



СОДЕРЖАНИЕ

«Вдруг светлая рождается строка...» (Пушкинская тема в творчестве В. В. Киреева)	3
Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В. В. Киреева	8
Литературный Новомосковск	15
Литературные тропинки Новомосковска (развитие литературного творчества в городе)	17
«Сердце на ладошке» (творческий путь Валентина Киреева)	25
«Человек – венец природы?» (по стихотворениям В. В. Киреева экологической проблематики).....	30
Изобразительно-выразительные средства в лирике В. В. Киреева	35

Кривошеева, Е. «Вдруг светлая рождается строка...» (пушкинская тема в творчестве В. В. Киреева) / Е. Кривошеева, Е. В. Иванова // Тульский край : традиции и перспективы : материалы I гор. краевед. чтений, посвящ. 80-летию со дня основания г. Новомосковска (Новомосковск, 26-27 окт. 2009 г.) / Комитет по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр. гор. б-ка ; комитет по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МОУДО «Информ.-метод. центр». – Тула, 2009. – С. 34-39.

«Вдруг светлая рождается строка...»

(Пушкинская тема в творчестве В. В. Киреева)

Кривошеева Е.,
уч-ся МОУ «СОШ № 20»,
Науч. рук. Иванова Е. В.

За стихи не платят ни гроша –
Что с того! Зато пред образами
Молится за целый мир душа
С детскими серьезными глазами.

И молитва, сложенная в стих,
Рвется ввысь, пронзая крыши дома.
За окном гроза... Но ветер стих,
Умиротворенней рокот грома.
В. В. Киреев

Очень много талантливых людей в нашем Новомосковске. Среди них 13 членов Союза писателей России. Кто может так тонко, с любовью писать об обыкновенной жизни, окружающей нас? Кто способен помочь нам в трудную минуту, наполнить нашу жизнь смыслом? Конечно же, человек творческий. Поэт.

В прошлом году, изучив все книги Валентина Викторовича Киреева, познакомившись с ним лично, я написала большую работу. С ней я выступала на одиннадцатой областной научно-практической конференции учащихся и студентов «НАУКА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ – 2008» и получила Диплом второй степени.

Цель моей новой работы: глубже раскрыть творчество новомосковского поэта В. В. Киреева, изучить его произведения, посвященные А. С. Пушкину.

Одно из первых стихотворений, посвященных Пушкину - «Исповедь».

Я прихожу, когда пустые споры
И суета уже неведомы,
К поэту, к тишине для разговора
Всерьёз поговорить, начистоту.

В этом стихотворении лирический герой, утомленный будничной суетой, пустыми разговорами, спорами, хочет, наконец, остановиться, подумать, поразмышлять. В такой ситуации часто бывает необходим собеседник, друг, наставник. Для автора стихотворения – это Пушкин. Это с ним поэт хочет поговорить «начистоту», «ни чайний, ни мыслей» не тая. Ему, жившему двести лет назад, можно доверить все, даже свою исповедь. Неважно, что великий классик не может ответить, все равно он все слышит, поэтому «и молчание бесценно и свято, как у смерти на краю...». Читаешь эти строки Киреева, и веришь ему. И уже самой хочется в трудные минуты жизни поделиться именно с ним, с Пушкиным. В созданных им произведениях можно найти ответ на любой вопрос. В этом мы не раз убеждались, изучая творчество классика в Пушкинской школе. Но это уже мои домыслы.

У Киреева в стихотворении «Исповедь» все сжато, лаконично. Читаешь и думаешь: это исповедь мужчины. Всего 12 строк, но как много сумел передать поэт: здесь и душевные переживания лирического героя, и великое почтение классику. Причем, написано так, как это часто можно прочитать у Киреева: коротко и ясно, без лишних тропов, без излишеств. И только многочисленные знаки препинания передают всю гамму чувств, которые испытывает поэт. Многоточия заставляют остановиться, подумать вместе с поэтом, поразмышлять («Он

слушает...», «как у смерти на краю...»), неполные предложения придают динамику стихотворению («...когда пустые споры и суета уже неумоготу»).

Условно стихотворение можно разделить на две части. Первая – рассказ лирического героя о себе. Здесь автор использует нейтральную лексику («прихожу», «поговорить»), слова разговорного стиля речи («неумоготу», «всерьез», «начистоту», «распахиваю душу»). Но когда речь заходит о Пушкине, то лексика меняется. «Исповедь мою», «коленопреклоненно», «не перед идолом»... Эти слова как бы переносят нас в пушкинскую эпоху. В суетные дни XXI века мы отвыкли от «высокого штиля», но вряд ли можно выразить чувство признательности лучше. Вот автор и говорит о великом поэте возвышенной лексикой. Завораживает немногословное чувство уважения к великому классику, который отождествляется с совестью поэта:

И я стою коленопреклоненно,
Не перед идолом, пред совестью стою!

А. С. Пушкин для В. В. Киреева не только собеседник, готовый выслушать исповедь поэта, но и автор произведений (в первую очередь сказок), которые способны поддержать человека в трудную минуту жизни.

Когда ударит жизнь несчастьем в душу мне,
Не дрогну я в беде и не согнусь,
Я, как в живой воде, найду спасенье в Пушкине
И в мир волшебных сказок окунусь.

Это стихотворение («Когда ударит жизнь несчастьем в душу мне...»), написанное ямбом, ритмично и, как всегда у Киреева, сжато и лаконично. Здесь все бесхитростно и просто. Всего в нескольких строчках он обобщенно говорит обо всех сказках Пушкина, подмечая, что в них «побеждает мир и доброта»:

И где-то на неведомых дорожках,
В глуши, на перекрестке трех дорог
Царевна-Лебедь выглянет в окошко,
Откроет дверь и пригласит в чертог.

В чертоге том нет ни больных, ни нищих,
Там побеждает мир и доброта,
Там каждый получает то, что ищет,
Ведь в сказках Пушкина сбывается мечта!

«Так кто же ты...». Так называется еще одно стихотворение В. В. Киреева, посвященное А. С. Пушкину. Оно небольшое, всего две строфы, написанные катреном. В первой строфе – одно предложение, но в нем – вся биография Пушкина, вся загадочность великого русского поэта.

Так кто же ты, потомок Ганнибала,
С загадочную русскую душой,
Кто мог блистать в великолепье бала,
И как домой в крестьянский домик шел?!

В этом предложении и вопрос, и ответ одновременно. Не зря оно заканчивается и вопросительным, и восклицательным знаками. Здесь и удивление, и восхищение, которые испытывает современный поэт, обращаясь к великому классику, жившему двести лет назад.

Вся жизнь Пушкина – загадка. «Каждое новое поколение живо иллюзией, что оно до конца разобралось в Пушкине, что никаких загадок в нем больше нет. Но проходит десятилетие, а подчас и менее, и вчерашнее знание о Пушкине кажется недостаточным, неполным. Новый опыт людей подсказывает новое прочтение Пушкина, раскрывает доселе неизвестные особенности его наследия», - пишет о загадочности Пушкина поэт Лев Озеров. А вот как пишет о загадочной пушкинской судьбе поэт Валентин Киреев:

Ты знал о жизни все! И даже больше!
И в час, когда нагрянула беда,

Ты понимал, что мог бы жить и дольше,
Но ты бы не был Пушкиным тогда!

В другом стихотворении В. В. Киреева «Озарение» можно найти такое объяснение загадки Пушкина:

Пыталось понять не одно поколение,
Как могут быть так жизнестойки слова!
А Пушкин – он просто в другом измерении,
И жив он – покуда Россия жива!
Мне кажется, эти строки В. В. Киреева переживут самого поэта...

Чем больше я общаюсь с поэтом Киреевым, тем чаще задумываюсь: а что такое вдохновение? Как оно приходит? Что такое творчество? Когда я пишу исследовательскую работу, часто забываю обо всем: о других срочных делах, даже о времени (оно в этот момент летит так незаметно!). Может быть, это и есть творчество? Стихи Киреева вдохновили меня на новую работу, связанную с его поэзией.

Большинство русских писателей XIX века испытывали на себе благотворное влияние Пушкина. А поэт XXI века Киреев? Он испытывает на себе влияние Пушкина? Чтобы ответить на этот вопрос, я опять обращаюсь к поэзии В. В. Киреева.

В стихотворении «Озарение» я нахожу прямой и очень конкретный ответ на мой вопрос:
Когда на меня снизойдет озарение
И словом я в черствые души прорвусь,
Я вечного Пушкина, доброго гения,
Вспомню и низко ему поклонюсь.

В жизни моей самым главным событием
Выше всех важных открытий земных
Стало важнейшее в мире открытие –
Неподражаемый пушкинский стих!

Но Киреев не всегда так уверен и категоричен в своих рассуждениях на тему вдохновения и своего творчества в целом. В стихотворении «Так родились стихи...» он сомневается:

«К себе относись построже,-
Мне критик давал совет,-
Ты все равно не сможешь
Писать, как писал поэт!»

Но как же интересно мне было проследить «рождение строки» поэта в стихотворении «Награда»! И вдохновитель – он, Пушкин! У Пушкина любимое время года – осень. И у В. В. Киреева осенью «светлая рождается строка». Поэт признается, что часто мысленно разговаривает с Пушкиным, восхищается им, черпает вдохновение в его стихах. Видимо, в трудные минуты своей жизни спасенье он находит в Пушкине.

Когда желтеют у берез макушки,
И начинает сыпаться листва,
В преддверье осени неслышно входит Пушкин,
И у меня рождаются слова.

Я чувствую его дыханье рядом –
В шуршаньи трав, в шептаньи ветерка,
И, как нечаянная радость, как награда,
Вдруг светлая рождается строка.

А строки из стихотворения «Завещание поэта» звучат как призыв, как клятва, как набат. Оно буквально пронизано мощной энергией автора:

Пусть ты истерзан и разбит,
Пусть ты – у клеветы на мушке,
Ты – выше клеветы, пиит,

Так величал поэта Пушкин!

Как всегда, язык Киреева краток, лаконичен и четок. Как всегда, у него «словам тесно, а мыслям просторно». Но ведь и о пушкинском стиле Гоголь писал: «Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как поэт».

Очень интересна история создания еще одного стихотворения Киреева.

Как-то ночью, окрыленный вдохновением, Валентин Викторович сидел с клочком бумаги и ручкой, записывая рифмующиеся строчки. И вдруг раздался телефонный звонок. В. В. Киреев поспешил взять трубку, но вместо голоса он услышал лишь короткие гудки. Озабоченный поиском ответа на вопрос: «Кто бы это мог звонить?», - Валентин Викторович подумал: «А если бы это звонил А. С. Пушкин?..». Поэт начал фантазировать, записывать свои мысли и сам не заметил, как появилось стихотворение «Звонок Пушкину».

В автомат опускаю случайную «двушку»,
Через толщу столетий несутся гудки,
Вдруг, короткий щелчок и отрывисто, - Пушкин,
Говорите, мгновения так коротки!

И, смятением объятый, до дрожи в коленях, -
Александр Сергеевич, - я лепечу, -
Научите, как жить без тревог и сомнений,
Чтобы всё получалось, как я захочу.

И ответил мне Пушкин! Такого ответа
И врагу я услышать бы не пожелал,
Только понял я главное – доля поэта
Не спокойствие кельи, а шумный вокзал!

И в рифмованных строчках, по «Чудным мгновеньям»
Жизнь сверяя свою, твердо помню урок –
Нужно сердце и душу взорвать вдохновеньем,
Чтобы Пушкин простил мне дурацкий звонок!

Это стихотворение сложно анализировать. Его не хочется дробить, выискивая выразительные средства. Разговор с Пушкиным... Вроде выдуманная жизненная ситуация, несбыточная мечта. Но как написано! На одном дыхании. Хочется еще и еще раз перечитывать. Надо обладать выдумкой, смелостью, юмором Киреева, чтобы стихотворение получилось таким, как «Звонок Пушкину».

Валентин Викторович Киреев... Каким его знает наш город, учащиеся, учителя новомосковских школ? Простым, скромным, с обаятельной улыбкой. А мы, учащиеся двадцатой и Пушкинской школы, знаем его и как человека, поэта, озаренного Пушкиным.

И не случайно он так предан единственной в России Пушкинской школе, находящейся в нашем городе. Благодаря ему к 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина появился сборник стихотворений учащихся нашей школы. Он называется «Племя младое, незнакомое». Потом появились другие сборники стихов учащихся Пушкинской школы, и многие из них вышли при активном содействии В. В. Киреева. Он является редактором книг, посвященных Наталье Гончаровой. А какую замечательную песню написал Валентин Викторович к десятилетнему юбилею Пушкинской школы!

У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:
Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,
Два куста смородины, липу у крыльца,
Да ещё полынную путь – дорогу длинную,
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. В. В. Киреев ведёт большую общественную работу, является автором слов «Гимна Новомосковска», он часто выступает перед различными аудиториями, пропагандируя творчество литобъединения, занимается редактированием и выпуском литературно – музыкального альманаха «НЛО», а также руководит городской школой молодого поэта.

Валентин Викторович молод, полон сил. У него очень много планов и задумок.

Я горжусь тем, что являюсь земляком такого замечательного, непохожего на других поэта. С большим нетерпением жду его новых авторских книг и выпуска альманаха «НЛО».

Я счастлива, что познакомилась с самобытным, деятельным, интересным миром – миром поэзии Валентина Викторовича Киреева!

Литература

- Киреев, В. Запах меда : стихи и басни / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1993. – 50 с.
- Киреев, В. И падают звёзды... : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2007. - 159 с.
- Киреев, В. Избранное : поэтич. сб. / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. - 270 с.
- Киреев, В. Начало отсчета : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
- Киреев, В. Приходи : песенник/ В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. - 51 с.
- Киреев, В. Следы : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. - 214 с.
- Киреев, В. Спасибо, жизнь ! : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2004. - 140 с.
- Киреев, В. Точка света : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. - 101 с.
- Киреев, В. Я вернусь, деревня ! : басни и стихи / В. В. Киреев. - Новомосковск, 1997. – 28 с.
- Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. - 135 с.
- Люкшинова, В. Д. Валентин Киреев / В. Д. Люкшинова // Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск, 2004. – С. 28-34.

Гришин, В. С. Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В. В. Киреева / В. С. Гришин // Тульский край : традиции и перспективы : материалы I гор. краевед. чтений, посвящ. 80-летию со дня основания г. Новомосковск (Новомосковск, 26-27 окт. 2009 г.) / Комитет по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр. гор. б-ка ; комитет по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МОУДО «Информ.-метод. центр». – Тула, 2009. – С. 42-48

Диалектные языковые явления в стихотворениях новомосковского поэта В. В. Киреева

Гришин В. С.,
преподаватель МОУ «СОШ №1»

Введение

Тема деревни – одна из ведущих тем в творчестве Валентина Киреева.

Поэт хорошо знает деревню, её уклад, устои, её быт, понимает значение деревни для России, для русской культуры.

Лирический герой стихотворения «Я сугубо земной» подчеркивает связь с деревней, называет себя, давно уже городского жителя, «деревенским мужиком»:

Я сугубо земной, деревенский мужик,
Как у нас говорят, «от сохи»,
Ко всему притерпелся, втянулся, привык
И теперь сочиняю стихи...

С двухлетнего возраста Валентин Киреев, находясь в деревенской среде, интересуется народным словом, впитывает народную речь. «Я чувствую вкус народной речи», - признался поэт автору статьи. Рано В. Киреев «понял родному слову цену» (стихотворение «Первая сцена»).

Народная речь, народное слово звучит и в стихах Валентина Киреева. В произведениях поэта встречаются диалектные языковые явления.

Диалектные языковые явления, включенные В. В. Киреевым в произведения сборника «Вчера, сегодня, завтра», который издан к 60-летию поэта, составляют пять лексических групп:

- 1) группа с условным значением «человек»;
- 2) группа с условным значением «предметы крестьянского быта»;
- 3) группа с условным значением «природные объекты»;
- 4) группа с другими значениями;
- 5) группа с диалектными фразеологизмами.

I. Группа с условным значением «человек»

В данную группу входит 6 слов: «бирюк», «товарка», «кровинка», «тулово», «костерить», «блажить».

Слово «бирюк» встречается в стихотворении «Дорожка к счастью».

К счастью одна существует дорожка –

В детство, как в омут, нырнуть с головой, -

так заканчивается стихотворение, лирический герой которого возвращается мыслями в собственное деревенское детство, где нет места грусти, мучительных переживаний, тревог, где «колосится пшеница в поле», «деревни покатые крыши», «шлѣпает дождик по блюдечкам луж», «бабушка пальцем поманит в окошко», «терпкой картошка запахнет ботвой». Происходит преображение лирического героя, он становится ребёнком – и уже навсегда. Навсегда уходит уныние, остается согласие с самим собой, естественность в поступках, действиях, любовь к окружающему миру.

Христос, превознося ребенка, говорил: «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (От Матфея святое благовествование, гл. 18). Лирический герой «обратился» и стал «большим ребёнком».

Малыш в стихотворении противопоставляется бирюку.

Слово «бирюк» - тюркского происхождения. Оно стало широко известно благодаря рассказу И. С. Тургенева «Бирюк». Интересно, что слово стало основой для образования русской фамилии Бирюков.

Слово зафиксировано в тульских говорах.

Из книги Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)» можно узнать, что слово «бирюк» в тульских говорах имеет два значения: «волк», «человек, живущий обособленно, одиночка» и распространено оно в Щёкинском, Суворовском, Плавском, Ясногорском, Узловском, Белёвском, Новомосковском и других районах области.

Присутствует слово «бирюк» и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина – со значением «нелюдимый человек».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года отмечено два фразеологизма со словом «бирюк»: бирюком жить «жить нелюдимо, не общаясь ни с кем», бирюком смотреть «иметь угрюмый, нелюдимый вид».

В стихотворении В. В. Киреева употребляется фразеологизм «сидеть бирюком» (то есть угрюмо, насупясь). Данное явление представляет интерес для фразеологии, так как не зафиксировано «Современным толковым словарём русского языка» 2002 года, «Фразеологическим словарем русского языка» под редакцией А. И. Молоткова.

Мир бирюка и мир малыша в стихотворении - два разных мира. Слово «бирюк» «окружают» слова «грусти□», «мучаешь», «надоело», «сидеть», связанные с неподвижностью, замкнутостью, дискомфортом. Мир малыша «создают» слова «выйди», «улицу», «послушай», «промчись», «бабушка», «поманит», «запахнет»; этот мир открытый, подвижный, родной, близкий, со звуками и запахами. Именно с миром малыша связано ещё одно слово – «дорожка». «Дорожка к счастью».

Так, диалектное слово «работает» на основную мысль стихотворения.

Слово «товарка» употреблено в стихотворении «Жили – были старик со старухой».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина слово отсутствует.

В «Школьном словаре устаревших слов русского языка» Р. П. Рогожниковой и Т. С. Карской слово зафиксировано со значением «женск. товарищ по работе, по учению». А потому – товарки – близкие женщины.

Именно близкому человеку доверяли обмыть покойника. Отсюда – и наказ собравшейся умереть старухи своему старику исполнить её желание после её смерти:

Пусть Зина, товарка, обмоет придёт...

Диалектное слово здесь служит напоминанием о древнем обычае.

В стихотворении «Тревога» два героя: он и она – сын и мать. Родные люди находятся далеко друг от друга. Разлучённые расстоянием, они лишены душевного покоя: сын – оттого что «что-то в жизни ушло», а мать – оттого что рядом нет её «кровинки».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слово «кровинка» представлено с пометой «нар.- поэт.» и имеет значение «ласковое обращение родителей к своим детям».

Слово «кровинка» отсутствует в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина.

Слово «кровинка» подчеркивает в стихотворении близость двух родных людей, несмотря на расстояние между ними, тревожное одиночество матери.

В стихотворении «Мужик» встречается слово «тулово».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской слово «тулово» представлено с пометой «Белёвское» со значением «туловище».

Следует отметить, что в «Толковом словаре живого великорусского языка» Владимира Даля слово «тулово» помещено в одну словарную статью со словами тулить (крыть, покрывать, скрывать, прятать), ту□ло, тул (колчан, закрываемая от непогоды трубка, в коей хранятся стрелы; подпора, стойка), тула□ («скрытое, недоступное место, затулье, притулье,

для защиты, приюта или заточенья»). С последним словом великий лексикограф связывает и название областного центра.

Стихотворение Валентина Киреева (его образы, проблематика) близко щедринской прозе. В центре поэтического произведения – антитеза: жизнь «мужика» - жизнь «паразитов». «Паразиты» ничего не производят, «жуют с зари и до зари», ещё и недовольны «мужиком». «Мужик» же «с весны до осени в полях». Драматизм положения «мужика» «подкреплен» единственным числом существительного (ср. «Ты весь – в единственном числе»).

Мужик в стихотворении – «тулово», которое «прячет», «скрывает», «защищает» от голода и бед, служит «подпорой» страны.

В конце стихотворения «мужика» автор с иронией называет «пупом России всей». Высказывание «пуп России» можно сопоставить с русским фразеологизмом «пуп земли» (так иронично говорят о ком-либо, считающем себя важнее, значительнее всех). «Мужик» в стихотворении «надрывает пуп» (фразеологизм имеет значение «терять здоровье от непосильных трудов»), но жизнь «мужика» не становится лучше. Почему? Наверное, потому, что к «тулову» не «приставлена» ещё одна – очень важная часть тела – голова...

В стихотворении «Жили-были старик со старухой» читаем:

Старуха с кровати слегка поднялась,
Привстала и – руки в бока,
Вскочила, откуда и сила взялась,
И ну костерить старика!

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слова «костерить» нет, однако есть лексема «костить» с тем же значением – «сильно ругать, бранить».

Возможно, слово «костерить» связано с диалектными словами «костёр» («отходы молотбы и веяния, мякины различных хлебных культур»), «костри□ка», «кострища» («отходы, получаемые в результате трепания льна, конопля») семей «интенсивность действия». Последние три слова зафиксированы «Кратким словарем тульских говоров» В. С. Гришина. Эти же слова зафиксированы и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

Употребление слова «костерить» в авторской речи стихотворения оправдано ситуацией, сложившейся в деревенской среде.

Слово «блажить» употреблено в том же стихотворении, однако оно звучит в речи старухи, что подчеркивает принадлежность последней к сельской среде.

Слово «блажить» в «Современном толковом словаре русского языка» отсутствует. В данном словаре зафиксированы слова «блажь» («нелепая причуда, прихоть, дурь»), «блажно□й» («сумасбродный, взбалмошный»).

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)» присутствует слово «блажно□й» со значением «отличающийся умственной неполноценностью, ведущий себя не совсем нормально, придурковатый».

Другие значения слова «блажно□й» зафиксированы в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина, одно из значений – «ленивый».

В каком же значении употреблён глагол «блажить» у поэта? Ответить на этот вопрос помогает контекст:

Помру, не блажи, за скотиной гляди,
Не пьянствуй зазря – не дури...

Думается, что глагол «блажить» употреблён в значении «ленился».

Знание значений диалектных слов, в чём мы смогли убедиться, необходимо для более точного понимания поэтического текста.

II. Группа с условным значением «предметы крестьянского быта»

Данную группу составляют слова «махотка», «перевясло», «волокуша».

Стихотворение «Ржаные калачи» - очень есенинское (как и стихотворение «Тревога»). В нем описан немудрёный деревенский быт.

Вот начало стихотворения:

Помню: доставала из печи
Бабушка ржаные калачи
И, обняв за потные бока,
Ставила махотку молока...
А вот Есенин, «В хате»:
Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко□,
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко...

Слово «махотка» широко употреблялось в тульских говорах. Зафиксировано оно и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина со значением «глиняный кувшин, маленький горшок для молока».

Владимир Даль в своём словаре слово «махотка» связывает со словом «махоточный» (то есть маленький, крошечный), при слове «махотка» присутствует помета «тульское».

В стихотворении «Корневые слова» упомянуто слово «перевясло». Оно распространено в тульских говорах и зафиксировано и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина со значением «соломенный жгут для вязки снопа».

В том же стихотворении упоминается слово «волокуша». В стихотворении «Почитатели» лошади «кивали и шагали с волокушами».

В «Современном толковом словаре русского языка» 2002 года слово «волокуша» имеет три значения: «приспособление из двух скрепленных жердей для перевозки грузов волоком», «орудие для сгребания сена или соломы», «орудие для выравнивания поверхности пашни, состоящее из брусков, соединенных цепочками».

В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской слово «волокуша» зафиксировано со значением «копна сена».

Валентин Киреев в телефонном разговоре с автором данной статьи пояснил, что «волокуша» в его стихотворениях – русское слово, обозначающее приспособление из двух скрепленных жердей для перевозки грузов (прежде всего – сена) волоком. А иначе лошади не «шагали» бы.

III. Группа с условным значением «природные объекты»

В группу входят слова «делянка», «крутояр», «закуржаветь».

В стихотворении «Алло, любимая» есть такие строки:

Я выйду на случайном полустанке,
Заметив диких уток на пруду,
И, прошагав по скошенной делянке,
В ромашки, словно в омут, упаду!

Слово «делянка» в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской имеет два значения: «вырубленный, срубленный лес», «место, где сажают мелкие деревья – саженцы».

Однако не в этих значениях употреблено слово в стихотворении, а в значении «участок земли для обработки» (см. «Современный толковый словарь русского языка» 2002 года).

В стихотворении «Никуда не деться» лирический герой вспоминает «березовый лесок на крутояре». Крутояр – это крутой, обрывистый берег (см. «Современный толковый словарь русского языка» 2002 года). К сожалению, слово «крутояр» отсутствует и в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, и в «Кратком словаре тульских говоров».

В стихотворении «Судьба» «закуржавела осина», выросшая на трясине. В книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской, в «Кратком словаре тульских говоров» В. С. Гришина слово «закуржаветь» отсутствует. Однако в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской найдены два слова, которые, вероятно, связаны со словом из стихотворения: «кура□» (вьюга, метель, позёмка, снег), «куржеви□на» (иней, изморозь). У Владимира Даля «куржа□веть» - «покрываться нечистотою, осадком или ржавчиною». Тогда «закуржаветь» - «покрываться белыми пятнами вследствие болезни».

IV. Группа с другими значениями

В стихотворении «Побирушка» читаем о драматичной судьбе «Божьей вековечной рабы» Фроськи. В начале произведения она «на приступке». Приступок – ступенька, порожек (см. «Современный толковый словарь русского языка»). Это слово завершает образ одинокой, никому ненужной женщины.

Недалеко от деревенского дома находится верный спутник человека – собака. Вот и в стихотворении «Тревога» она рядом, неумело нарушает однообразие деревенской жизни: «на месяц брехнула собака в саду». Среди значений глагола «брехать» - «лаять (о собаке)» (см. книгу Д. А. Романова и Н. А. Красовской «Материалы к словарю тульских говоров (по итогам диалектологических экспедиций 2008 года)»).

В сюжетном стихотворении «Жили-были старик со старухой» много диалектных явлений, ведь действие в произведении происходит в сельской местности. Кроме того, автор дал возможность героям высказаться.

Вот старуха просит старика: «Одѣжку соседкам раздай, не скупись». Старик отвечает: «Соседкам одѣжку, конечно, отдам». «Одѣжка» - словообразовательный диалектизм, зафиксированный в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

В конце стихотворения читаем:

Старик усмехнулся: «Ну, будя орать

И всякую пакость нести,

Но помни: приспичит тебе помирать –

Меня наперѣд пропусти...»

«Будя» - и лексический, и морфологический диалектизм. «Будет» - частица, образованная от глагольной формы, со значением «довольно, достаточно» (см. «Современный толковый словарь русского языка»). Исходная глагольная форма Зл. в тульских говорах имеет особенность: в окончании отсутствует конечный согласный. Лексема «будя» зафиксирована в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской.

«Наперѣд» - словообразовательный диалектизм со значением «вперед, сначала»; ср. фразеологизм «задом наперѣд» (см. «Современный толковый словарь русского языка»).

V. Группа с диалектными фразеологизмами

В стихотворении «Уважаю» употреблён фразеологизм «с устатку»:

Наработавшись, с устатку,

Я могу кваску хлебнуть...

Фразеологизм не зафиксирован в книге Д. А. Романова и Н. А. Красовской и имеет значение «вследствие усталости».

В стихотворении «Жили-были старик со старухой» героиня употребляет фразеологизм «спустить в дыру» (то есть «полностью растратить»). Данный фразеологизм относится к предполагаемым действиям старика после смерти старухи и является высказыванием, связанным с переломным моментом в сюжетном стихотворении, который подкреплён рифмой: «в дыру» - «не помру».

Заключение

Одно из стихотворений В. Киреева названо «Корневые слова». Среди «корневых слов» - и диалектные.

Поэт размышляет:

Умирает деревня – наследие предков.

Города...города... Как такое стряслось,

Что к исконным корням возвращается редко

Тот, в ком русская статья и мужицкая кость?

Что останется им, нашим дальним потомкам,

Если нынешним русским забыты давно

Корневые слова: волокуша, котомка,

Лепота, перевясло, татарник, гумно?..

(«Корневые слова»)

Лирический герой не может смириться с утратой «корневых слов», видит в них ценность.

Близки по пафосу стихотворение В. Киреева и произведение замечательного русского поэта Александра Яшина (1913-1968):

Родные слова

Родные, знакомые с детства слова

Уходят из обихода:

В полях поляши □ - тетерева,

Летя □ нина – дичь,

Пересме □ шки – молва,

Зала □ вок – подобье комода.

Не допускаются в словари

Из сельского лексикона:

Сугрѣвушка,

Фы □ пики – снегири,

Де □ жень,

Воркуны □ вне закона...

Нас к этим словам привадила мать,

Милы они с самого детства,

И я ничего не хочу уступать

Из вверенного наследства.

Выводы

В стихотворениях Валентина Киреева встречаются диалектные языковые явления, присущие говорам Тульского края. Это обусловлено тем, что поэт хорошо знает деревенскую среду, особенности речи сельских жителей Тульщины.

Некоторые диалектные явления, встречающиеся в произведениях Валентина Киреева, не описаны в научной литературе. В связи с этим произведения поэта являются источниками для изучения диалектных явлений диалектологами.

Диалектные языковые явления встречаются как в речи героев стихотворений, так и в авторской речи.

Автор не злоупотребляет диалектными явлениями, вводит их в поэтический текст корректно. Диалектные явления не затемняют смысла текста.

Диалектные языковые явления употребляются автором для создания местного колорита и речевой характеристики героев.

Некоторые диалектные языковые явления имеют важное значение для композиции произведений, «работают» на основную мысль стихотворений.

Диалектные слова для поэта – «корневые слова», имеющие ценность для русской культуры. Забвение «корневых слов» ведёт к потере связи между поколениями, утрате национального своеобразия.

Литература

Гришин, В. С. Краткий словарь тульских говоров. Вып. 1 / В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2008 (Узлов. тип.). – 48 с. : ил.

Гришин, В. С. Тульские говоры : опыт характеристики / В. С. Гришин // Исслед. поиск современной метод. науки : к юбилею М. Б. Успенского. – М., 2009. – С. 85-99.

Грушко, Е. А. Словарь фамилий / Е. А. Грушко, Ю. М. Медведев ; худож. Н. Антипова. - Н. Новгород : Три богатыря : Братья славяне, 1997. – 592 с. : ил.

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. – М. : Рус. яз., 1978-1980.

Киреев, В. Вчера, сегодня, завтра : стихи / В. Киреев. – Тула : Папирус, 2009. - 304 с.

Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. шк., 1995.

Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с. – 280 экз.

Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. – М. : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1996. – 693 с.

Рогожникова, Р. П. Школьный словарь устаревших слов русского языка / Р. П. Рогожникова, Т. С. Карская. – М. : Просвещение, 1996.

Романов, Д. А. Материалы к словарю тульских говоров : по итогам диалектологич. экспедиций 2008 г. / Д. А. Романов, Н. А. Красовская. – Тула, 2008.

Современный толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – СПб. : Норинт, 2002.

Тургенев, И. С. Бирюк / И. С. Тургенев // Записки охотника / И. С. Тургенев. – М. : Худож. лит., 1985. – С. 108-113.

Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. – М. : Рус. яз., 1978. – 543 с.

Арбузов, Ф. Литературный Новомосковск / Ф. Арбузов, Д. Поднебесова, О. Н. Чупахина // Новомосковск : от истоков до наших дней : материалы **II гор. краевед. чтений**, посвящ. 80-летию со дня основания г. Новомосковска (Новомосковск, 14-15 окт. 2010 г.) / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «НБС», центр. гор. б-ка ; ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; муницип. учреждение доп. образования «Информ.-метод. центр» ; редкол. : Котенёва Г. В., Змеева С. Г., Павлова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Новомосковск, 2010. – С. 39-41.

Литературный Новомосковск

Арбузов Ф., Поднебесова Д., уч-ся МОУ «Лицей»
Науч. рук. Чупахина О. Н.

Нам посчастливилось родиться в одном из самых красивых городов России. Новомосковск славится ратными подвигами и трудовыми успехами. Богат он и культурным наследием, в том числе – в области литературы.

Есть целый ряд известных писателей, в творчестве которых «новомосковский» период выделяется яркими проявлениями таланта. Это Николай Дементьев, Глеб Алексеев, Ярослав Смеляков, Николай Старшинов и другие.

Руководителями Новомосковского Литературного объединения в разное время были Ярослав Смеляков, Степан Поздняков, Владимир Большаков. Литературное объединение насчитывает около 60 человек. В нём занимаются литераторы из Новомосковска, Донского, Кимовска, Узловой, Северо-Задонска.

В настоящее время (с 1998 года) Новомосковское литературное объединение возглавляет Валентин Киреев.

Киреев Валентин Викторович родился в 1949 году. Поэт. Первый сборник стихов «Запах мёда» вышел в 1993 году, второй («Я вернусь, деревня») - в 1997 году. Стихи печатались в коллективных сборниках: «Такие разные стихи», «Племя младое, незнакомое...», некоторые стихотворения вошли в энциклопедию «Куликово поле».

Часто видится мне – за Непрядвой, в излучине Дона
Вновь несметною силой татарская встала орда.

Ржут степные коньки, хрипло каркает с дуба ворона,
Словно чёрная туча, – над Русью нависла беда.

Сколько битв по земле прокатилось за многие лета,
Но величия не было выше, чем в этом бою –

Самом первом бою, самом главном бою Пересвета
За Отчизну, за правду, за веру, за землю свою!

В. В. Киреев – член Союза писателей России, руководитель Новомосковского литературного объединения и городской школы молодого поэта. Лауреат областных и муниципальных конкурсов поэзии, прозы, публицистик.

Валентин Викторович Киреев наделяет чувствующей душой всё живое и неживое в природе, он поэтически воспринимает окружающее. Сколько не пиши стихотворений,

Не опишешь в миллионах слов

Красоту букетика сирени,

Наготу берёзовых стволов.

Видно, потому у нас в народе,

Раньше всех сонетов или од,

Простенькая строчка о природе

Тропку к сердцу русскому найдёт. Валентин Киреев как бы проникает в душу предметов и вещей, раскрывает её читателю как тайну. Сердцу поэта особенно милы краски заката, тумана, осеннего леса. Я дым костра кладу в своё лукошко,

Клочки тумана прячу в рюкзаке

И, как букет цветов, несу в руке

Дух испечённой на углях картошки.

Дарю тебе всё, чем богата осень,
Что смог собрать в берёзовом лесу,
Я даже шелест листьев принесу

На музыке лесных многоголосий! Сегодня в Новомосковске живут и плодотворно работают десять членов Союза писателей России, это почти треть всей писательской организации Тульской области. Писатели – новомосковцы продолжают традиции отечественной словесности, в их книгах – судьба современников, тружеников села и города.

Издаются книги Пешкова Александра Сергеевича, Ракитина Дмитрия Егоровича, Кузнецова Вячеслава Михайловича, Логунова Алексея Андреевича, Смирнова Николая Александровича, Суворова Владимира Сергеевича.

Литература

Биографический справочник современных писателей-туляков. – Тула : [б. и.], 1999. – 44 с. : ил.

Киреев, В. Избранное : поэтический сб. / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. – 270 с.

НЛО : лит.-муз. альманах : [стихотворения, проза, песни] / ред. В. В. Киреев ; Новомоск. лит. об-ние. – Тула : Инфра, 2001. – Вып. 1. – 2001. – 96 с.

Вып. 2. – 2002. – 168 с.

Вып. 9. – Тула : Папирус, 2009. – 432 с.

Вып. 10. – Тула : Папирус, 2010. – 412 с.

Леонова, Д. Литературные тропинки Новомосковска (развитие литературного творчества в городе) / Д. Леонова, Е. В. Иванова // Туризм в Тульском крае : потенциал и перспективы : материалы V областных краеведческих чтений : Новомосковск, 22-25 октября 2013 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МОУДО «Информационно-методический центр» ; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула : Гриф и К, 2014. – С. 92-104.

**Литературные тропинки Новомосковска
(развитие литературного творчества в городе)**

Леонова Д., обучающаяся МБОУ «СОШ № 20»

Науч. рук. Иванова Е. В., учитель русского языка
и литературы

У истоков литературного движения

История новомосковского литературного процесса тесно связана с историей самого города. Тогда, в далеком 1931 году, в молодом строящемся городе сначала возникла журналистика. В городе начали выпускать газету «Подмосковный гигант», которая выходила через день.

Большое влияние на развитие местной литературы оказали московские писатели. Виктор Шавырин в книге «Новомосковск. Город у истока Дона» вспоминает о том времени так: «...они подчас приезжали сюда целыми бригадами, чтобы показать себя рабочим и набраться впечатлений для новых книг. Среди них были именитые в то время Илья Эренбург, Александр Безыменский, Джек Альтаузен, Александр Жаров, Степан Щипачев, Илья Сельвинский, Федор Панферов».

Поэт Николай Дементьев прибыл с группой выпускников Центрального института труда (туда он поступал, чтобы получить специальность слесаря). Несколько лет работы на Бобрикстрое дали поэту материал для лучших его произведений: «Шоссе энтузиастов» и поэмы «Мать». В книге В.И. Седугина «Новомосковск. Очерк истории» читаем: «В начале 1932 года был организован литературный кружок. Он насчитывал 18 человек. Некоторое время его возглавлял писатель Глеб Алексеев. Им был написан роман «Роза ветров» про строительство Бобриковского (Новомосковского) химкомбината... Роман «Роза ветров» является одним из лучших произведений об эпохе 30 годов. Автор, к сожалению, прожил недолгую жизнь. Он стал жертвой сталинских репрессий и погиб в одном из лагерей ГУЛАГа». Виктор Шавырин пишет об этом же периоде: «...можно отметить 2-3 произведения, написанных о Бобрикстрое. Это поэма «Мать» молодого поэта Николая Дементьева (1907-1935) и книга «Роза ветров» агента ГПУ и прозаика Глеба Алексеева (1892-1938). Книга Алексеева, лишенная художественных достоинств, содержит интересные факты о строительстве комбината и одновременно – о варварском разрушении местного культурно-исторического наследия». Как бы то ни было книга агента ГПУ и жертвы ГУЛАГа - это литературный документ того сложного времени. А Глеб Алексеев - один из тех людей, которые стояли у истоков литературного процесса в городе.

Большое внимание литературному процессу в нашем городе в 30-е годы уделял Алексей Максимович Горький. В марте 1934 года он принял в Москве делегацию писателей и рабкоров из Сталиногорска. Они планировали создание книги о новом строящемся городе. Горький познакомился с планом будущей книги. А в середине апреля 1934 года по мысли и плану Горького в нашем городе открылся «Университет культуры», сыгравший свою положительную роль в культурном строительстве.

«Опальный» поэт Ярослав Смеляков

Начальный период послевоенного литературного процесса в городе связан с именем выдающегося русского поэта XX века, лауреата Госпремии СССР Ярослава Васильевича Смелякова. Он оказался в Сталиногорске в ссылке «по обвинению за неправильное

поведение» в финском плену, куда попал в 1941 году, воюя на Карельском фронте». Ему в полной мере досталось за эти два пленения и от врагов, и от своих.

К этому времени он был уже не просто подпольным поэтом, а признанным литературным мастером, его стихи знали и любили во всех уголках СССР. Кстати, мало кто знал, что первый свой поэтический сборник он выпустил в 18 лет. В Сталиногорске у него были два человека, которые ему очень помогли: главный редактор местной газеты Константин Разин и поэт Степан Поздняков. Много о Смелякове той поры известно по их рассказам. А вот что писал о нем Седугин В. И. в своей книге «Новомосковск. Очерк истории»: «Отправлен в лагерь под Сталиногорск, на 19-ю шахту, где работал банщиком. Однако усилиями журналистов П. В. Поддубного и С. Я. Позднякова поэт был освобождён и работал ответственным секретарем газеты «Сталиногорская правда», руководил литературным объединением при ней».

Первым его увидел Константин Разин. Он так рассказывал об этом: «Он вошел ко мне в кабинет страшно худой, в армейской телогрейке, подпоясанный солдатским ремнем, на голове военная шапочка, но без звездочки и какая-то сильно заношенная. Глаза, очень напряженные глаза. Но сказал спокойно, с достоинством: «Я - поэт Ярослав Смеляков. Умею писать стихи, корреспонденции, репортажи... Думаю, что я мог бы быть полезным для вашей газеты...». В Сталиногорске Смеляков написал многое из того, что стало смеляковской поэтической классикой: «Хорошая девочка Лида», «Это кто-то придумал счастливо», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама», «Памятник», «Наш герб»...

Смеляков был «ответственным секретарем газеты «Сталиногорская правда», выезжал на шахты и заводы, вел заседания «городского литературного объединения». Информация о поэте, несколько лет прожившем в нашем городе, хранится в городском музее.

В 1981 году в Новомосковском историко-художественном музее была открыта экспозиция, посвящённая поэту. Представлен большой фотографический и документальный материал, в том числе черновики стихов из сталиногорского периода жизни Смелякова, личные вещи (переданные вдовой поэта), а также книги учеников и друзей поэта с дарственными надписями. О пребывании в нашем городе известного поэта Ярослава Смелякова рассказывается в телефильмах «Обращаюсь к друзьям» (1986 г.), «Чугунный голос» (2006 г.)

Поэтическое слово Степана Яковлевича Позднякова

После возвращения Смелякова в Москву литобъединение возглавил друг поэта Степан Поздняков. Степан Яковлевич был не только свидетелем строительства «Новой Москвы» - будущего города химиков, но и участником этого строительства. Его поэтическое слово вошло в сердца людей ещё тогда, в тридцатые годы. Уже в то время Поздняков определил свое отношение к родному городу, позже выразившееся в таких строках:

Ты меня романтикой увлек-
Все твои тропинки и дороги
Исходил я вдоль и поперек...
(«Новомосковск»)

Степан Яковлевич Поздняков (1913-1996) - человек, сыгравший важную роль в развитии послевоенной сталиногорской литературы.

«О добрых делах литературного объединения знали не только в городе, но и далеко за его пределами. В конце 50 годов литературное объединение при редакции «Сталиногорской правды», руководимое поэтом С. Поздняковым, было признано лучшим в Московской области. Заслужить такую оценку в то время было не так-то просто», - писал в статье «Слово о Позднякове» корреспондент и писатель Н. Земляков.

Более 30 лет руководил объединением Степан Яковлевич Поздняков. Он вывел, по словам Владимира Суворова, «на профессиональную дорогу не один десяток литераторов», среди которых В. Болохов, Д. Ракитин, В. Суворов, А. Пешков и многие другие.

В 80-90-е годы определяющими фигурами литературного процесса в городе были 2 человека: В. А. Большаков и Г. И. Паншин.

«Притча о душе» В. А. Большакова

В творчестве Владимира Большакова рука об руку шли режиссура и журналистика, поэзия и проза. 27 лет он отдал режиссерской работе на Тульском телевидении, причем 25 из них – в качестве старшего режиссера. По его сценариям были созданы многие передачи, здесь он стал членом Союза журналистов. В это же время Владимир Александрович активно занимался литературным творчеством. В разные годы у него вышли сборники стихов: «Половодье», «Песня об Ольховке», «Одна семья», многожанровая книга «Солдатское счастье», стихотворные повести и новеллы под общим названием «Материнский упрек». Высокой оценки критиков были удостоены последние повести: «Семьянский большак», «Незабудки для Натали» и «Загадки Вальтера Дитриха».

В. Большаков – участник Сталинградской битвы, многие сотни километров прошагал по фронтовым дорогам. Так он говорит о себе в «Притче о душе»: «После Тульского пулеметного училища я был отправлен вместе с другими курсантами в район Сталинградской битвы. Мог ли я тогда знать, что от моего поколения (1924 года рождения) в живых останутся только 2 процента?! И что я попаду в это счастливое число чудом уцелевших?»

За годы войны Большаков был дважды ранен. Награжден орденами Славы III степени и Отечественной войны, медалью «За отвагу» и другими медалями. В «Притче о душе» Владимир Большаков пишет о своей дальнейшей жизни: «И пришел я в 1944 году к родному деревенскому крыльцу 19-летним инвалидом войны, пережившим два состава взвода управления... Что меня спасало, я не знаю – случай или судьба, но каждый раз, когда я посещаю могилы своих друзей фронтовых, я, ни в чем не виноватый пред ними, все-таки извиняюсь».

...Я до сих пор еще слышу

Стон затихающий твой...

Ты извини меня, Миша:

Я по сей день живой...

В Венских цветущих предместьях.

Встал, зачехлился и смолк

Наш вездесущий, гвардейский

Противотанковый полк!

Но нужно было жить, потому что еще на фронте Большаков поставил перед собой задачу: «Если уцелею в этой страшной войне, то всю оставшуюся жизнь буду рассказывать людям о своих товарищах по оружию...».

Владимир Александрович Большаков был истинным патриотом своего края. Много он сделал для нашего города. Об этом свидетельствуют не только его литературные произведения, но и большая общественная работа.

За 12 лет работы в «Новомосковской правде» им написано много очерков о знаменитых людях Новомосковска. Он был инициатором установки памятника национальному герою России, легендарному командиру крейсера «ВАРЯГ» В. Ф. Рудневу в Новомосковске. Около десяти лет посвятил он этому благому делу.

Владимир Александрович Большаков долгое время после Позднякова возглавлял Новомосковское литературное объединение и писательскую организацию. Он помогал новичкам в литературе, давая советы, критика его всегда была конструктивной и доброжелательной.

За большой вклад в общественную жизнь города и района, индивидуальные заслуги главой муниципального образования город Новомосковск и Новомосковский район постановлением № 2126 от 07.09.1999 г. В. А. Большакову присвоено звание Почетный гражданин города Новомосковска.

«Добрые дела» Г. И. Паншина

Имя второго человека, определявшего литературное лицо города в этот период, - Глеб Иванович Паншин.

В сентябре 1952 года Глеб Иванович Паншин приехал в Новомосковск (тогда еще Сталиногорск). Приехал, чтобы наладить в городе занятия шахтерских детей спортивной гимнастикой. Поначалу думал, что ненадолго, да так и остался на всю жизнь – прирос (как он сам говорил) и к людям, и к городу, и к окружающей природе. Много им было сделано за эти годы.

Глебом Ивановичем было написано много книг для детей: «Будильник» (1970), «Творительный падеж» (1971), «Рассказы Димки Тяпкина» и «Речка Проня» (1974), «Митя в Ольховке» (1992), «Моя земляника» (1994), «О чем поет жаворонок» (1976), повести «Заговор трёх» (1968), «Весёлая дорога» (1976), «Преображенский вал» (1990), «Какие мы?» (1998). Все книги Глеба Ивановича Паншина о детях или для детей.

С 1990 года Г. И. Паншин был председателем общественной организации «Товарищество Куликово поле», которое с 1990 года проводит в день Куликовской битвы на Куликовом поле День поминовения воинов, павших за Отечество во все времена. Вместе со скульптором В. М. Клыковым организовал сбор средств и строительство часовни на Прощеном колодце Куликова поля. С 1990 по 1993 год Г. И. Паншин был главным редактором газеты «Вестник Куликова поля», а с 1994 года – общероссийского журнала «Поле Куликово», позже – Энциклопедии «Поле Куликово». В 1990-1992 годах он был первым редактором возобновленных «Тульских епархиальных ведомостей». По поручению губернатора Тульской области в 1998 году им была проведена и завершена работа по созданию Фонда музейно-мемориального комплекса «Куликово поле».

Глеб Иванович Паншин очень хотел, чтобы мы, школьники, любили Поле Куликово, гордились им, как любил и гордился он. Работа по выпуску журнала «Поле Куликово» очень поддерживала его в жизни, особенно в последние годы, когда он тяжело болел.

«А что значит для вас Куликово поле?» - спросила одна ученица нашей школы у заслуженного работника культуры РСФСР, Почётного гражданина нашего города и просто самого мудрого человека. Глеб Иванович улыбнулся в усы и задал встречный вопрос: «Знаешь ли ты три поля русской славы?» Девочка задумалась, а он продолжал неторопливо: «Эти три великих поля как кольца на срезе могучего дерева нашей державы. За шесть с лишним веков множество сражений и битв прокатилось над нашей землей, но первыми называют только три. Ибо, как свидетельствовали летописцы, «такой битвы, как Куликовская, ещё не бывало прежде на Руси». То же можно сказать и о Бородино, и о Прохоровке.

Дела Глеба Ивановича Паншина... Сколько их было... Создается впечатление, что этот человек прожил не одну сотню лет, настолько яркий след он оставил на земле. В своем интервью он так и сказал:

- А я уже прожил не одну жизнь. Техникум построил и сделал его базовым в СССР – на одну жизнь хватит. То, что написано 11 книг, – хватит еще на одну жизнь. Товарищество «Куликово поле» - тоже одна жизнь.

И все же были еще планы, были мечты. Он говорил: «Я понимаю, что до того, о чем мне мечтается, я не доживу. Но если я доживу до того, что это начнется, то это уже здорово. Потому что это уже исполнение мечты».

Хочется жить так, чтобы мечты Глеба Ивановича сбывались. А для этого надо честно трудиться. И об этом тоже сказал он: «Прекрасен все же мир, и жизнь на Земле прекрасна, если человек строит ее для себя в рамках человечности. А потому надо трудиться до седьмого пота, не жалеть, не беречь про запас свои скрытые возможности»

Президент литературного клуба Д. Е. Ракитин

Дмитрий Егорович Ракитин – член Союза журналистов СССР, член Союза писателей России (1992). Работал корреспондентом многотиражной газеты «Новомосковский химик» (1974-79), редактором многотиражных газет (1979-92), директором отделения Роспечати (1992-98). Редактор многотиражной газеты «Менделеевец» (с 1998). Лауреат премий Льва Толстого и Ярослава Смелякова.

Произведения Ракитина посвящены темам современности. Автор книг: «Лошадь по кличке Пуля» (1999), «Сказки, предания, легенды...» (1992), «Сказания Боярщины» (1997),

«Выглядовские истории» (2001), «Дыхание земли» (2005). Между этими публикациями были издания во многих коллективных сборниках.

В этом году Д. Е. Ракитин отмечает 30-летие своей творческой деятельности. Именно 30 лет назад при непосредственном участии Дмитрия Ракитина у нас в городе был организован литературный клуб «У истоков Дона», где проводились регулярные творческие встречи с писателями: Алексеем Логуновым, Александром Харчиковым, Александром Пешковым, Вячеславом Кузнецовым, Наталией Парыгиной, Виктором Пахомовым. В это же время появилась первая серьезная публикация Дмитрия Ракитина - в Приокском книжном издательстве, где он дебютировал рассказом «Чика». Постепенно писательский клуб расширялся, появлялись новые таланты. И совершенно естественно назрела необходимость создания новомосковской писательской организации, что и было сделано в 1995 году.

Ярким явлением литературной жизни начала 80-х годов были литературные вечера, которые организовывал председатель литературного клуба «У истоков Дона» Дмитрий Егорович Ракитин.

В ДК «Строитель» 15 января 1983 года состоялся вечер, посвященный 70-летию Я. В. Смелякова. В нем участвовали члены СП Алексей Логунов, Сергей Галкин, Александр Харчиков, Валерий Ходулин, Анатолий Брагин, научный сотрудник музея Лариса Сурикова, заведующая отделом центральной библиотеки Ольга Блинова.

Любителям литературы запомнились вечера, посвященные творчеству В. Болохова, А. Пешкова, В. Кузнецова, А. Харчикова.

Писатель природы, деревни и любви В. А. Зайцев

В 90-х годах писательскую организацию возглавлял Виктор Андреевич Зайцев.

В этом году писателю и журналисту Виктору Андреевичу Зайцеву исполнилось бы 76 лет.

Творческий путь Виктора Зайцева был сложен и труден. Родившись в тургеневских местах, закончив школу в селе Спасское-Лутовиново, писатель с детства любил природу и еще в школьные годы начинал писать свои размышления о ней. Но судьба распорядилась так, что только после сорока лет он начал публиковать свои рассказы. Появлялись они в основном на страницах газеты «Новомосковская правда» и быстро были замечены читателем. Но только в пятьдесят лет в Приокском книжном издательстве вышел первый сборник рассказов о природе «Козодой». Это случилось в 1987 году. После этой публикации Виктора Зайцева как будто прорвало. Под его пером стали появляться повести, одна другой интереснее, а потом пошли и книги. В 1995 году публикуются «Повести о любви», «Тещин язык», «Кутерьма». Это не считая литературных альманахов, которые выходили в Туле и Новомосковске. Эти рассказы и повести - о природе, деревне, любви. Они глубоки, притягательны, интересны.

В 1983 году его назначили директором Новомосковской типографии. Волею судьбы типография, в которой Виктор Зайцев был директором, стала литературным центром Новомосковска, где не только печатались книги, но и проводились литературные семинары, обсуждения новых произведений.

Под крылом писательской организации, которую возглавил В. А. Зайцев, были изданы книги многочисленных авторов из Новомосковска: Алексея Логунова, Дмитрия Ракитина, Вячеслава Кузнецова, Николая Смирнова, Владимира Суворова, Владимира Большакова...

В девяностые годы Виктора Зайцева принимают в члены СП России.

Скоропостижная смерть оборвала жизнь Виктора Зайцева. Но то, что им написано в последнее десятилетие жизни, не устаревает, потому что эти книги о простых человеческих судьбах, написанные ярко, живо, сочно, настоящим русским литературным языком.

Певец родного края В. В. Киреев

В 1972 году Валентин Киреев связывает свою жизнь с Новомосковском. Здесь он нашел свое призвание, успев перед этим потрудиться на различных предприятиях города электриком, грузчиком, слесарем, оператором, главным энергетиком. Но в конечном итоге остановился на профессии учителя, перейдя работать в гимназию, где в полной мере раскрыл себя. В Новомосковске он состоялся и как поэт, хотя стихи начал писать раньше.

У Валентина Викторовича Киреева вышло девять авторских книг: «Запах мёда», «Я вернусь деревня», «Точка света», «Начало отсчёта», «Следы», «Я сугубо земной», «Спасибо, жизнь», «И падают звёзды...», «Избранное». И сборник песен на его стихи - «Приходи». Валентин Викторович активно печатается, является автором слов «Гимна Новомосковска» и «Гимна Богородицка».

Многие стихи поэта напечатаны в многотиражных, районных и областных газетах, коллективных сборниках. Валентин Киреев вошел в число ведущих поэтов Тульской области. В 1998 году он был принят в Союз писателей России.

В. В. Киреев ведет большую общественную работу. В 2001 году поэту доверили возглавить Новомосковское литературное объединение - «НЛО», и сегодня «ранее неопознанные литературные объекты» города химиков и многих окрестных городов стали уже узнаваемы. Вышло семь коллективных сборников «НЛО», в которых напечатаны произведения не только новомосковских, но и узловских, донских, северо-задонских, кимовских, богородицких, киреевских и даже тульских литераторов. Под редакцией Валентина Киреева выходили и авторские сборники членов литературных объединений, куратором которых он является. В. В. Киреев – обладатель «Тульской областной литературной премии имени Ярослава Смелякова, за развитие литературного движения в Тульской области и популяризацию современной поэзии».

Валентин Киреев руководит Новомосковской городской школой молодого поэта, которая объединяет учащихся, делающих первые шаги на поприще литературы. Члены «НЛО» - частые гости в образовательных учреждениях, библиотеках и Домах культуры, где организуют вечера поэзии, творческие встречи, пытаются привить подросткам, молодым людям любовь к слову, великому, могучему и правдивому русскому языку. Многие стихи членов «НЛО» стали замечательными песнями. У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:

Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,
Два куста смородины, липу у крыльца,
Да ещё полынную путь-дорогу длинную,
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. Валентин Викторович молод, полон сил. У него очень много планов и задумок.

Неопровержимым фактом литературного процесса в регионе является появление в 2000 годы множества альманахов, в том числе православного направления.

Инициатором их издания стал Алексей Андреевич Логунов (1939-2009).

Православный писатель А. А. Логунов

24 мая 2008 г. в Новомосковске организуется городское литературное объединение православных писателей «Мосбасс», председателем которого является Валерий Иванович Кручинин.

О своей литературной юности А. Логунов вспоминает так: «В Сталиногорске я поступил учиться в горностроительный техникум, откуда через год меня отчислили за двойки по литературе. Наш строгий преподаватель Нина Михайловна Леонова требовала, чтобы мы хорошо знали учебник, А мне учебник по литературе было читать лень – я писал стихи!» Работая в Новомосковске строителем, Алексею Андреевичу очень хотелось посещать литературный кружок, и вот случай помог ему. В газете он прочитал объявление о том, что состоится заседание литературного объединения, руководителем которого был Ярослав Смеляков. Вечерами ходил в школу рабочей молодёжи, которую в 1961 году успешно закончил. «Года через два я уже работал в штате редакции «Новомосковской правды» литературным сотрудником. Шёл 1962 год от Рождества Христова...»

Районная газета – Сдружился я с
Судьба моя и боль! тобой...
Как с крепкой Всё тянет с новой
сигаретой силой

Правдиво рассказать
О людях, что Россию
Зовут так просто:
мать...

В 1962 году А. А. Логунов поступил на заочное отделение Литературного института имени А. М. Горького. «В институт мне помогать поступить Анатолий Иванович Брагин, наш земляк, поэт, - вспоминает А. Логунов. - Он уже учился в литературном институте, путёвку в жизнь ему дал Ярослав Смеляков. Анатолий Иванович был очень талантлив. У других поэтов рост какой-то замечается, они совершенствуются, а Анатолий Иванович сразу стал писать талантливые стихи. Мы очень часто собирались в общежитии – играли в шахматы, читали стихи. Для меня творческие беседы с Анатолием Ивановичем были лучше всяких лекций».

В 1979 году в Детгизе вышла книга рассказов «Мой пшеничный сноп», за которую А. Логунова приняли в Союз писателей СССР. После приёма в Союз писателей Алексей Андреевич полностью перешёл на профессиональную литературную работу.

Вот что написал в своей статье «Плоть от плоти народа...» Виктор Шавырин, член Союза писателей России: «Имя писателя Алексея Логунова хорошо известно. И не только в нашей области. Эту известность снискали ему, прежде всего, записанные и написанные им легенды о Куликовом поле - одном из святых мест России».

Выступая перед православными писателями, Алексей Логунов говорил: «Сейчас в наши семьи и школы потоком хлынули книги, внедряющие в сознание молодежи культ силы, блуд, страсть к богатству, зависть, вражду, пьянство, наркоманию и на этой почве – убийства. Им надо противопоставить другие книги, православные, которые учат любви к Отечеству, любви к ближнему, трудолюбию, созиданию, почитанию родителей и старших, учат заботе обо всем живом, молитве, вере в Бога, как Творца человека и всего мира, видимого и невидимого».

Православные журналы «Ильинский крест» (редактор Н. С. Круглова), «Обитель» (редактор В. Кутикина) и пытаются донести до читателей доброе, вечное.

Все эти черты и привлекают читателя к творчеству Алексея Андреевича. «Книги его дарят нам радость общения с настоящим искусством». Трудно не согласиться с этими словами новомосковского писателя Дмитрия Ракитина.

Итак, литературное творчество в нашем городе развивалось и развивается непрерывно. Как долго? Литературе в Новомосковске столько лет, сколько и самому городу. Движущей силой, обеспечивающей высокий уровень творческих работ, как показывает наше исследование, являются литераторы-подвижники нашего города.

Подобедова, Е. «Сердце на ладошке» (творческий путь Валентина Киреева) / Е. Подобедова, Е. В. Иванова // Новомосковск и Тульский край: времена и люди : материалы VII областных краеведческих чтений, посвящённых Году литературы в России, 85-летию со дня основания города Новомосковска, 70-летию Великой Победы : Новомосковск, 27-30 октября 2015 г. / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МУК «Новомосковская библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию и науке муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр» ; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула, 2016. – С. 105-111.

**«Сердце на ладошке»
(творческий путь Валентина Киреева)**

Подобедова Е., обучающийся МБОУ «СОШ № 20»
Науч. рук. Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы

Радостно открыть книжку нового, неизвестного тебе поэта – не так ли? Но ещё радостней прочесть - и не расстаться с ней, поняв, что в лице поэта обретён тобой единомышленник, что в руках твоих – книга подлинного поэта, дар пространства и времени, адресованный тебе.

На тот момент, когда я впервые открыла книгу Валентина Викторовича Киреева, я очень мало знала об этом поэте. Вместо предисловия к книге я нашла слова самого Валентина Викторовича:

...Я весь открыт перед тобой, читатель!
Я не прошу, я требую – бери!
Всё, чем меня благословил Создатель,
Всё, что идёт из сердца, изнутри.

Валентин Викторович Киреев родился 4 января 1949 в Болоховском районе Тульской области. Стихи начал писать с детства. Его первым критиком была мать Татьяна Алексеевна. Ей он позже посвятил такие строки:

Спасибо, мать, за пламенную душу,
За строгую и верную любовь,
За то, что обо всём умеешь слушать,
За то, что в нас одна и боль, и кровь.

Окончив школу, Валентин Киреев работал на Богородицком заводе теххимических изделий, на комсомольской стройке «Нефтестрой "Дружба"». В 1972 г. приехал в Новомосковск. Работал на разных предприятиях города. Учился заочно в новомосковском химическом институте по специальности «Промышленная теплоэнергетика». Последние годы работает преподавателем в различных заведениях города.

С 1998 г. Валентин Киреев возглавляет литературное объединение «Новомосковск». Он является лауреатом Тульского областного конкурса поэзии, прозы, публицистики, дипломантом Тульского городского литературного конкурса, посвященного 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, лауреатом Тульского областного конкурса, посвященного 2000-летию Рождества Христова. Член Союза писателей России с 1998 г., лауреат Тульской областной литературной премии имени Ярослава Смелякова «За развитие литературного движения в Тульской области и популяризации современной поэзии».

Литературный «первенец» поэта был назван им «Запах мёда». Начинался сборник стихотворением, давшим «имя» книге:

Мне не забыть горячей песни лета,
Несу с собой сквозь череду невзгод
В истоках памяти прозрачный купол света
И запах мёда из пчелиных сот,
Дожди грибные, радугу над полем,
Таёжный скрип просёлочных дорог.

Я болен детством и уже не волен
Шагнуть за детство, словно за порог!

Искренний, жизнерадостный взгляд на мир демонстрирует это и другие стихотворения первого сборника. А ещё в нём заявлена одна из основных тем, волнующих автора. Это тема Родины:

Земля моя! От края и до края
Тебя и в мыслях не дано обнять,
И пусть я что угодно потеряю –
Одну тебя вовек не потерять!

В 1997 г. вышла вторая книга Валентина Киреева, названная им «Я вернусь, деревня!» Все мы родом из детства, которое питает нас всю жизнь. Для Валентина Киреева детство - это деревня:

Для меня деревня – родники и росы,
Жаркий запах хлеба, дедов дождевик,
Озорные песни, золотые косы,
Камышовый шепот, петушиный крик.

Размышляя о времени, поэт верен себе: не витать в облаках, а жить и действовать в этом мире – его призвание. Поэт не случайно назвал свой третий сборник «Точка света». В строках Валентина Киреева действительно много света – света души, света сердца. В поэзии Киреева свет – всегда действующая стихия; свет зовёт за собой, даёт силы для добрых и благородных поступков:

Я не нищий, хотя в кармане
У меня давно ни гроша.
Я сегодня помылся в бане –
Отдышалась моя душа.
Отражаюсь в снежинках – звёздах
Независим, румян и свеж.
И такой надо мною воздух –
Хоть на хлеб его мажь и ешь.

В 2001 г. В. В. Киреев выпустил свой четвёртый сборник «Начало отсчета». Раздел сборника «Как я пишу» - это поэтический раздел о творческой лаборатории В. Киреева. Здесь наряду с шутливыми, есть и серьёзные стихи о поэзии:

Я пишу, как кричу, пусть простуженным голосом,
Пусть скрываюсь на стон, захлебнувшись в тоске,
Просто в жизни моей – чаще чёрные полосы,
А из светлых тонов – только прядь на виске.

Пятый сборник стихов поэта «Я сугубо земной» вышел в 2002 г. В. В. Киреев остаётся верен своей Музе. Сам себя поэт оценивает так:

Я сугубо земной, деревенский мужик,
Как у нас говорят, «от сохи»,
Ко всему притерпелся, втянулся, привык
И теперь сочиняю стихи.
Верую восторженно, неистово,
Небольшой, но искренний поэт:
Чувство Родины – единственная истина
Истиннее не было и нет!

Это стихотворение подарило название сборнику. Последний раздел поэт назвал «Сокровенное», то есть самое святое, особо охраняемое, задушевное.

А что же поэт считает таковым? Любовь, не очень счастливую, ранищую и всё-таки не забытую, простые человеческие радости, которые и составляют людское счастье. Но об этом чуть позже.

В 2003 г. Валентин Викторович выпустил свой очередной сборник «Следы». Один из разделов сборника назван «Состояние души»:

Пучеглазое болото
Ткнулось носом в камыши.
Прост пейзаж, а для кого-то –
Состояние души.

В этом разделе поэт рассказывает нам о жизненных ценностях, призывает беречь окружающую нас природу:

Каждый камешек знает счет,
Помни твёрдо, мой ясный сокол,-
Всё вокруг, что живёт, цветёт,
Береги, как зеницу ока!

Название новой книги «Вчера, сегодня, завтра» выбрано не случайно. Вот как об этом пишет сам автор в предисловии: «Я хочу, чтобы вы прочувствовали то, чем я жил, живу и чем собираюсь жить дальше, потому что многие новые стихи, как мне кажется, могут иметь продолжение...»

Не так часто встречаются стихотворения, строчки которых помогают появиться на свет новым музыкальным произведениям, легко и ясно ложатся на музыку. Не потому ли авторы песен обращаются к стихам новомосковского поэта В. В. Киреева, человека с открытым и неравнодушным сердцем и щедрой душой. В его репертуаре и лирические, и гражданские, и сатирические, и детские песни.

Есть у Валентина Киреева САМАЯ главная его песня. Это наша общая песня. К 70-летию города Новомосковска появляется Гимн городу – результат творческого союза поэта Киреева и новомосковского композитора Сергея Игольницына.

Стихи Валентина Викторовича о любви всегда глубоко волновали меня, ведь такие точные описания самого сокровенного и прекрасного из человеческих чувств не могут не волновать душу.

Любовь, ты ничего мне не должна,
Ни счастья утоления, ни света...
Ты просто будь – ведь ты нужна одна
Душе, уму и разуму поэта.
Нет без любви ни слова, ни строки,
Ни сострадания, ни тоски, ни боли,
Ни костерка ночного у реки,
Ни, даже, колоска в пшеничном поле.
Нет ничего такого без нее,
Что пожеланий и фантазий выше,
Приди, любовь, в узилище мое,
Шепни: «Пришла!» - и я тебя услышу.
Пусть хмель сжигает сердце без вина,
Пусть по ночам не спится до рассвета...
Любовь, ты ничего мне не должна,
Ты просто будь, живи в душе поэта.

Читая стихи Киреева, многому можешь научиться. Даже в стихах о безответной любви поэт говорит так, что не вызывает обиды на прошлое, он не бросает обвинений тому, в ком не нашел ответного чувства. Он благодарен любимой, подарившей когда-то счастье душевного полета («Я здесь, с тобой, впервые полетел К звезде над крышей не жилища – дома!»)

Одно из первых стихотворений, посвященных великому А. С. Пушкину - «Исповедь».
Я прихожу, когда пустые споры
И суета уже немогуту,
К поэту, к тишине для разговора
Всерьёз поговорить, начистоту.

В этом стихотворении лирический герой, утомленный будничной суетой, пустыми разговорами, спорами, хочет, наконец, остановиться, подумать, поразмышлять. В такой ситуации часто бывает необходим собеседник, друг, наставник. Для автора стихотворения – это Пушкин. Это с ним поэт хочет поговорить «начистоту», «ни чаяний, ни мыслей» не тая. Ему, жившему двести лет назад, можно доверить все, даже свою исповедь. Неважно, что великий классик не может ответить, все равно он все слышит, поэтому «и молчание бесценно и свято, как у смерти на краю...». Читаешь эти строки Киреева, и веришь ему. И уже самой хочется в трудные минуты жизни поделиться именно с ним, с Пушкиным. В созданных им произведениях можно найти ответ на любой вопрос. В этом мы не раз убеждались, изучая творчество классика в школе.

Очень интересна история создания еще одного стихотворения Киреева.

Как-то ночью, окрыленный вдохновением, Валентин Викторович сидел с клочком бумаги и ручкой, записывая рифмующиеся строчки. И вдруг раздался телефонный звонок. В. В. Киреев поспешил взять трубку, но вместо голоса он услышал лишь короткие гудки. Озабоченный поиском ответа на вопрос: «Кто бы это мог звонить?», - Валентин Викторович подумал: «А если бы это звонил А. С. Пушкин?..». Поэт начал фантазировать, записывать свои мысли и сам не заметил, как появилось стихотворение «Звонок Пушкину».

В автомат опускаю случайную «двушку»,
Через толщу столетий несутся гудки,
Вдруг, короткий щелчок и отрывисто, - Пушкин,
Говорите, мгновения так коротки!
И, смятением объятый, до дрожи в коленях, -
Александр Сергеевич, - я лепечу, -
Научите, как жить без тревог и сомнений,
Чтобы всё получалось, как я захочу.
И ответил мне Пушкин! Такого ответа
И врагу я услышать бы не пожелал,
Только понял я главное – доля поэта
Не спокойствие кельи, а шумный вокзал!
И в рифмованных строчках, по «Чудным мгновеньям»
Жизнь сверяя свою, твердо помню урок –
Нужно сердце и душу взорвать вдохновеньем,
Чтобы Пушкин простил мне дурацкий звонок!

Разговор с Пушкиным... Вроде выдуманная жизненная ситуация, несбыточная мечта. Но как написано! На одном дыхании. Хочется еще и еще раз перечитывать. Надо обладать выдумкой, смелостью, юмором Киреева, чтобы стихотворение получилось таким, как «Звонок Пушкину».

У Валентина Киреева есть маленькое стихотворение:

Мне судьба отмерила три вишнёвых дерева,
Два куста смородины, липу у крыльца,
Да ещё полынную путь – дорогу длинную,
Да черты приметные русского лица.

И ещё судьба отмерила ему талант, общительность, интерес к людям, доброжелательность, умение прийти на помощь начинающему таланту. В. В. Киреев ведёт большую общественную работу, он часто выступает перед различными аудиториями, занимается редактированием и выпуском литературно – музыкального альманаха «НЛО», а также руководит городской школой молодого поэта.

Валентин Викторович молод, полон сил. У него много планов и задумок.

Я счастлива, что познакомилась с самобытным, деятельным, интересным миром – миром поэзии Валентина Викторовича Киреева!

Литература

Киреев, В. Запах мёда : стихи и басни / В. Киреев. – Новомосковск, 1993. – 50 с.

- Киреев, В. Начало отсчёта : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2001. – 214 с.
- Киреев, В. Приходи : песенник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 51 с.
- Киреев, В. В. Следы : стихотворения / В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2003. – 127 с.
- Киреев, В. Точка света : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2000. – 101 с.
- Киреев, В. Я вернусь, деревня! : стихи / В. Киреев. – Новомосковск, 1997. – 28 с.
- Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 136 с.
- Люкшинова, В. Д. Литературные портреты. Поэты и прозаики Новомосковска. Наедине с текстом. Эссе / В. Д. Люкшинова ; ред.-корректор В. С. Гришин. – Новомосковск : [б. и.], 2004 (Экспресс-тип.). – 184 с.

Быстрова, О. Ю. «Человек – венец природы?» (по стихотворениям В. В. Киреева экологической проблематики) / О. Ю. Быстрова, С. Зотова // Тульский край из века в век : **IX межрегиональные краеведческие чтения**, посвящённые Году экологии, 240-летию со дня образования Тульской губернии, 80-летию со дня образования Тульской области : Новомосковск, 24-27 октября **2017 г.** / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МБУК «Новомосковская библиотечная система», центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информационно-методический центр» ; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула, 2017. – С. 279-287.

**«Человек – венец природы?»
(по стихотворениям В. В. Киреева
экологической проблематики)**

Быстрова О. Ю., учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 8», обучающаяся Зотова С.

В последние десятилетия слова «экология», «экологическая обстановка», «экологические проблемы», «экологическая катастрофа» встречаются во всех средствах массовой информации. 5 января 2016 г. Президент России В.В. Путин подписал указ, в соответствии с которым 2017 год в России объявлен Годом экологии. В документе объясняется, что это делается «в целях привлечения внимания общества к вопросам экологического развития Российской Федерации, сохранения биологического разнообразия и обеспечения экологической безопасности».

Русская литература всегда чутко отзывалась на важнейшие проблемы общества, и проблемы взаимодействия природы и человека беспокоят не только ученых, но и писателей. Невозможно представить произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. П. Чехова, И. А. Бунина без описания картин русской природы, которая всегда была источником вдохновения и гармонии. Поэты и писатели XX века (А. А. Блок, С. А. Есенин, Н. А. Заболоцкий, К. Г. Паустовский, М. М. Пришвин, В. П. Астафьев, Б. Л. Васильев и многие другие) в своих произведениях показывают, каким должно быть отношение человека к природе и какие ошибки всё чаще совершают люди, думая только о собственной выгоде. Экологические проблемы в литературе XX и начала XXI вв. становятся всё более явными и глобальными, и многие авторы задаются вопросами: к чему придёт человек, если он не будет заботиться о сохранении природы?

В своей работе я рассматриваю, как экологическая проблематика представлена в лирике Валентина Викторовича Киреева.

Цель данного исследования – раскрыть особенности стихотворений В. В. Киреева, посвящённых проблеме взаимодействия человека и природы, и на основе анализа отдельных произведений экологической тематики попробовать ответить на вопрос, является ли человек венцом природы.

Валентин Викторович Киреев – известный новомосковский поэт, член Союза писателей России, руководитель Новомосковского литературного объединения «НЛО», Богородицкого литературного объединения-клуба «БЛОК», Новомосковской городской Школы молодого поэта, автор текстов гимнов Новомосковска и Богородицка, лауреат нескольких Тульских областных литературных и музыкальных конкурсов и фестивалей, автор пятнадцати книг и сборника песен «Приходи», множества публикаций в коллективных сборниках. Лауреат первой премии «Человек года» в области литературы и журналистики за 2001 г. по городу Новомосковску. Валентином Викторовичем написано более 1100 стихотворений.

Поэт родился 4 января 1949 г. на шахте № 18 в Болоховском районе Тульской области, детство и юность провёл в посёлке Жданковском Богородицкого района. Отсюда – любовь к русской деревне, к природе, ко всему живому. В стихотворении «Запах меда» поэт отмечает, что все самые яркие воспоминания о родной природе – из детства. Тот, кто рос в деревне,

среди лесов, полей, возле больших рек и маленьких речушек, острее ощущает тесную связь с природой:

Мне не забыть горячей песни лета,
Несу с собой сквозь череду невзгод
В истоках памяти прозрачный купол света
И запах меда из пчелиных сот,
Дожди грибные, радугу над полем,
Тележный скрип проселочных дорог.
Я болен детством и уже не волен
Шагнуть за детство, словно за порог!

Валентин Викторович Киреев сам себя называет деревенским поэтом, и это роднит его, на мой взгляд, с творчеством Сергея Есенина:

Говорят, не хватает культуры,
Говорят, утонченности нет,
Может так, но рисует с натуры
Облака деревенский поэт.
У него не зарницы – пожары,
Чуть коснешься – огнем обожжет,
Скажет: «Поле» – запахнет нектаром,
Песню сложит – сердца надорвет!
Пусть беснуется критик в столице,
Учиня поэту разнос,
Приезжайте в деревню – учиться
Видеть небо сквозь кроны берез.

В этом стихотворении «деревенский поэт» В. В. Киреев зовет людей из городов в деревню, чтобы там они научились видеть настоящий мир, а не серые городские дороги, покрытые асфальтом, и каменные многоэтажные дома.

Тот, кто рос в деревне, острее ощущает тесную связь с природой и мечтает вернуться обратно из шумного города:

Нет, не уйти мне от тебя, деревня,
Какой бы ни сулил мне город рай!
Нет ничего милее и напевней
Тебя, родной неповторимый край.
...Здесь мой приют, здесь жив сверчок за печкой,
Здесь бьёт родник и пахнет чабрецом,
Здесь я когда-то плакал у крылечка
Над гибнущим раздавленным птенцом. («Я вернусь, деревня!»)

Но летят годы. Многие деревни исчезли, другие поредели. Человек стал терять связь с природой, родной землёй. В творчестве В. В. Киреева особенно ярко показано, к чему приводит человека отрыв от корней, от истоков:

Россия моя, ты скажи, что с тобою творится,
Как реки твои, обмелев, превратились в ручьи,
Как выплакав слёзы, с тоской в пересохших глазницах,
На эту погибель глядят деревеньки твои! («А реки мелеют»)

Вместе с русской деревней погибает не только природа – исчезает и человечность. Всё меньше становится добра и милосердия, всё больше жестокости, эгоизма, равнодушия по отношению к растениям, животным – к самым слабым, тем, кто не может за себя постоять.

Тополя увозили на самосвале,
Полный кузов – пеньки, кряжи...
Пилы звонкие завывали, –
Место нужно под гаражи.
Человеки ходили и вверх глядели:

«Ишь, раскаркались, подлецы!» –

Над площадкой грачи галдели,
Гибли, вбитые в грязь, птенцы...

Топоры своё отстучали,

Разбрелись человеки прочь..

Над площадкой грачи кричали,

Но птенцам не могли помочь... («Над площадкой грачи кричали»)

Говоря о жестокости людей, которых и людьми-то нельзя назвать, В. В. Киреев использует оценочную лексику, таким образом ярче выражая свои эмоции:

Щенку отрубили лапу

В подвале. Опять – подвал?!

Щенок, как ребенок, плакал,

Метался и подвывал.

А две человечьи твари,

Рыгая и гогоча,

Ребенка-щенка добивали

Обломками кирпича.

Собачье дитя отбили

И лечат теперь, берегут.

А твари... живут, как жили!

И долго еще проживут...

Маленькая зарисовка из жизни, но сколько в ней боли и страдания! А ведь подобные случаи уже давно не редкость в нашем обществе. Люди выбрасывают животных, как мусор, жестоко издеваются над ними. Маленьких черепашек сажают в пакет и продают как брелки.

Но помимо таких «тварей», конечно, есть и добрые люди, которые помогают животным, лечат их, кормят, спасают.

В стихотворении «Пророчество» В. Киреев с горечью говорит о гибели заповедных лесов. Ради прибыли вырубаются леса, а итоге страдает вся планета:

И звонко застучали топоры,

И содрогнулись дальние миры

От ужаса – ограблена, раздета,

Уходит в ночь красавица-планета...

И уже настоящим криком души поэта становится стихотворение «Приехали»:

Ну всё, приехали! Засохли заводы,

Не греет солнышко – палит огнём,

Что тень давало бы – срубили загодя,

И только марево над каждым пнём.

Трясаясь от жадности, струю «надыбали» –

Тащи богатство – само растёт!

И, узколобые, качаем прибыли,

Авось, не нам Земля предьявит счёт.

Зря пронадеялись! Воздастся каждому

Такою мерою – не отмолить,

За то, что сытости минутной жаждали...

И вот – приехали! Кого винить?!

Действительно, во всём виноваты только мы – люди. Человек возомнил себя «венцом природы»:

В незапамятные годы

Слышал я, вступая в жизнь, –

Человек – венец природы –

Соответствуй и гордись!

Я гордился поначалу,

Но потом, день ото дня,
Что-то всё-таки смущало
И тревожило меня.
Если мы «венец» природы,
То скажите, почему
До сих пор живут народы
Не по праву и уму?
Почему мелеют реки?
Гибнет рыба – от чего?
Может, дело в человеке,
В глупой гордости его?

Поэт задаёт риторический вопрос и каждый вправе ответить на него по-своему. По-моему, действительно, главный источник всех экологических проблем – сам человек. В стремлении улучшить качество своей жизни, обеспечить себе комфорт и богатство, он наносит необратимый вред природе. Человек – не венец природы, а только небольшая часть её, связанная с ней крепкими нитями. И если эту нить разорвать, страдать будет не только природа, но и сам человек.

Я теперь вспоминаю с трудом
То село, где алмазные росы,
Где в цвету разнотравья покосы,
Где ракита над прудом и дом.
Мёртвый сад загустел бузиной,
Вместо дома, как старая рана,
Холм невзрачный, заросший бурьяном,
А над речкой полоска тумана,
А за речкой осинник – стеной.
Озерцо, островки камыша,
Покосившийся крест у дороги,
И становятся ватными ноги,
И потерянно стонет душа!
Мать-Земля! Не твоя ли тоска
Под крестом покосившимся этим?
Плачут горьким дождём облака
По твоим неприкаянным детям... («Старая рана»)

Что же делать человеку, чтобы избежать катастрофы? Мне кажется, что в лирике В. В. Киреева есть простой ответ и на этот сложный вопрос. Нужно вспомнить о своих истоках, стать ближе к природе, внимательно всматриваясь в каждый кустик, каждый цветочек, увидеть, что природа – живая, а значит, мы не имеем никакого права обижать её:

Остановись, задумайся, прохожий,
Постой у придорожного куста
И не откладывай – когда-нибудь попозже –
Всё суета!
Вот этот куст – он для чего-то создан,
Он, как и ты, и дышит, и грустит,
И молится своим богам и звёздам,
И спит, наверно, и во сне... летит...
Летит туда, к неведомым планетам,
Где ждёт его заветная мечта...
Он мог бы стать, наверное, поэтом...
Задумайся, прохожий, у куста... («Остановись, прохожий»)
Нужно чаще бывать наедине с природой и с самим собой:
Нас теряют дороги, зарастают травой,

Потому что по ним мы не ходим с тобою,
Мы сидим по квартирам, мы ездим в трамвае,
А дороги неслышно без нас умирают.

Нужно научиться слушать и ценить тишину, которую дарит нам природа, и тогда мы лучше сможем понять самих себя, избавимся от всего фальшивого, ненастоящего, станем лучше и добрее:

Научитесь слушать тишину...
В грохоте и суматохе буден,
Пусть, шаманя, жизнь колотит в бубен,
Научитесь слушать тишину.

Я рассмотрела далеко не все стихотворения Валентина Викторовича Киреева, затрагивающие проблему тесной связи человека и природы. В его представлении отношение к природе неотделимо от истинной человечности. Нужно не забывать о доброте, о сострадании, о внимательном и бережном отношении к растениям, к «братьям нашим меньшим». А учиться этому мы можем, я уверена, на примерах русской литературы, в том числе читая стихотворения В. В. Киреева. Поэт, как ценитель подлинной красоты, доказывает нам, что влияние человека на природу не должно быть губительно для нее, ведь каждая встреча с природой – это встреча с прекрасным, прикосновение к тайне. Любить природу – значит, не только наслаждаться ею, но и бережно к ней относиться! А значит, человек должен помнить, что он не венец природы, а её неотъемлемая часть. Да, человеку, как существу разумному, дано больше, чем любому животному, дереву, маленькой речке. Но наш разум нужно применять во благо себе и другим, во благо природе.

Литература

Земля, где живу : сборник сценариев по литературному краеведению. Выпуск 3 / Муницип. учреждение культуры «Новомоск. библиотечная система», Центр. гор. б-ка ; сост. А. В. Польшина ; ред. Н. В. Павлова. – Новомосковск : [б. и.], 2010 (Новомоск. тип.). – 77 с.

Киреев, В. Избранное : поэтический сборник / В. Киреев. – Тула : Инфра, 2005. – 270 с.

Киреев, В. Я сугубо земной... : стихи В. В. Киреев. – Тула : Инфра, 2002. – 135 с.

Киреев Валентин Викторович // Биограф. справ. членов Тул. орг. Союза писателей России / отв. за вып. В. Ф. Пахомов. – Тула, 1999. – С. 16.

Иванова, Е. В. Изобразительно-выразительные средства в лирике В. В. Киреева / Е. В. Иванова, Е. Грачева // Тульский край в прошлом, настоящем и будущем: **Межрегиональные краеведческие чтения: Новомосковск, 23–26 октября 2018 года** / Ком. по культуре муницип. образования г. Новомосковск ; МБУК «Новомосковская библиотечная система», центр. гор. б-ка ; Ком. по образованию муницип. образования г. Новомосковск ; МКУ «Информ.-метод. центр»; редкол. : Змеева С. Г., Пасько С. В., Иванникова Н. В., Польшина А. В. (отв. секретарь). – Тула, 2018. – С 77-86.

Изобразительно-выразительные средства в лирике В. В. Киреева

Иванова Е. В., учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 20», обучающаяся Грачева Е.

Цель: изучить использование и роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Валентина Викторовича Киреева.

Задачи проекта: выбрать методы исследования; составить план работы; найти информацию об изобразительно-выразительных средствах; найти изобразительно-выразительные средства в лирике В. В. Киреева, распределить их по типам и определить их роль; соотнести полученную информацию (составить таблицу); сделать выводы.

Объект исследования: изобразительно-выразительные средства в стихотворениях В. В. Киреева.

Методы исследования: наблюдение, сравнение, классификация.

Введение

Русский язык – это национальный язык великого народа, включающий многообразие языковых средств. Создателем русского литературного языка по праву считается А. С. Пушкин. «Великим, могучим, правдивым и свободным» называл русский язык И. С. Тургенев. Богатство и выразительность русского языка, его большую роль в истории цивилизации отмечали такие писатели, как Л. Н. Толстой, К. Г. Паустовский.

Классическая литература есть нравственный клад, позволяющий людям учиться и развиваться. Однако почему люди тянутся именно к художественной литературе, что в ней особенного? Актуальность избранной темы подтверждается тем, что интерес к изучению поэзии и к средствам создания выразительности и образности в поэтических текстах никогда не ослабевал. В чем тайна воздействия поэта на читателя, в чем специфика художественной речи в отличие от других видов речи?

Нас привлекает сам язык художественной литературы, его необычность и красота. И главная заслуга здесь принадлежит изобразительно-выразительным средствам. Именно они вносят в речь краски, рисуют нам образы и погружают в атмосферу волшебства. «Ученая литература спасает людей от невежества, а изящная – от грубости и пошлости», – так говорил Николай Гаврилович Чернышевский о литературном языке.

Понятие об изобразительно-выразительных средствах

Изобразительно-выразительные средства – это основная языковая единица, которая является наиболее заметным элементом художественных произведений, это художественно-речевые явления, которые создают словесную образность повествования.

Общепринятой классификации изобразительно-выразительных средств не существует, однако принято выделять четыре основные группы: тропы, стилистические средства, синтаксические средства, лексические средства.

Важнейшую роль в поэзии и в русской речи вообще играют тропы.

Тропы (от древнегреческого: «Тρόπος» – оборот) – риторическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении. Тропы делают речь более образной, оживляют и обогащают ее.

Некоторые тропы мы изучаем на уроках литературы. А что еще может предложить нам наука, изучающая тропы?

Образование тропов может идти чаще всего по двум направлениям. Если тропы основаны на сравнении, они называются сравнительно-метафорическими. В другом случае между понятиями нет сходства, но они связаны какой-то общей ситуацией. Эту группу называют контекстно-дискурсивной. Однако из-за отсутствия общепринятого разделения изобразительно-выразительных средств нельзя составить точную классификацию тропов, и во многих источниках данные различны. К тропам принято относить:

Сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Например: «Вижу – негр, в пиджак одетый, весь блестит, как шоколад...» (В. В. Киреев. Том 1. «Сон»).

Персонификация (от латинского: *persona* – лицо, *facio* – делаю) – олицетворение (очеловечивание); представление природных явлений, объектов в образе действующих лиц или признание за ними человеческих свойств.

Например: «... тревожат нас в апреле Эти звонкие хрустальные капли» (В. В. Киреев. Том 2. «Апрельские капли»).

Метафора (от древнегреческого: *μεταφορά* – переносное значение, *φορός* – несущий) – слово или выражение, означающее перенос значения по сходству; скрытое сравнение.

Например: «... И проводов поникшие усы не грустными, а праздничными стали...» (В. В. Киреев. Том 1. «Явление»).

Гипербола (из древнегреческого: чрезмерность, преувеличение) – стилистическая фигура явного и намеренного преувеличения.

Например: «... Прошагав по тысячам дорог...» (В. В. Киреев. Том 2. «В чем я грешен...»).

Аллегория (от древнегреческого: *ἀλληγορία* – иносказание) – художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога.

Например: «... Выползай, улитка, тщедушное создание в очках...» (В. В. Киреев. Том 1. «Не дала стареть...»).

Литота (от древнегреческого: *λιτότης* – простота, малость) – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Например: «... Сливались мы до клеточки...» (В. В. Киреев. Том 2. «Мы отдавались страсти...»).

Метонимия (от древнегреческого: *μετωνυμία* – переименование, *ὄνομα* - имя) – троп, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет или явление, находящийся в непосредственной связи с предметом; перенос значения по смежности.

Например: «Запах бьет в мозги мне...» (В. В. Киреев. Том 1. «Священная корова»).

Эпитет (от древнегреческого: *ἐπίθετον* – приложенное) – троп, являющийся определением при слове, которое влияет на его выразительность и красоту произношения.

Например: «Блеснет росинка серебром в жемчужной россыпи рассвета...» (В. В. Киреев. Том 2. «Памяти»).

Эвфемизм (от древнегреческого: *εὐφήμη* – благоречие) – риторическая фигура, при которой нейтральное слово или выражение используют для замены неприличных или неуместных слов и выражений.

Например: «... Все заботушки – псу под хвост...» (В. В. Киреев. Том 1. «Уходи»).

Дисфемизм (от древнегреческого: *δυσφήμη* – неблагоречие) – грубое или непристойное обозначение изначально нейтрального понятия или усиление экспрессивности речи.

Например: «... Так и не поняли, заразы!» (В. В. Киреев. Том 2. «Взял и... плюнул...»).

Оксюморон (от древнегреческого: *ὀξύ-μωρον* – острая глупость) – сочетание несочетаемого; до кажущейся нелепости заостренное выражение, образное сочетание противоречащих друг другу понятий; остроумное сопоставление противоречивых понятий, парадокс.

Например: «Ты была и моложе, и старше...» (В. В. Киреев. Том 1. «Одна»).

Антифразис(от древнегреческого: ἀντίφρασις – употребление слова в противоположном значении) – троп, заключающийся в употреблении слова или словосочетания в противоположном смысле, обычно ироническом.

Например: «...Мне сегодня ужасно весело – уезжаешь сегодня ты!» (В. В. Киреев. Том 1. «Уходи»).

Ономатопея (от древнегреческого: ὀνόματος – имя, ποιέω – творю) – слово, являющееся звукоподражанием, возникшим на основе фонетического уподобления неречевым звукокомплексам.

Например: «щелетанье» (В. В. Киреев. Том 1. «Это слово»).

Практическая часть

Подробнее познакомившись с изобразительно-выразительными средствами, я решила разделить дальнейший процесс работы на несколько этапов. Сначала изучить использование В. В. Киреевым таких выразительных средств, как тропы, а в будущем продолжить работу и проанализировать употребление других групп выразительных средств.

Вначале выделила определенные вопросы, на которые должна ответить в ходе работы. А именно: «Какие тропы используются чаще всего? Может ли быть стихотворение без тропов? Какую роль выполняют тропы в произведении?». Моя цель – изучить использование и роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях Валентина Викторовича Киреева, нашего современника и земляка. Мое исследование основывается на анализе двухтомного поэтического сборника В. В. Киреева «Мои мгновения», изданного в 2014–2015-х годах.

Всего я изучила около 100 стихов. По результатам собранной информации получилось следующее.

Оказалось, что чаще всего поэт в своих стихах использует эпитеты, второе место разделили метафора и персонификация, на третьем месте – сравнение, на четвертом – дисфемизм, а на пятом – метонимия и эвфемизм.

В итоге получается такая таблица:

	1 том	2 том	Всего
Метафора	2 3	4 2	65
Сравнение	2 0	1 9	39
персонификация	3 3	3 2	65
Гипербола	1	4	5
Литота	0	1	1
Аллегория	1	0	1
Метонимия	8	0	8
Синекдоха	0	1	1
Эпитет	8 5	1 9	104
Эвфемизм	6	2	8
Дисфемизм	1 0	1 3	23
Оксюморон	1	1	2
Антифразис	2	1	3
Ономатопея	1	0	1
Всего:	1 91	1 35	326

Когда я узнала о количественном использовании отдельных видов тропов, постаралась ответить на второй вопрос: В чем заключается их роль в стихотворениях? Для этого

использовала уже полученную мною теоретическую информацию и стихи Валентина Викторовича Киреева.

Для определения роли сравнения я изучила стихотворение «Потеря» из 2 тома поэтического сборника Киреева. «Сверкали глаза, как стразы...» – в этом предложении сравнение придает тексту образность и особую поэтичность.

Для определения роли персонификации подходит стихотворение из 1 тома сборника Киреева – «Поманило». Явления природы, такие, как «бабье лето», мороз, метели словно оживают. Они становятся независимыми, всеильными, показывая, что окружающая природа сильнее и могущественнее человека.

В стихотворении В. В. Киреева «Пасет стада лохматых туч...» (1 том) мы видим метафору. Здесь автор мысленно, не прямо сравнивает тучи с овцами, что основано на внешних признаках – воздушности, пышности и белом цвете. Скрытое сравнение читатель воспринимает как созданный поэтом удивительно яркий образ и невольно погружается в размышления.

Гиперболу я обнаружила в стихотворении «Первый бой» из 2 тома, точнее, в строчке: «Солнце в тысячах солнцах...». Этот троп необходим для выделения и усиления определенного качества предмета, придания образу величия, а явлению масштабности и силы.

В стихотворении «Мы отдавались страсти...» (в строчке: «Сливались мы до клеточки...») используется литота. Она показывает особенную близость отношений героев стихотворения. Таким образом литота позволяет создать определенное отношение у читателей к представляемому образу или действию.

Метонимию лучше изучать в стихотворениях «Священная корова» и «До свидания». Строчки «Запах бьет в мозги мне...» или «... разложу на свежей травке душу...» привлекают внимание читателей, так как в них автор пишет лишь о части объекта, усиливая эмоциональный посыл и значение фразы.

Важную роль эпитета я обнаружила в стихотворении «Я тебя увезу...» из 1 тома:

...прорезаются острые солнца лучи,

Где хрустальные в реки впадают ручьи

Эпитет позволяет более ярко и красочно описать объект или явление, что погружает читателя в атмосферу стихотворения.

Стихотворение Киреева «Украинскому солдату» из второго тома лучше всего показывает роль дисфемизма. Слова специально заменяются на ругательные, например, «хохочет» на «гогочет». Это невольно вызывает у читателя отрицательное отношение или даже отвращение к происходящему действию, что позволяет более критично оценить тот или иной поступок и сделать важные умозаключения и вывод.

Оксюморон хорошо показан в стихотворении «Одна»: «Ты была и моложе, и старше...». Подобный парадокс привлекает внимание, показывая разносторонность объекта или же неоднозначность явления, порождающего сомнения.

Аллегория используется в стихотворении «Не дала стареть...», где автор представлен в образе улитки. Такой прием позволяет взглянуть на объект по-новому посредством ассоциации. Читатель подсознательно рисует картину и строит необходимый образ, что позволяет понять общую атмосферу стихотворения.

Лучше всего антифразис изучать на примере стихотворения «Уходи». Сама строчка: «Мне сегодня ужасно весело...» как бы подразумевает противоположное. Это своего рода ироническое высказывание, необходимое для того, чтобы читатель понял, насколько сильно это волнует автора.

С эвфемизмом я познакомилась в стихотворении «Алкоголь и прогресс». Грубое и некультурное выражение замещено на более простое и нейтральное – «Залив глаза». Таким образом, читатель воспринимает представленное явление или объект в более положительном аспекте, что позволяет читателю обрести новое мнение, передаваемое автором.

Ономатопея использована в стихотворении «Это слово» из первого тома поэтического сборника В. В. Киреева, и выражена словом «щебетанье». Такой прием позволяет не только

представить, но и почувствовать атмосферу посредством воспроизведения звука. Получается, что читатель полностью погружается в произведение, постигая его глубины.

Вывод

Изучив стихи Валентина Викторовича Киреева и использование в них таких выразительных средств, как тропы, я поняла, что тропы играют очень важную роль в лирической поэзии. Создавая яркие поэтические образы, поэт погружает читателя в определенную атмосферу и доносит до любителей поэзии свою идею. Именно тропы являются основанием лексической выразительности литературного языка.

Однако в процессе работы я столкнулась с некоторыми стихами, в которых тропы отсутствуют. Например: «Что нужно человеку». Но, несмотря на отсутствие тропов, такие стихи написаны высокохудожественным языком. Значит, важную роль играют другие виды образительно-выразительных средств. Поэтому следующим этапом моей работы будет изучение роли стилистических, лексических и синтаксических выразительных средств в стихотворениях нашего новомосковского современника, поэта Валентина Викторовича Киреева.

Литература

Киреев, В. Мои мгновения : поэтический сборник / В. Киреев. – Тула : Папирус.

Том 1. – 2014. – 272 с.

Том II. – 2015. – 256 с.

Краткий справочник по современному русскому языку / под ред. П. А. Леканта. – Москва : Высш. шк., 1995.

Современный толковый словарь русского языка / под ред. С. А. Кузнецова. – Санкт-Петербург : Норинт, 2002.