлтого металла. От этого перехватывает дыхание, но поэт не хочет видеть тупика. Решения не приходят со стороны, для достижения цели нужен труд, дело, переосмысление действительности. И он, как мудрец, мужчина и поэт подставляя грудь свежему ветру и метели, преодолевает их в упорном единоборстве. Особенно сила его духа видна в строках стихотворения «О гвоздях»:

Мы те же гвозди! И из тех,
Что не ломаются, не гнутся,
Всегда собою остаются,
Не поддаются, как на грех...

И не уходим мы в запас,
Как этот гость веков матёрый.
И всем на свете гвоздодёрам
Не вырвать из эпохи нас!

И в перехвате дыхания эпохи, как и в своём собственном дыхании, Пахомов не видит причины для отчаяния. В его стихах чёткое философское понимание мировых явлений и ощущение извечности на Руси, бессмертия своего народа. Лирический герой поэта важен ему, но не менее важен ему и образ эпохи. Очувтившись в непростое время переходного периода становления другого строя общества, непонятного, агрессивного, время ломки привычных идеалов, он не растерялся, не впал в отчаяние, а, как и все люди его поколения, устоял. Обладая врождённой интеллигентностью, Виктор Фёдорович не остаётся безучастным к происходящим спорам и дискуссиям, не отвечает на выпады недоброжелателей, а отвечает им своими творениями, в которых каждое слово – правда жизни. Он честно служит литературе. Поэзия Пахомова созвучна времени. Сам из народа, он пользуется народным языком, исповедуется, переживает, раскаивается, при этом не боится вещать правду.

Я убит под Моздоком
Пулей снайперской в темя,
Где чеченским оброком
Обложило нас время...

Только сострадающий поэт может воплотиться в душу убитого боевиками воина. Это стихотворение звучит набатом и перекликается со знаменитым стихотворением А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Нужно отметить, что вся патриотическая лирика Пахомова искрит душевной болью и призывает не забывать уроки прошлого. В будущем он видит продолжение настоящего, недоумевая, почему отвергается историческое прошлое.

Тематика стихотворений Виктора Пахомова разнообразна, но в его творчестве преобладают философские мысли, вопросы морали, сосредоточенность и вдумчивость, которые отличают только его поэзию. Поэзия его –местилище множества судеб от простой крестьянской женщины, родственника, соседа по дому, друга-поэта до святого Сергия Радонежского.

Поэта заботит чистота русского языка, поэтому в его стихах не встретишь модных неологизмов, а наоборот, ему более привычны истинно русские названия и обороты речи. Даже один из сборников он назвал редко употребляемым словом «Окаём», что означает «пространство, которое можно окинуть взглядом, горизонт, кругозор». Пространство души мастера перешагнуло за его собственный горизонт видения событий. Взгляд поэта давно устремлён сквозь время, ибо он понимает, что жизнь нельзя просто принимать или не принимать, её нужно делать, строить и тогда не будет ничего дороже этой жизни.

Несмотря на сдержанные чувства в лирике Пахомова, доброта и правдивость его слов возвышаются над рутинной, выдавая профессионализм, интеллигентность и мастерство художника слова. А его юношеский романтизм и музыкальность стихов нашли выражение в зрелости Мудреца.

Всё выдержим, всё сдюжим, всё снесём –
Известны нам из прошлого примеры.
Всё возродим, поднимем и спасём,
В себя бы лишь не утратить нам веры!

И как же не верить этим словам?! Конечно, в этом эссе не нашли отражение многие мои мысли о философе, мыслителе, отличном поэте и ответственном секретаре тульской региональной организации Союза писателей России Викторе Фёдоровиче Пахомове, поскольку его творчество требует серьёзных исследований и кропотливости изучения. Но твёрдо уверена в одном: своим талантом он давно завоевал своё место под солнцем.

2017 - н/вр



ЖУКОВ Николай Алексеевич

Родился 11.02.1956 в деревне Берёзовка Богородицкого района Тульской области.

Поэт, член Союза писателей России (2014), депутат Тульской областной думы 5-го созыва.

С отличием окончил Тульский государственный педагогический институт имени Л. Н. Толстого и Воронежский государственный университет имени Ленинского комсомола.

Победитель Всероссийских поэтических конкурсов. Впервые в России и в мире провёл в Туле (Выставочный зал, Художественный музей, Государственный цирк) персональные выставки стихов «Поэзия добрых дел», которые можно было не только читать, но и смотреть.

Автор слов официально утверждённых гимнов: «МРСК Центра и Приволжья», города Щёкино, р. п. Первомайский, а также автор текстов известных песен: «Песнь славянским народам», «Песнь воинам Победы», «Песнь Гагарину», «Песнь «афганцам», «Песнь о земле тульской», «Женщине России» и других. Участник творческого коллектива Тульской области, выступавшего на авиабазе в Сирийской Арабской республике перед воинами Российской армии; награждён медалью «Участник военной операции в Сирии».

Автор стихов, посвящённых государственным и политическим деятелям – Путину В. В., Дональду Трампу, Матвиенко В. И., Жириновскому В. В., Шойгу С. К., Чилингарову А. Н., Беглову А. Д., Дюмину А. Г., Кадырову Р. А.; классикам и современным деятелям культуры, спорта и искусства – Пушкину А. С., Толстому Л. Н., Есенину С. А., Гагарину Ю. А., Марку Шагалу, Говорухину С. С., Антоновой И. А., Карпову А. Е., Церетели З. К., Мединскому В. Р., Алле Суриковой, Фёдору Конюхову, Алле Пугачёвой, Андрею Малахову, Григорию Лепсу, Филиппу Киркорову, Стасу Михайлову и другим.

Постоянный участник общественных мероприятий, посвящённых патриотическому, культурному, духовному и нравственному воспитанию молодёжи. Обращался с поэтическим словом к участникам шествия «Бессмертный полк», выступал перед парадными расчётами, принимавших участие в военном параде в День Победы на Красной Площади.

Награждён медалью «За трудовую доблесть». За активное участие в укреплении правопорядка, написание песни и проекта гимна «Полиции России» награждён почётным знаком «За содействие МВД».

**Собрал и подготовил
член Союза писателей России
Николай МАКАРОВ,
Тула.**