Библиотека журнала «Приокские зори»

Музыкально-литературный альманах

НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

Выпуск 2
2018

Библиотека журнала «Приокские зори»

НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА

ЖУРНАЛА "ПРИОКСКИЕ ЗОРИ"

Выпуск 2

Тула
«Полиграфинвест»
2018

ББК 84 Р7 (Рос.-Рус.)
Н 12

Альманах «На лирической волне»: романсы и песни, музыкально-поэтические композиции, стихи, статьи, рецензии, информация. – Тула: Изд-во «Полиграфинвест», 2018. – 108 с. (Библиотека журнала «Приокские зори»).

ISBN 978-5-9906521-2-5

Во второй выпуск альманаха вошли романсы и песни, лирические стихи и статьи авторов из Тулы и Тульской области, Москвы, Нижнего Новгорода, Калуги, Гомеля (Республика Беларусь).

Произведения альманаха адресованы профессиональным и самодеятельным исполнителям, коллективам художественной самодеятельности, педагогам и учащимся учебных заведений, а также всем любителям современной музыки и поэзии.

За публикуемые в альманахе произведения несут ответственность авторы

Стихи публикуются в авторской редакции

© Авторы, 2018
© Сенин С.В., составление, 2018
© Журнал «Приокские зори», 2018
© «Объединение тульских композиторов», 2018
© Издательство «Полиграфинвест», 2018

ISBN 978-5-9906521-2-5

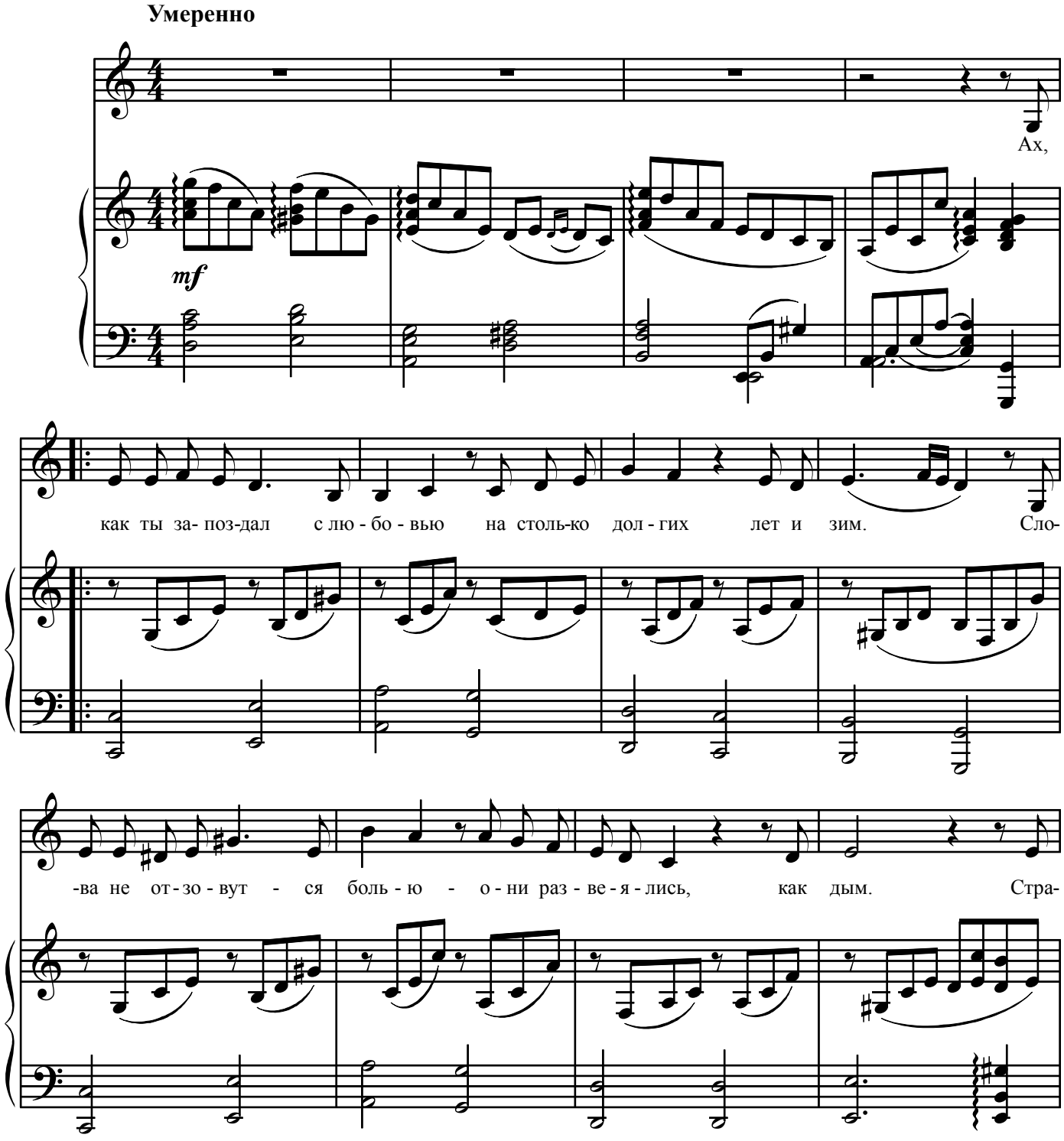
Ирина Мацнева *(с. Архангельское Каменского района Тульской области) – член РОО "Объединение тульских композиторов", поэтесса, краевед. Руководитель творческого объединения "Каменка" с 1995 года. Победитель всероссийских конкурсов и фестивалей. Гран-при фестиваля авторской песни "Хомяковские поляны-2007". Автор более чем 200 песен на стихи тульских поэтов.*

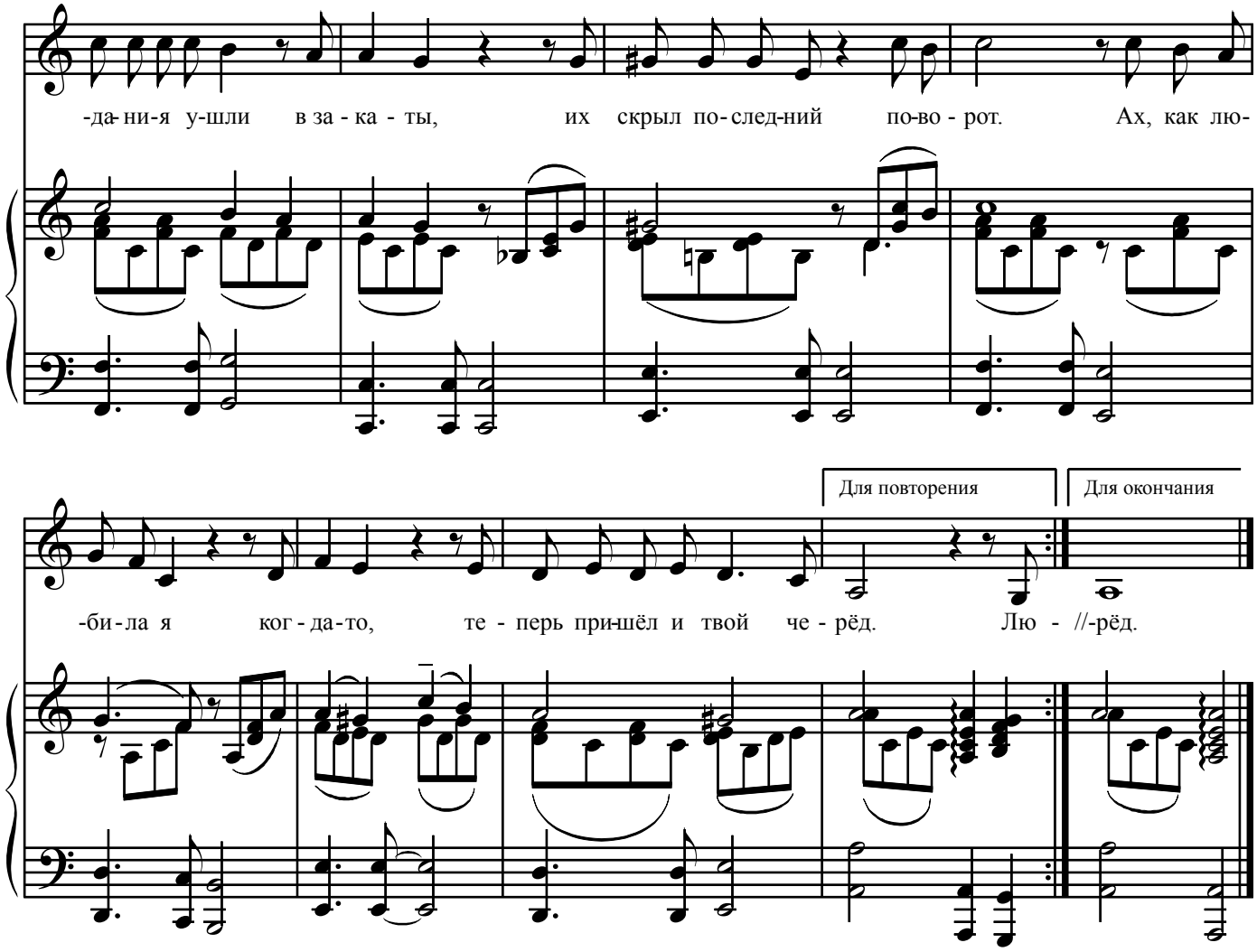
Нина Ростовцева *(г. Щёкино) – главный редактор независимой детской литературной газеты "По щучьему велению", руководитель литературного объединения "Поэтическое братство".*

АХ, КАК ТЫ ЗАПОЗДАЛ С ЛЮБОВЬЮ...

Слова Н. Ростовцевой

Музыка И. Мацневой





Ах, как ты запоздал с любовью
На столько долгих лет и зим.
Слова не отзовутся болью –
Они развеялись, как дым.

Страдания ушли в закаты,
Их скрыл последний поворот.
Ах, как любила я когда-то,
Теперь пришёл и твой черёд.

Любовь не может без ответа,
Она дождётся, если ждать.
Вернувшись, брызнет ярким светом,
Метаться будет и страдать.

И ты не вспомнишь, что однажды
Тебя ведь также кто-то ждал,
И также мучился от жажды,
Любил, надеялся, страдал.

Всё возвращается к истокам,
Не рвётся Ариадны нить,
Твою любовь несёт потоком.
Смогу ли я теперь любить?

Страдания ушли в закаты,
Их скрыл последний поворот.
Ах, как любила я когда-то,
Теперь пришёл и твой черёд.

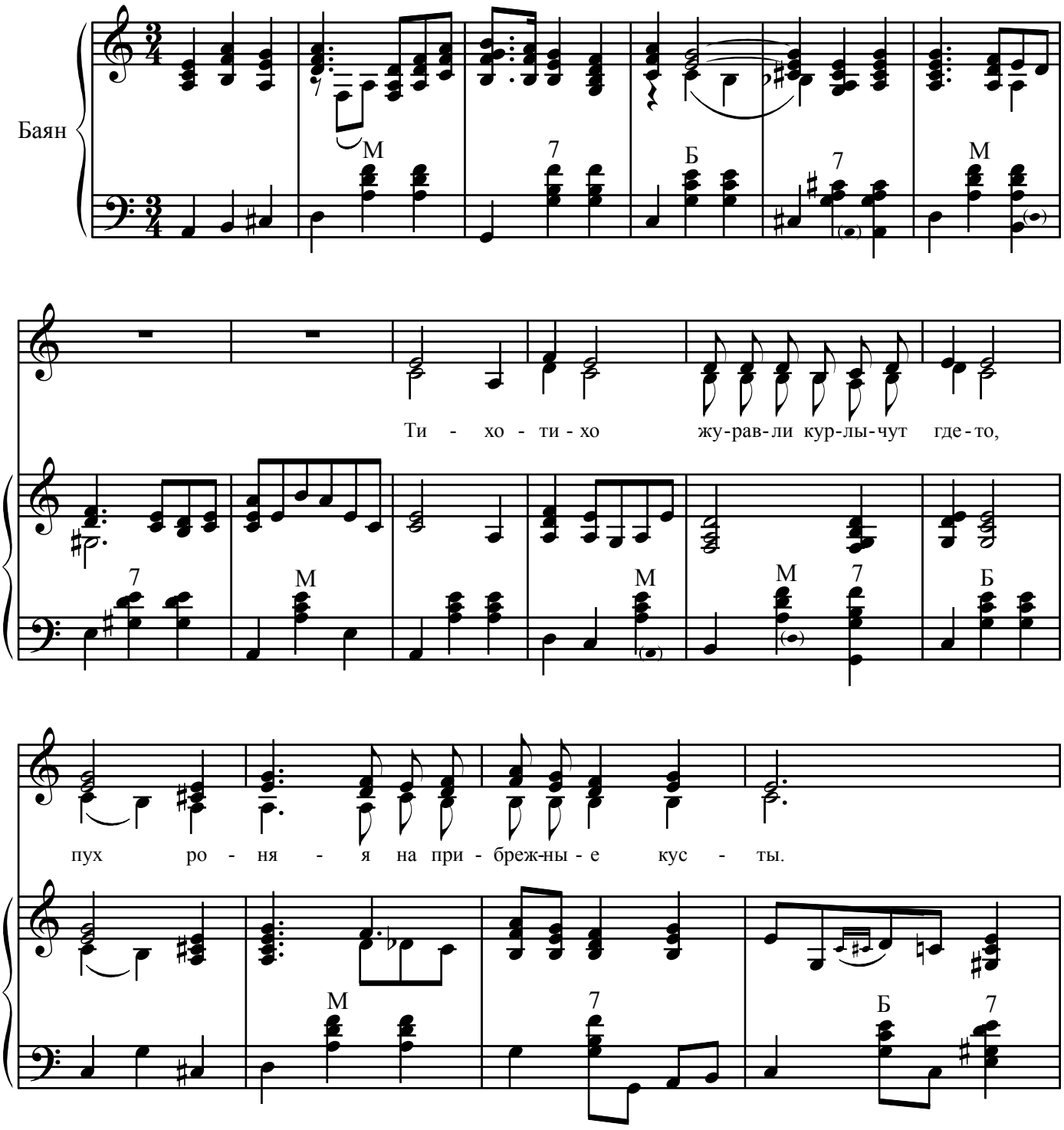
Валерий Орлов *(г. Гомель, Республика Беларусь) – дирижёр, композитор. 8 лет работал на профессиональной сцене, был художественным руководителем Тульского русского народного хора им. А. И. Федякина (бывшего Тульского народного хора профсоюзов). Автор сборника песен "Родная сторонка". В настоящее время продолжает творческую деятельность, сочиняет песни для народного хора, вокальных ансамблей и солистов.*

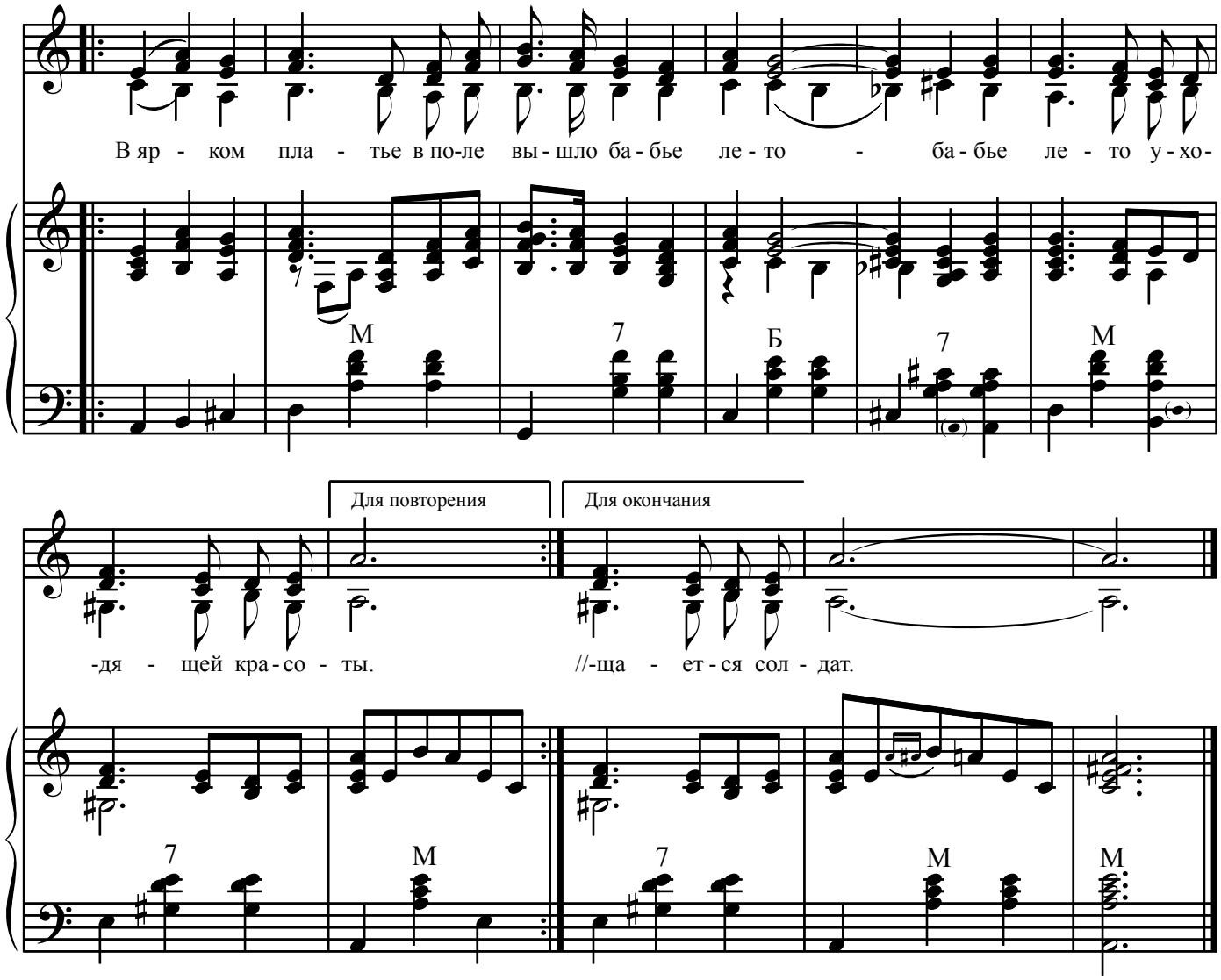
БАБЬЕ ЛЕТО

Слова С. Красикова

Музыка В. Орлова

Душевно





Тихо-тихо журавли курлычут где-то,
Пух роняя на прибрежные кусты.
В ярком платье в поле вышло бабье лето –
Бабье лето уходящей красоты.

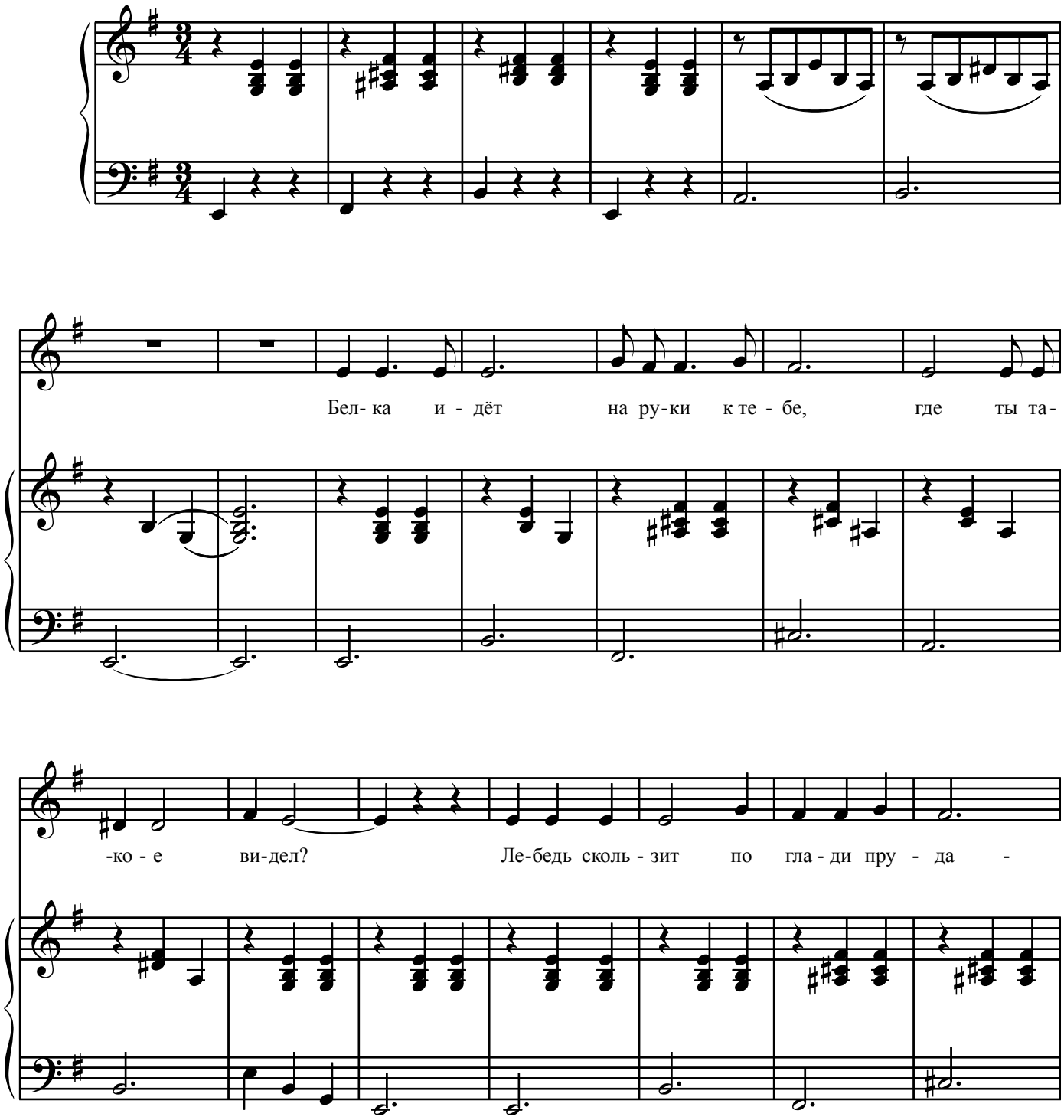
Догорают в палисаднике пионы,
Над землёю чутко ходит тишина.
Ах, о чём ты призадумалась, Алёна,
У холодного осеннего окна?

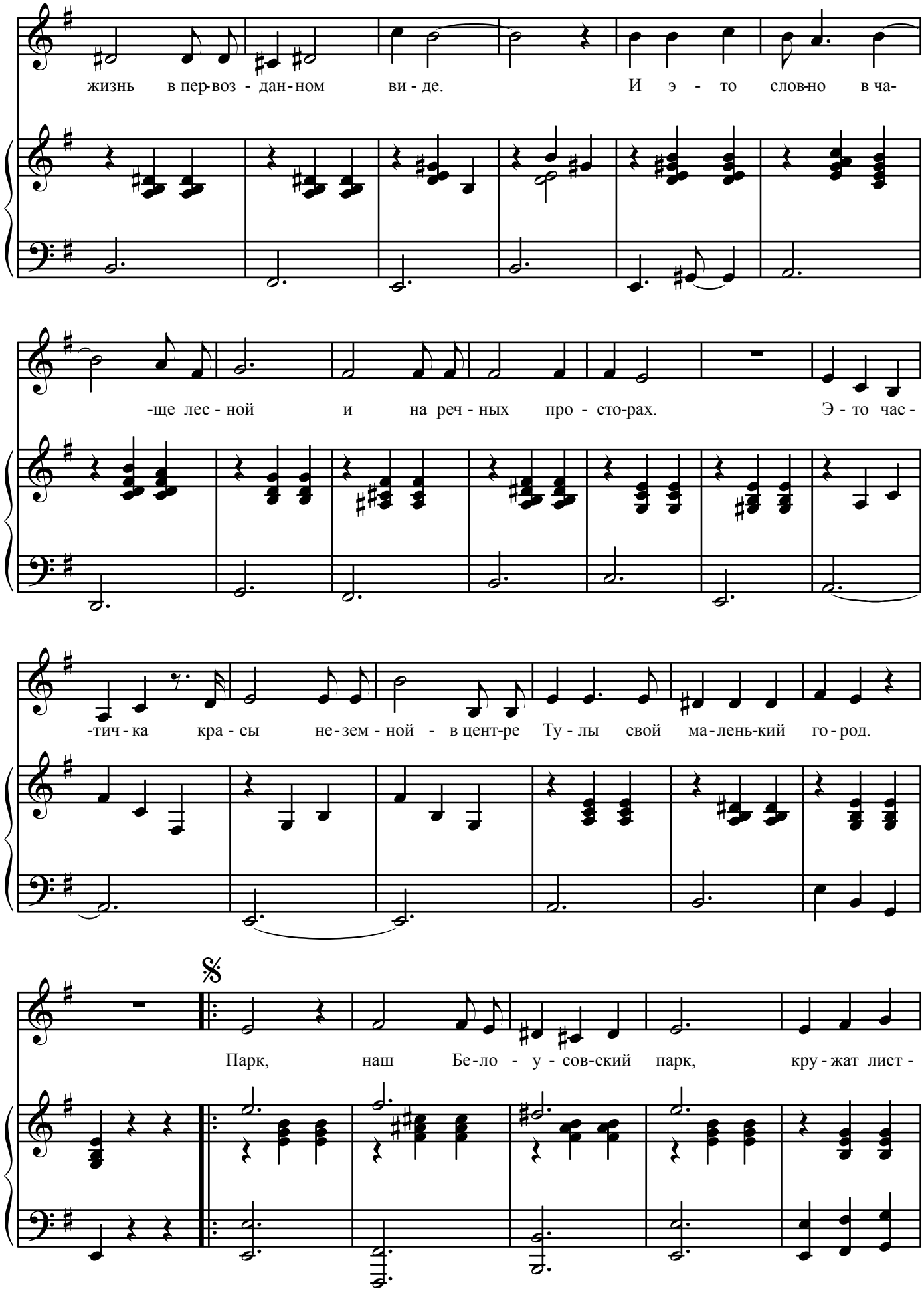
Угасает на губах твоих улыбка,
Взгляд печальный долго смотрит на закат...
Сколько лет не открывается калитка,
Сколько лет не возвращается солдат.

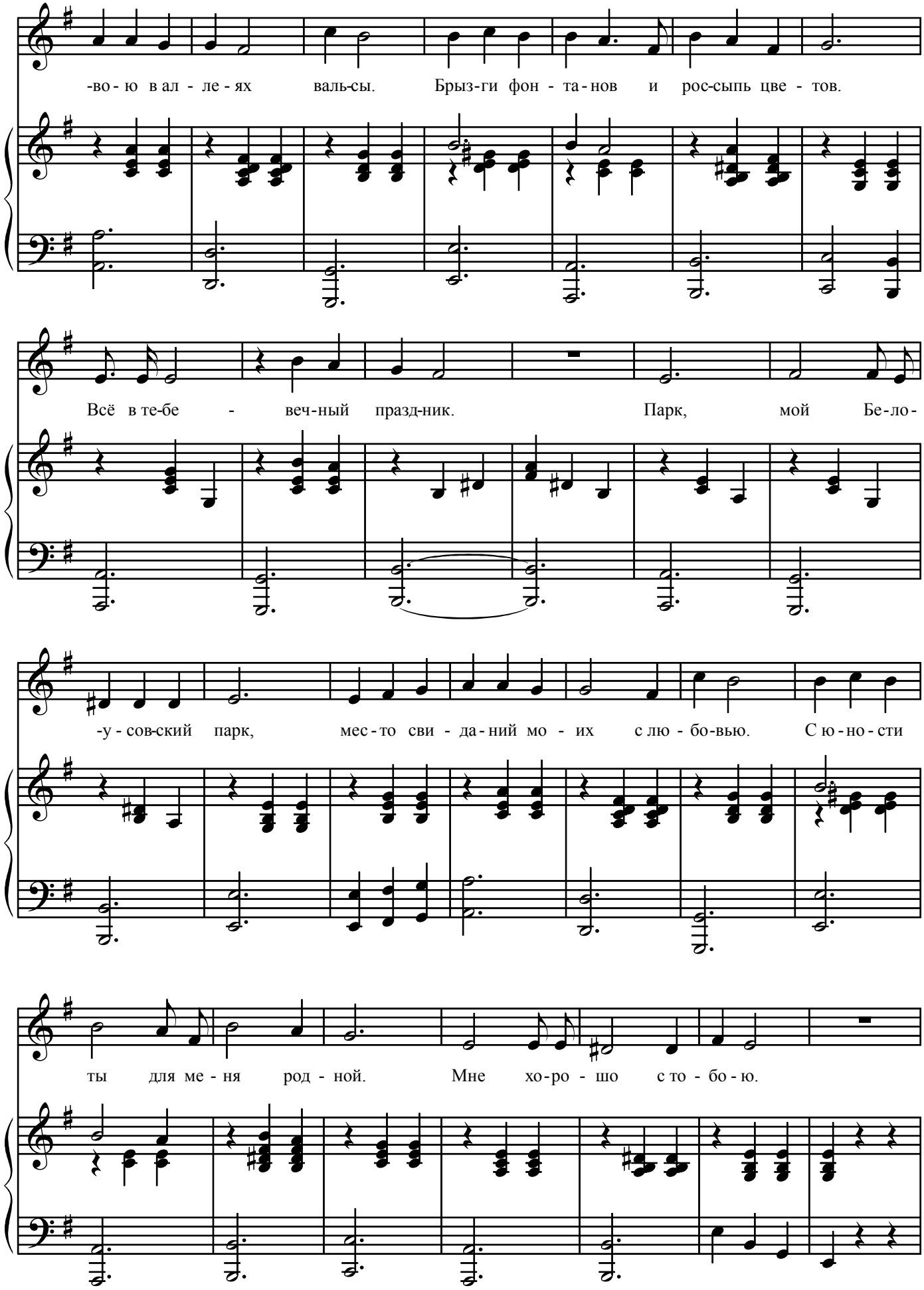
Николай Галыгин *(Тула) – член Объединения тульских композиторов, поэт, исполнитель, лауреат I Международного открытого вокального фестиваля-конкурса авторской песни "Тула без границ" (2017), постоянно выступает на различных сценических площадках города и области. Публиковался в сборнике песен тульских композиторов "Я родом с поля Куликова", посвящённом 240-летию Тульской губернии, в музыкально-литературном альманахе "На лирической волне" всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала "Приокские зори" (2017).*

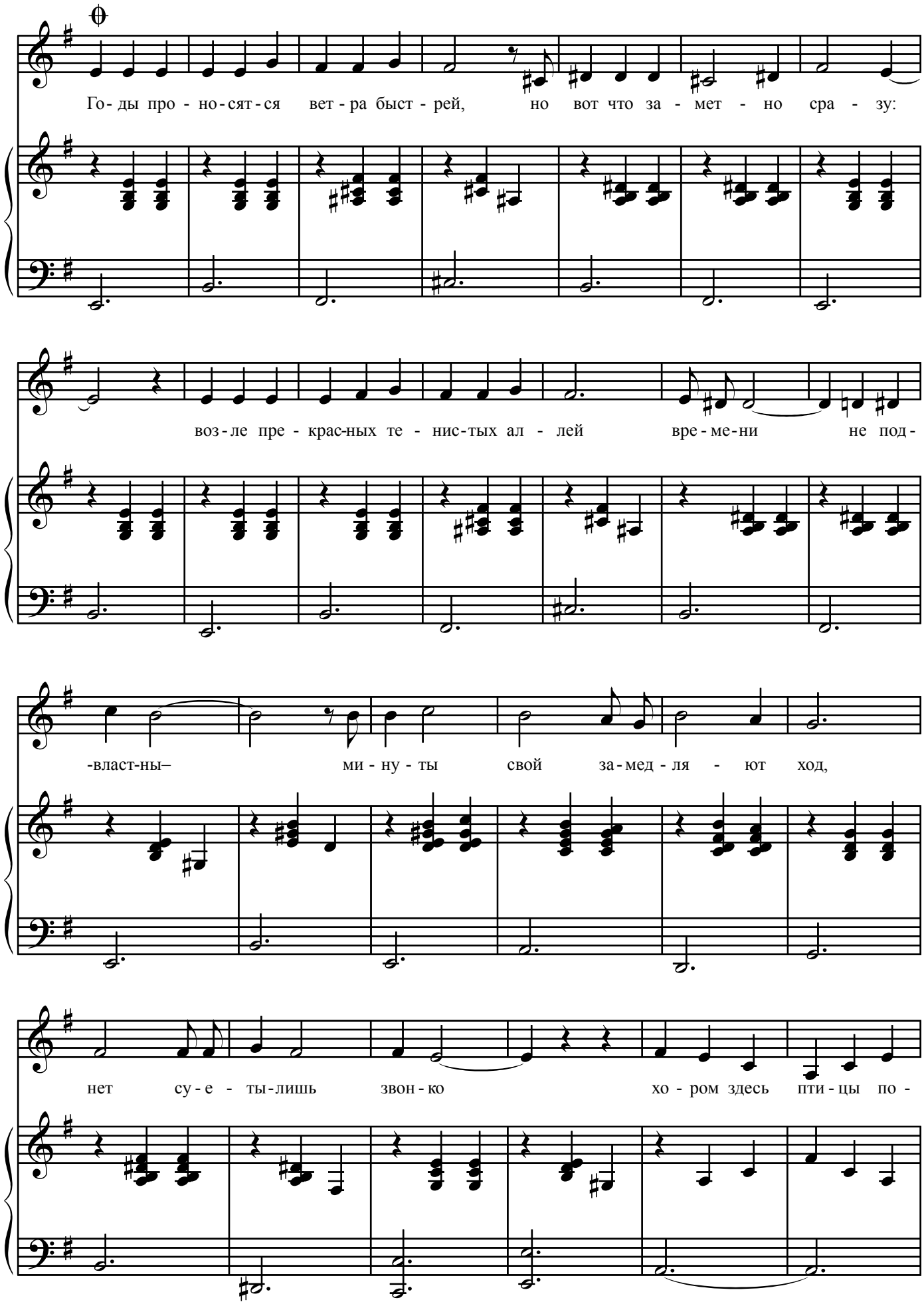
БЕЛОУСОВСКИЙ ПАРК

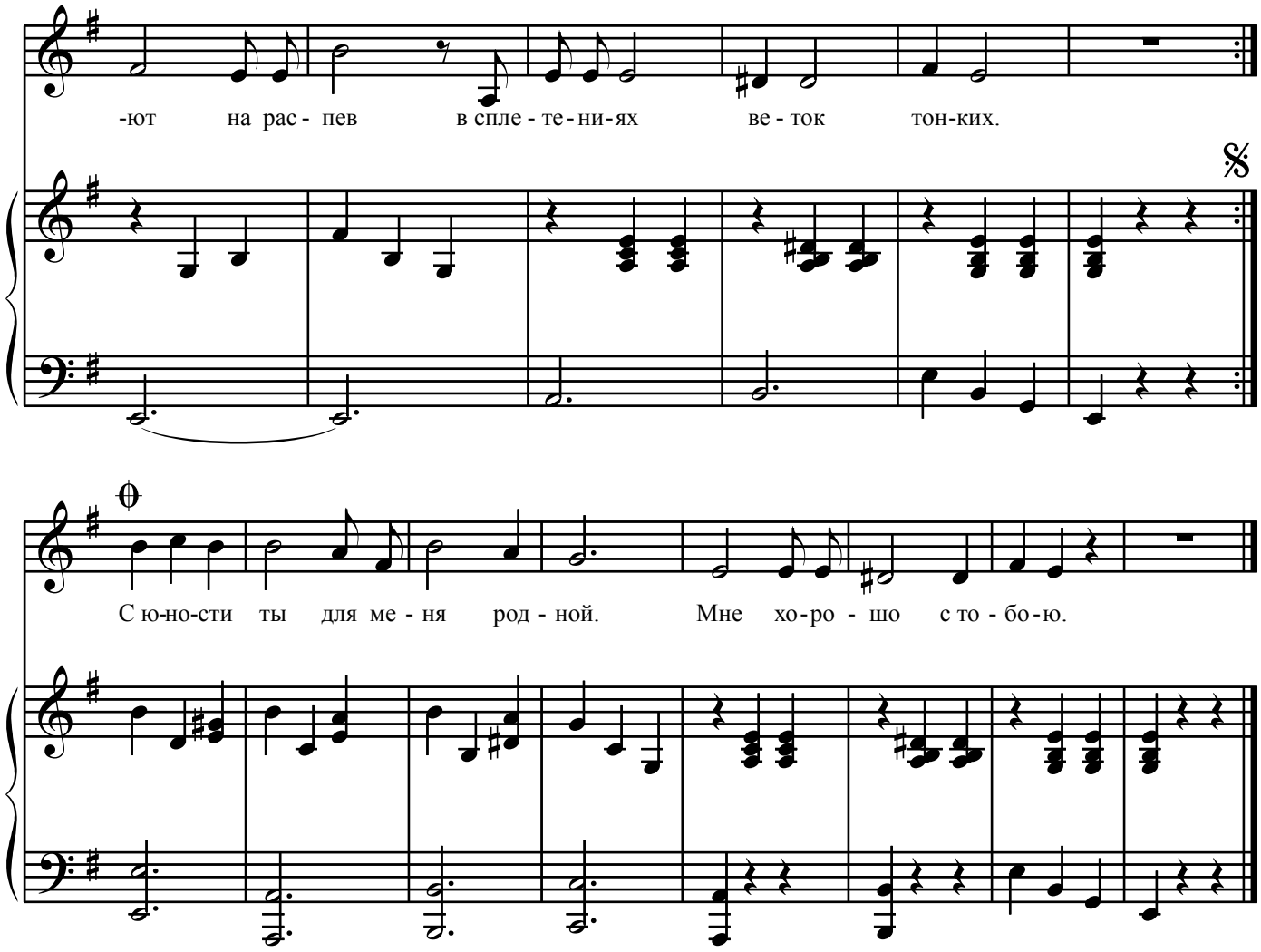
Слова и музыка Н. Галыгина




жизнь в пер-воз - дан-ном ви - де. И э - то слов-но в ча-
-ще лес - ной и на реч - ных про - сто-рах. Э - то час -
-тич - ка кра - сы не-зем - ной - в цент-ре Ту - лы свой ма-лень-кий го - род.
Парк, наш Бе-ло - у - сов-ский парк, кру - жат лист -


-во - ю в ал - ле - ях валь-сы. Брыз-ги фон - та - нов и рос-сыпь цве - тов.
Всё в те-бе - веч-ный празд-ник. Парк, мой Бе-ло-
-у - сов-ский парк, мес - то сви - да - ний мо - их с лю - бо-вью. С ю - но - сти
ты для ме - ня род - ной. Мне хо-ро - шо с то - бо - ю.


Го- ды про - но-сят-ся вет - ра быст - рей, но вот что за - мет - но сра - зу:
воз-ле пре - крас-ных те - нис-тых ал - лей вре-ме-ни не под-
-власт-ны– ми - ну - ты свой за-мед - ля - ют ход,
нет су - е - ты-лишь звон - ко хо - ром здесь пти - цы по -



Белка идёт на руки к тебе,
Где ты такое видел?
Лебедь скользит по глади пруда –
Жизнь в первозданном виде.
И это словно в чаще лесной
И на речных просторах.
Это частичка красы неземной –
В центре Тулы свой маленький город.

Припев: Парк, наш Белоусовский парк,
Кружат листвою в аллеях вальсы.
Брызги фонтанов и россыпь цветов.
Всё в тебе – вечный праздник.

Парк, мой Белоусовский парк,
Место свиданий моих с любовью.
С юности ты для меня родной.
Мне хорошо с тобою.

Годы проносятся ветра быстрей,
Но вот что заметно сразу:
Возле прекрасных тенистых аллей
Времени не повластны –
Минуты свой замедляют ход,
Нет суеты – лишь звонко
Хором здесь птицы поют на распев
В сплетениях веток тонких.

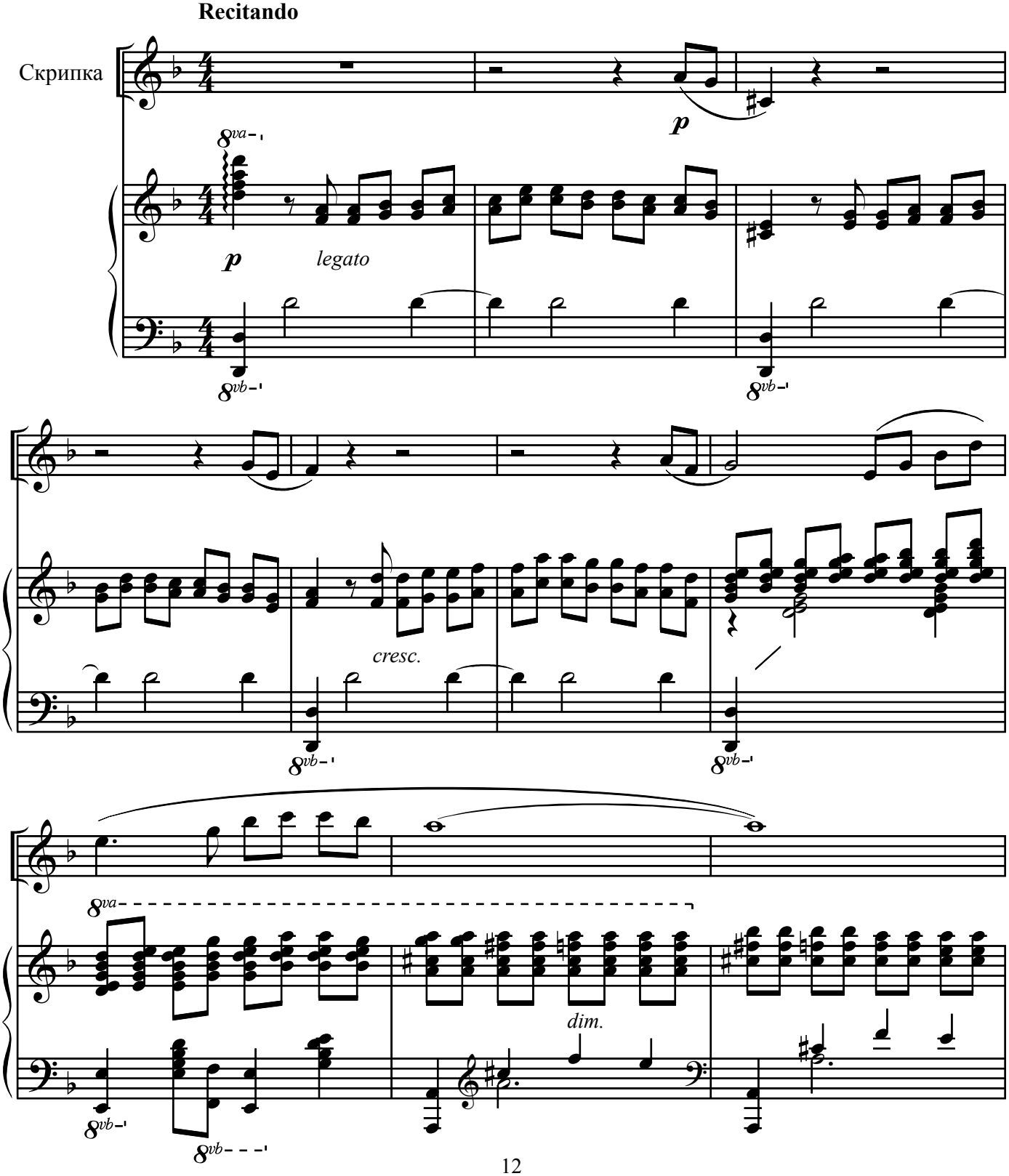
Припев.

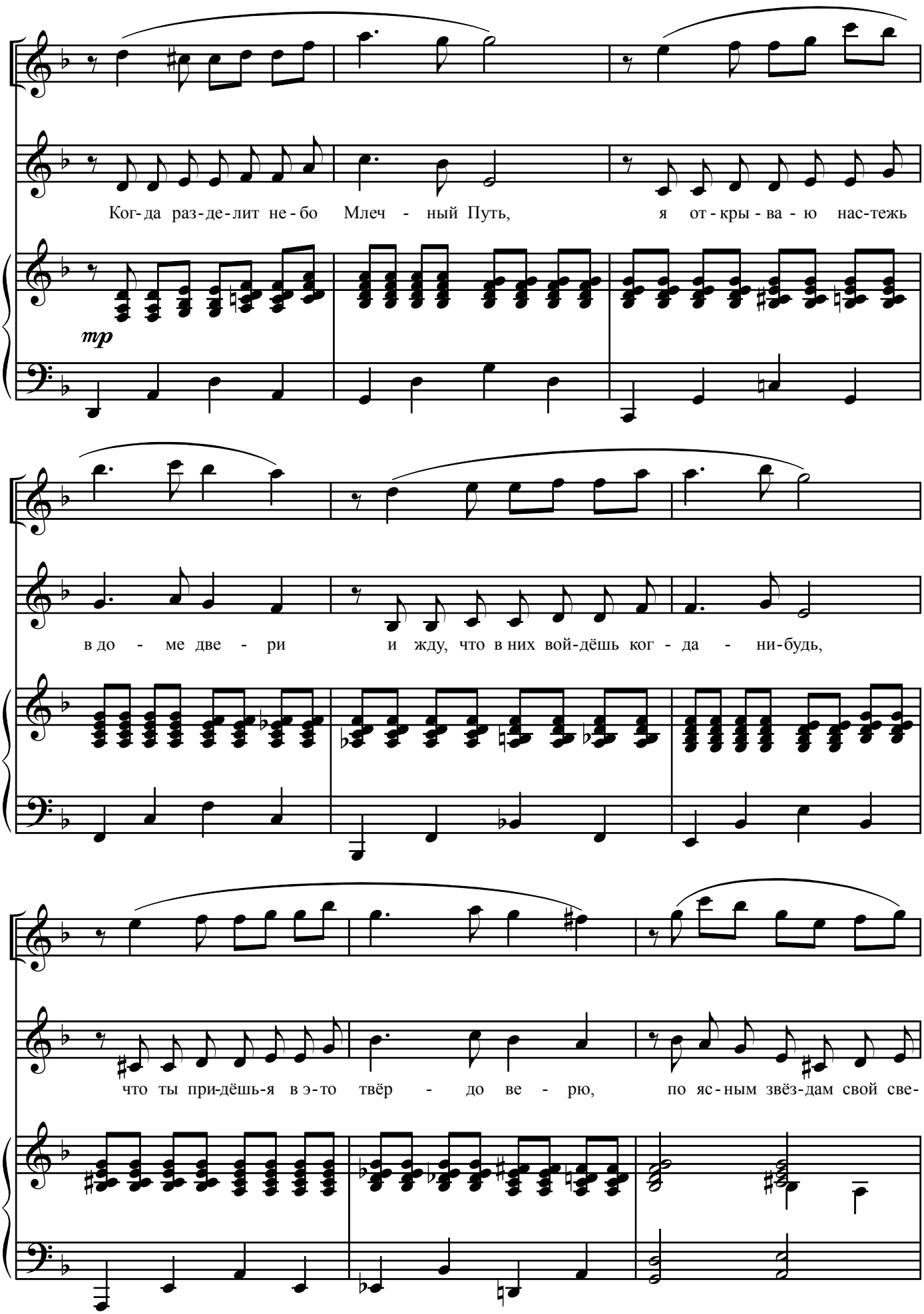
Ирина Пархоменко *(Плавск) – член Союза писателей России, член Академии российской литературы. Главный редактор газеты "Плавская новь" Тульской области. Автор сборников стихов "Янтарная свеча", "Цветущие звёзды", "Лунная дорожка", "Музыка души" и др. Дипломант областного конкурса "Женщина года-2002" в номинации "Культура и духовность". Инициатор, организатор ежегодного литературного конкурса "Плавская осень". Победитель литературных конкурсов.*

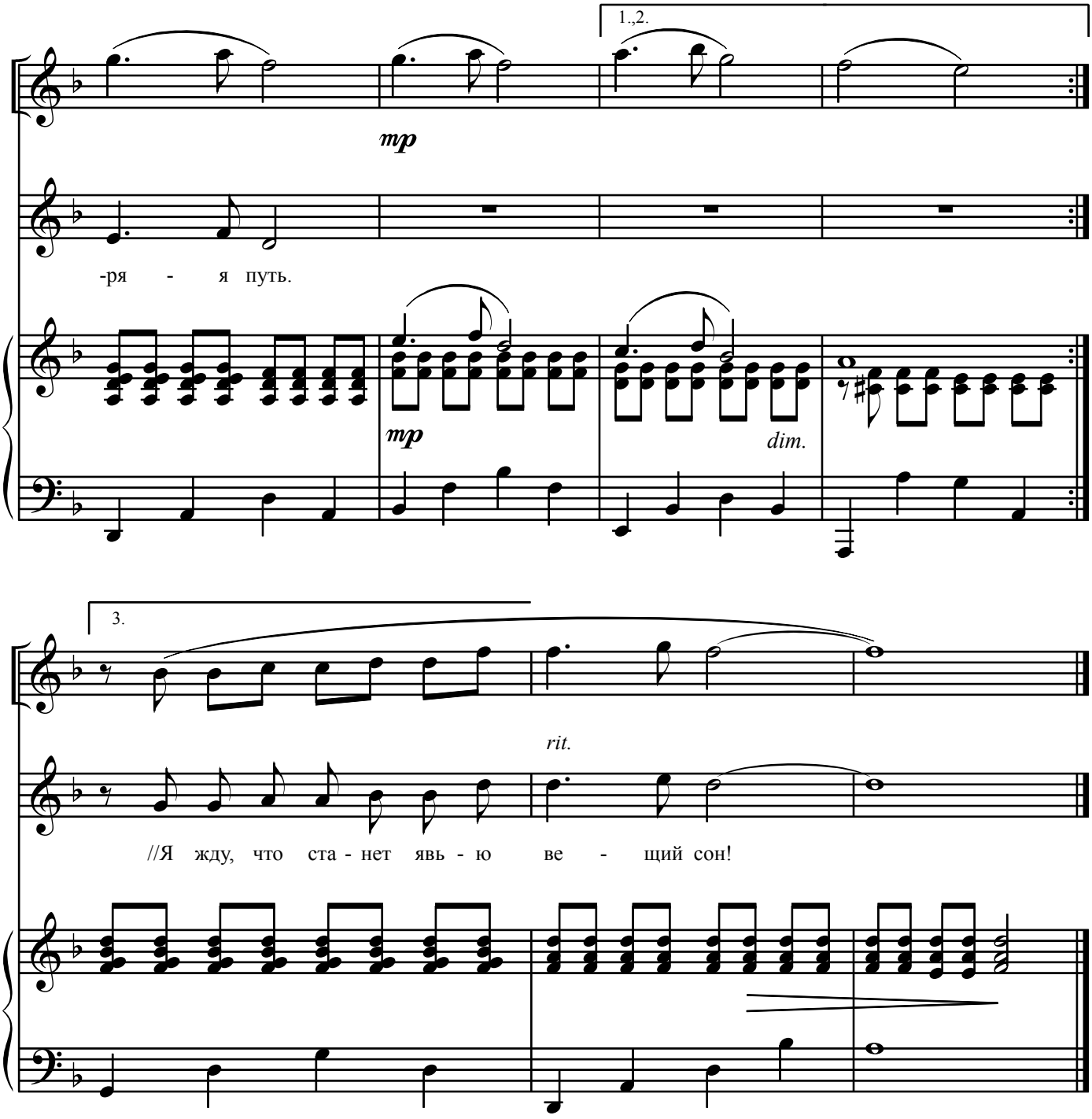
В ОЖИДАНИИ ЛЮБВИ

Слова И. Пархоменко

Музыка И. Агибаловой




Ког-да раз-де-лит не-бо Млеч - ный Путь, я от-кры-ва-ю нас-тежь
mp
в до - ме две - ри и жду, что в них вой-дёшь ког - да - ни-будь,
что ты при-дёшь-я в э-то твёр - до ве - рю, по яс-ным звёз-дам свой све-



Когда разделит небо Млечный Путь,
Я открываю настежь в доме двери
И жду, что в них войдёшь когда-нибудь,
Что ты придёшь – я в это твёрдо верю,
По ясным звёздам свой сверяя путь.

И пусть судьба так далеко вела,
И жизнь нас била или баловала,
Но я тебя всю жизнь свою ждала
И каждый вечер двери открывала,
Сходя от одиночества с ума.

Сквозь бури жизни свой лелею сон,
В нём оживаешь ты, ещё мне ближе.
Сметая одиночества заслон,
Ты явишься, и я тебя увижу!
Я жду, что станет явью вещий сон!

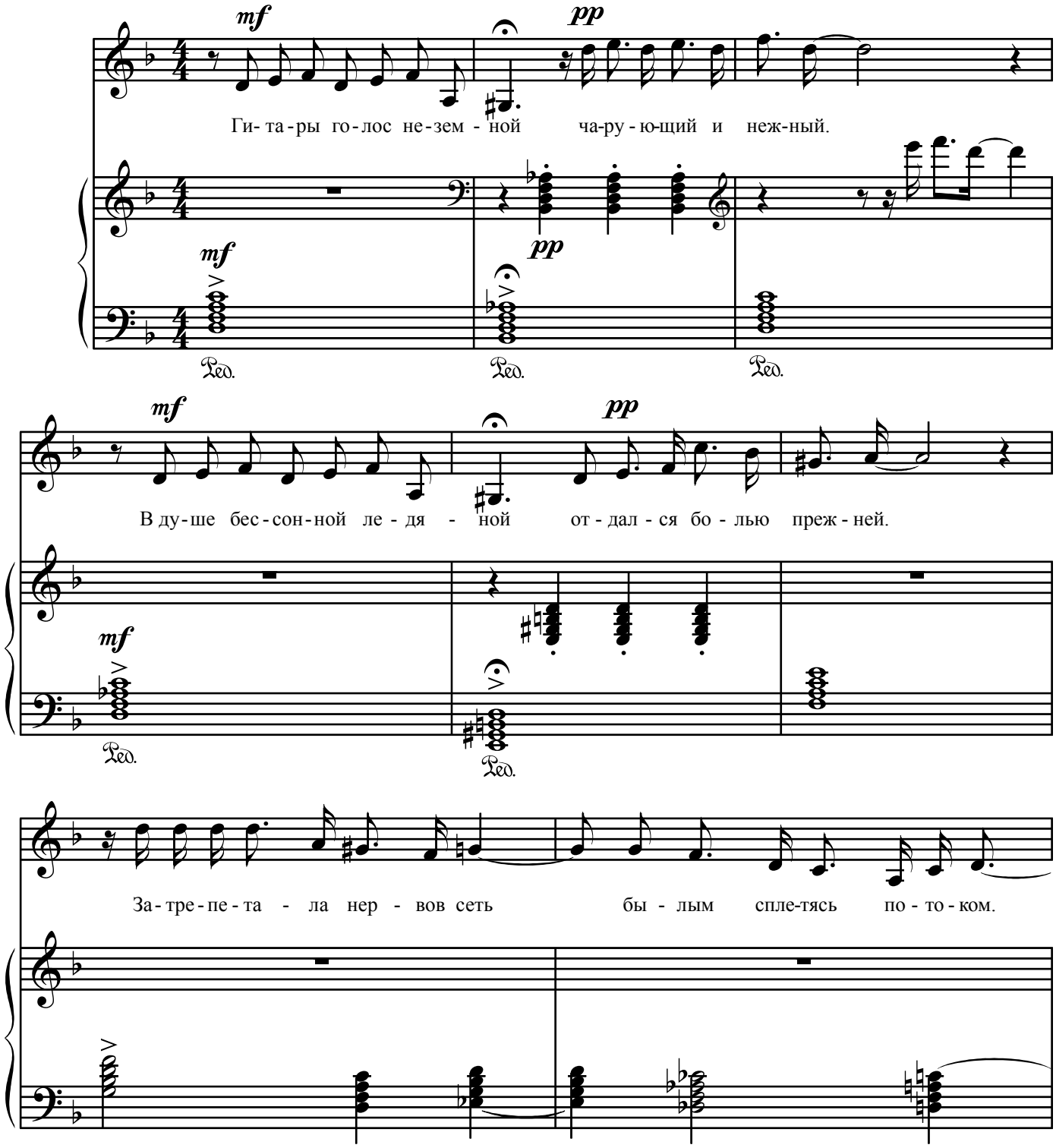
Елена Адрианова *(г. Тула) – преподаватель ДШИ №1 г. Тулы. Автор фортепианных пьес, песен и романсов на слова тульских поэтов Л. Адрианова, В. Сапронова, В. Савостьянова и др. Её произведения исполняются в концертных программах ДШИ, звучат на городских мероприятиях.*

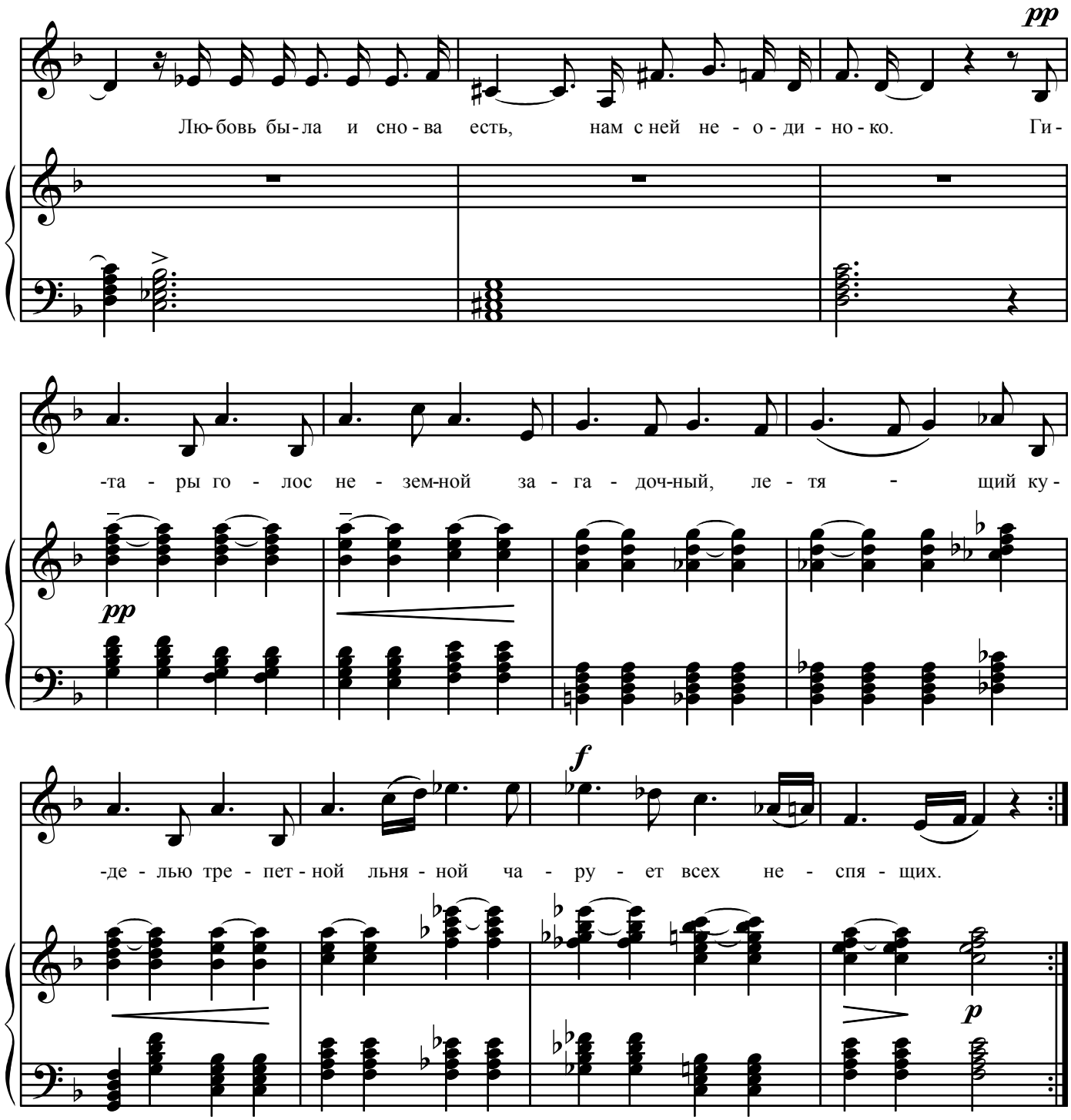
Леонид Адрианов (1941-2011) *– тульский поэт, публицист, член Союза писателей России. В течение многих лет возглавлял литературное объединение "Вега". Автор 27 книг поэзии и прозы.*

ГИТАРЫ ГОЛОС НЕЗЕМНОЙ

(Блюз)

Слова Л. Адрианова — Музыка Е. Адриановой





Гитары голос неземной
Чарующий и нежный.
В душе бессонной ледяной
Отдался болью прежней.
Затрепетала нервов сеть,
Былым сплетясь потоком.
Любовь была и снова есть,
Нам с ней неодиноко.
Гитары голос неземной
Загадочный, летящий
Куделью трепетной льняной
Чарует всех неспяших.

Гитары голос неземной
Чарующий и нежный.
В душе бессонной ледяной
Отдался болью прежней.
Им сердце стиснуто в груди
То в холоде, то в жаре.
Мир околдован миром льдин,
Узором женских шалей.
Гитары голос неземной
Загадочный, летящий.
Туда, где пропасть, в мир иной,
Не наш, не настоящий.

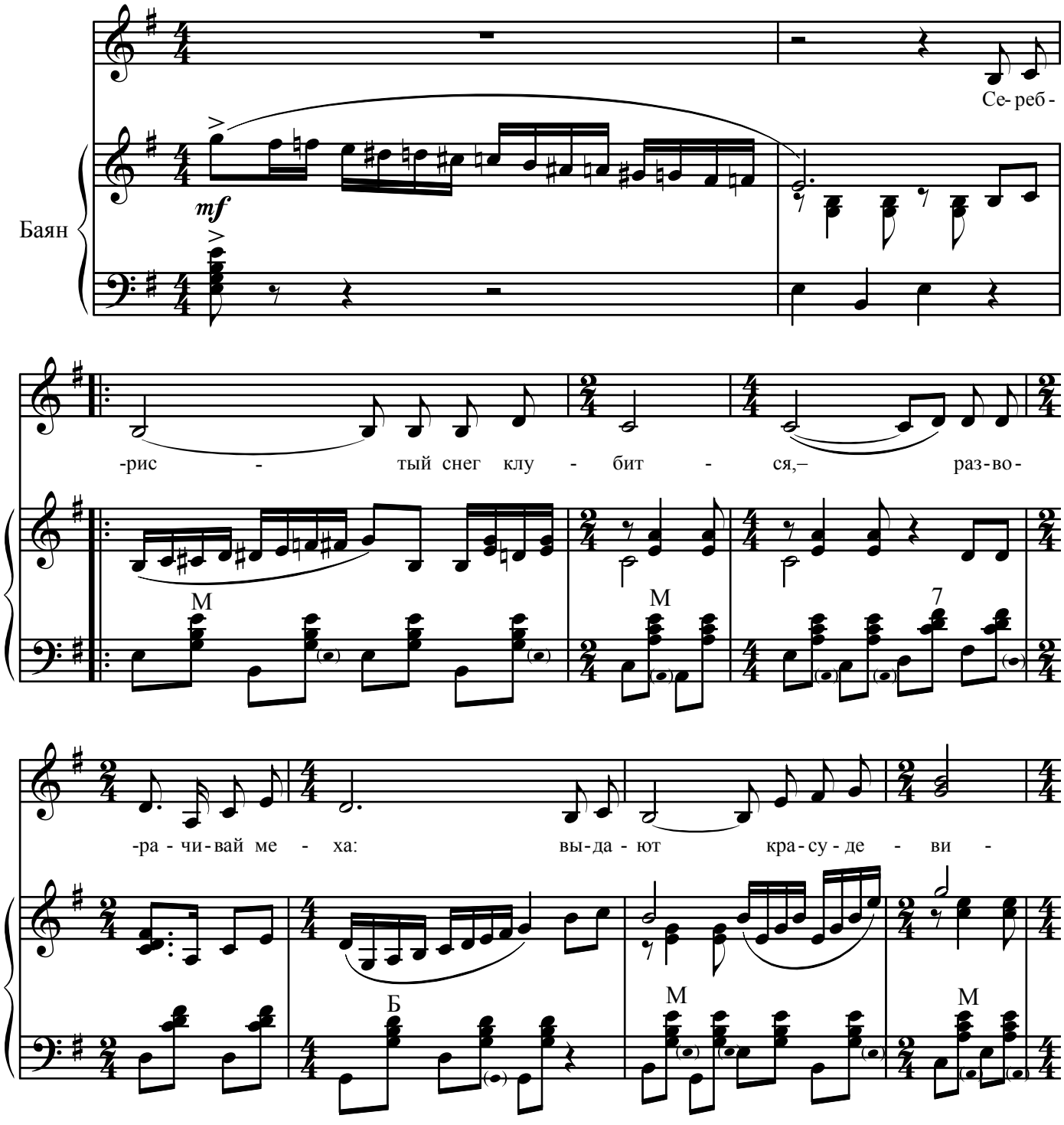
Владимир Сигалов *(Москва) – в течение многих лет был хормейстером Государственного Сибирского русского народного хора и Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого. Автор песен, исполнявшихся О. Воронец, Е. Шавриной, О. Шутовой и др.*

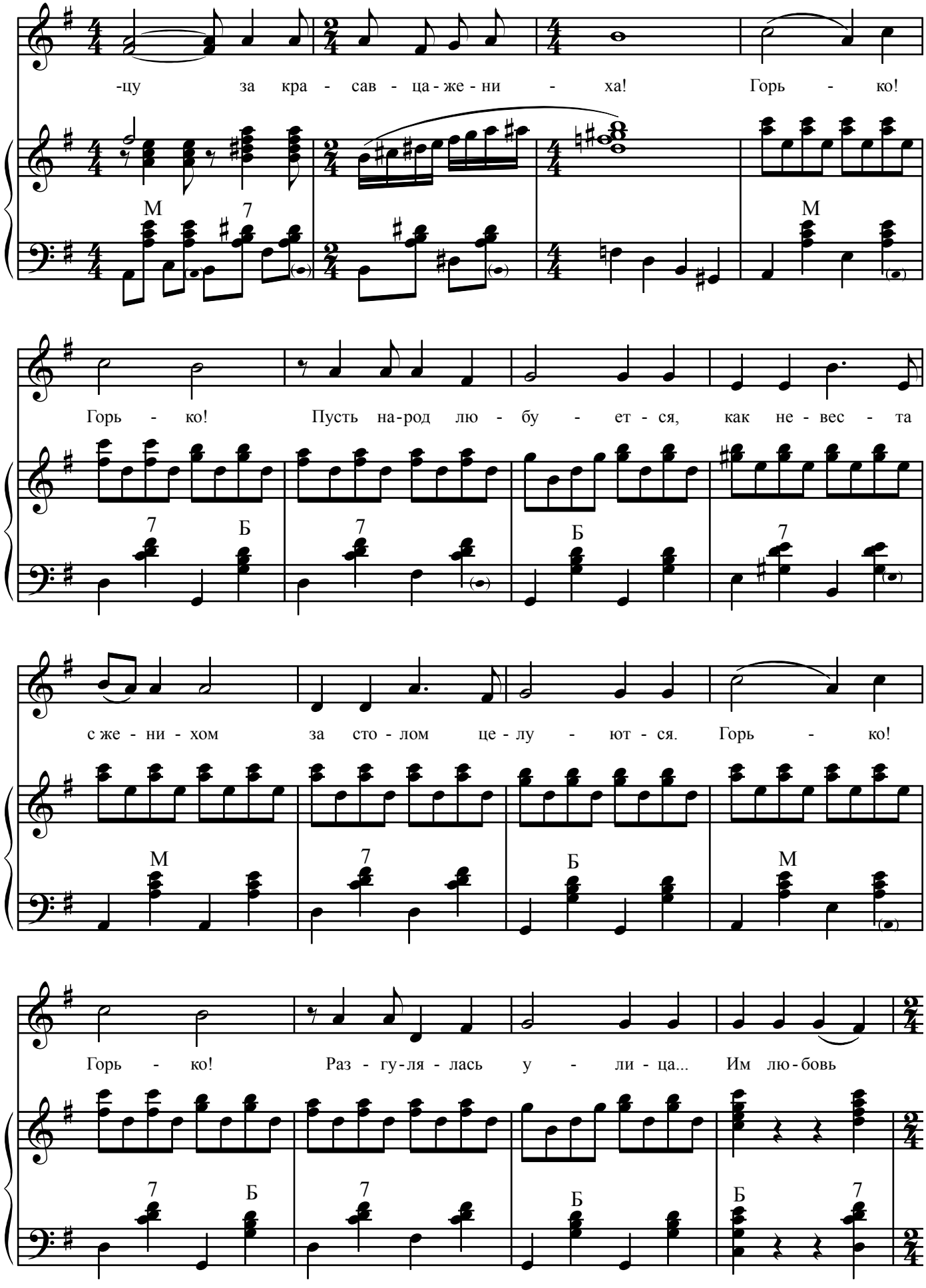
Борис Голованов (1938-2012) *(п. Чернь Тульской области) – поэт, член Союза писателей России. Автор книг "Адамова кровь", "Звёзды над Чернью", "Душа говорит с небесами", "Аппетит" и др. Лауреат литературных конкурсов. Почётный гражданин Чернского района Тульской области.*

ГОРЬКО!

Слова Б. Голованова — Музыка В. Сигалова

Весело. Задорно





-цу за кра - сав - ца - же - ни - ха! Горь - ко!

М 7 М

Горь - ко! Пусть на - род лю - бу - ет - ся, как не - вес - та

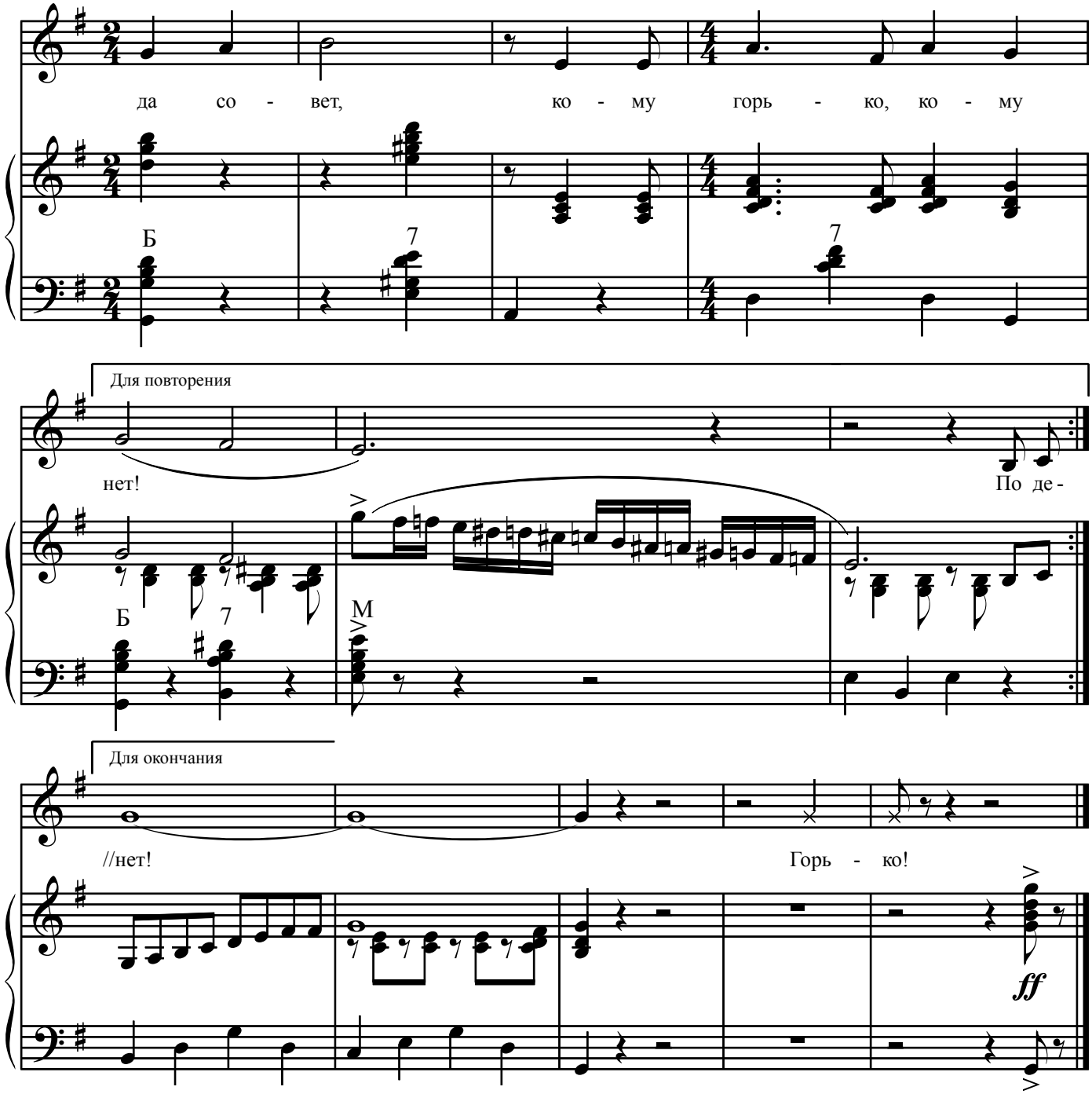
7 Б 7 Б 7

с же - ни - хом за сто - лом це - лу - ют - ся. Горь - ко!

М 7 Б М

Горь - ко! Раз - гу - ля - лась у - ли - ца... Им лю - бовь

7 Б 7 Б Б 7



Серебристый снег клубится,–
Разворачивай меха:
Выдают красу-девицу
За красавца-жениха!

Припев: Горько! Горько!
Пусть народ любуется,
Как невеста с женихом
За столом целуются.
Горько! Горько!
Разгулялась улица...
Им любовь да совет,
Кому горько, кому – нет!

По деревне мчатся сани,
Расступается народ.
В красных лентах с бубенцами
Встали кони у ворот.

Припев.

Заливаются баяны
Веселей да веселей.
Ну-ка, сваха, нам в стаканы
На заздравную налей!

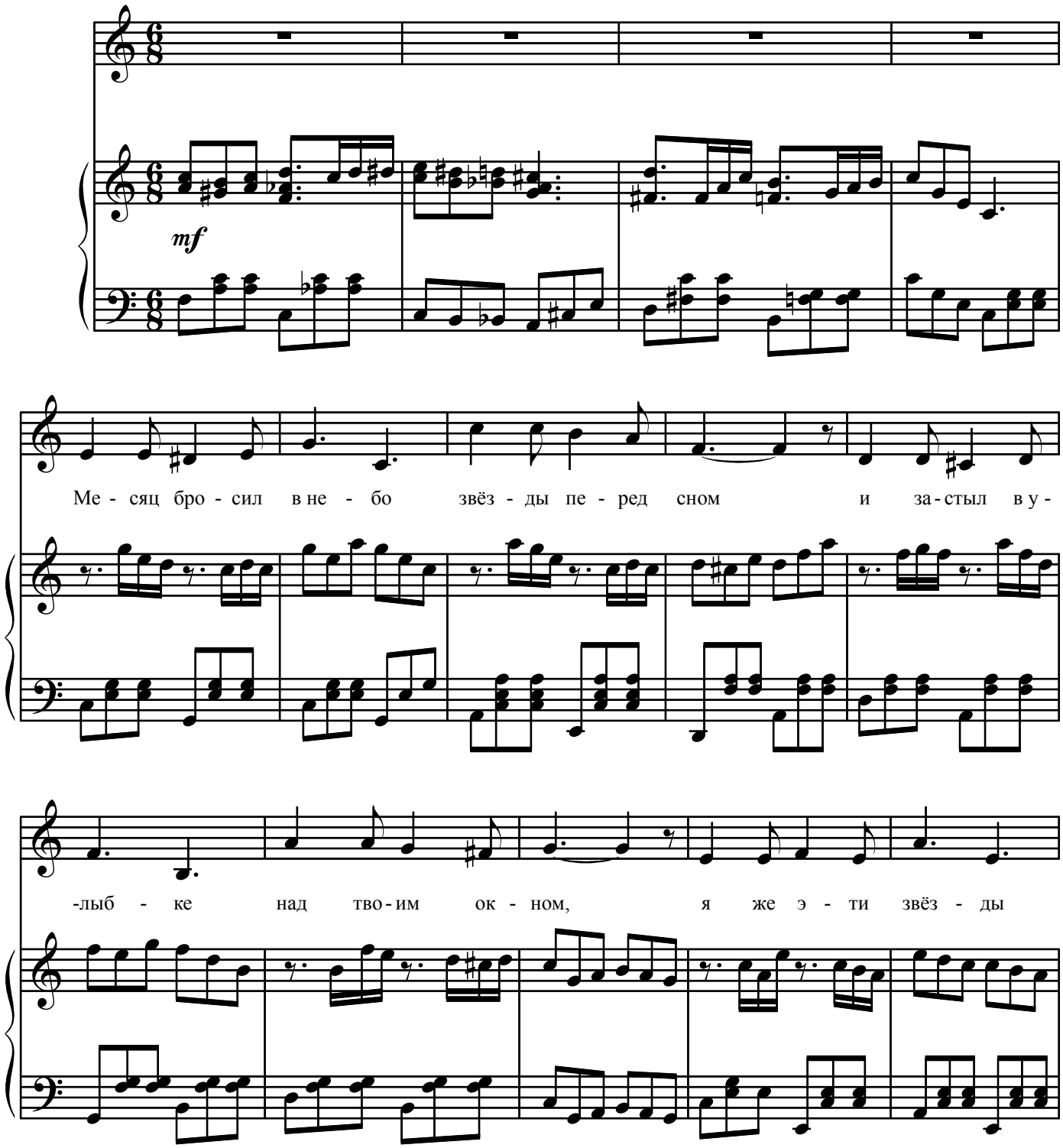
Припев.

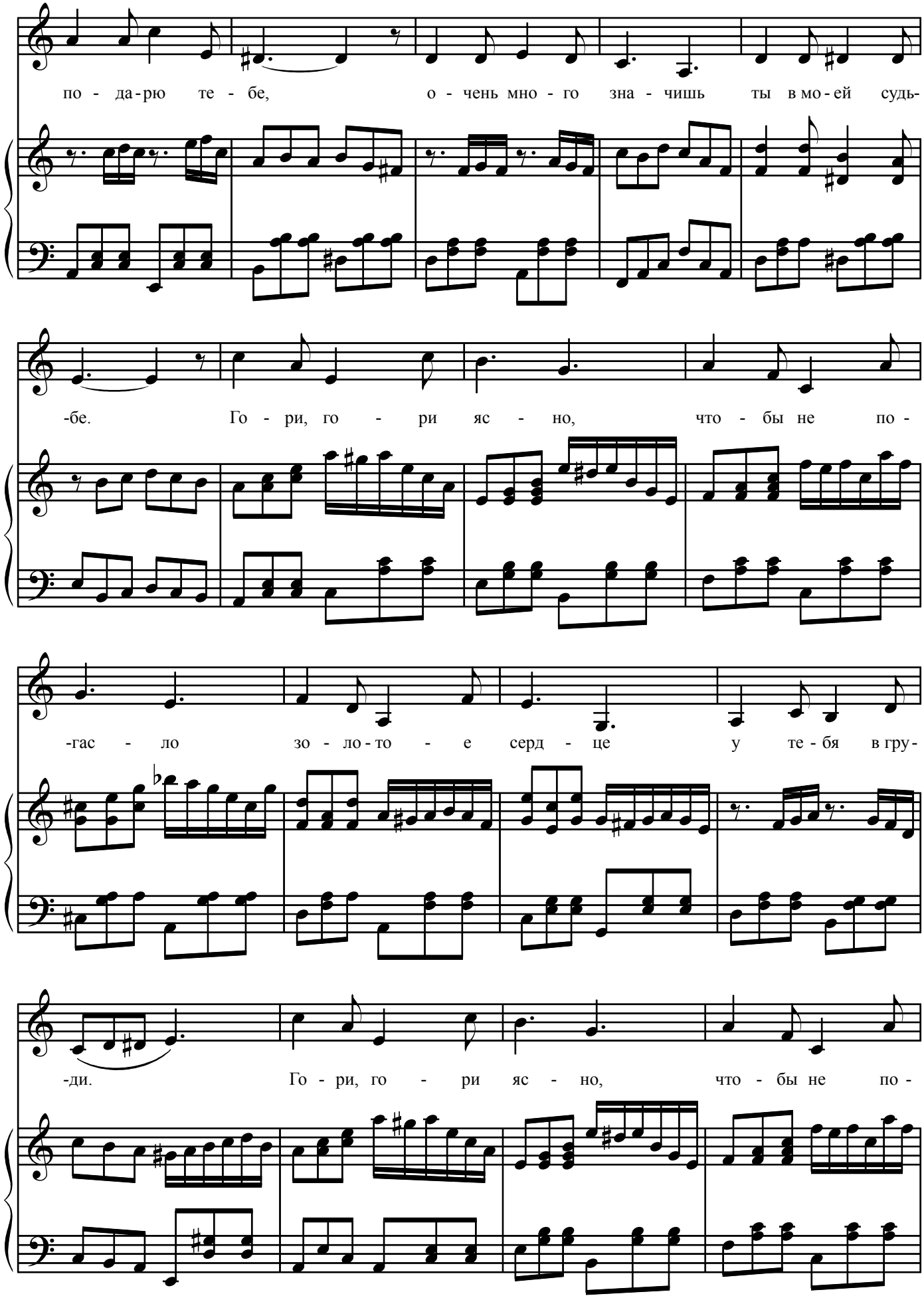
Владимир Пашутин *(Тула) – поэт, прозаик, композитор, педагог, исполнитель песен на собственные стихи и тексты многих тульских поэтов. Член Объединения тульских композиторов и областного литературного объединения "Пегас" при РО Союза писателей России. Издал 3 сборника песен под общим названием "Мы – наследники Левши", 49 песен вошли в музыкальный альманах "На крыльях Пегаса" (2013). В 2017 году издан исторический роман "Савелий" в двух книгах.*

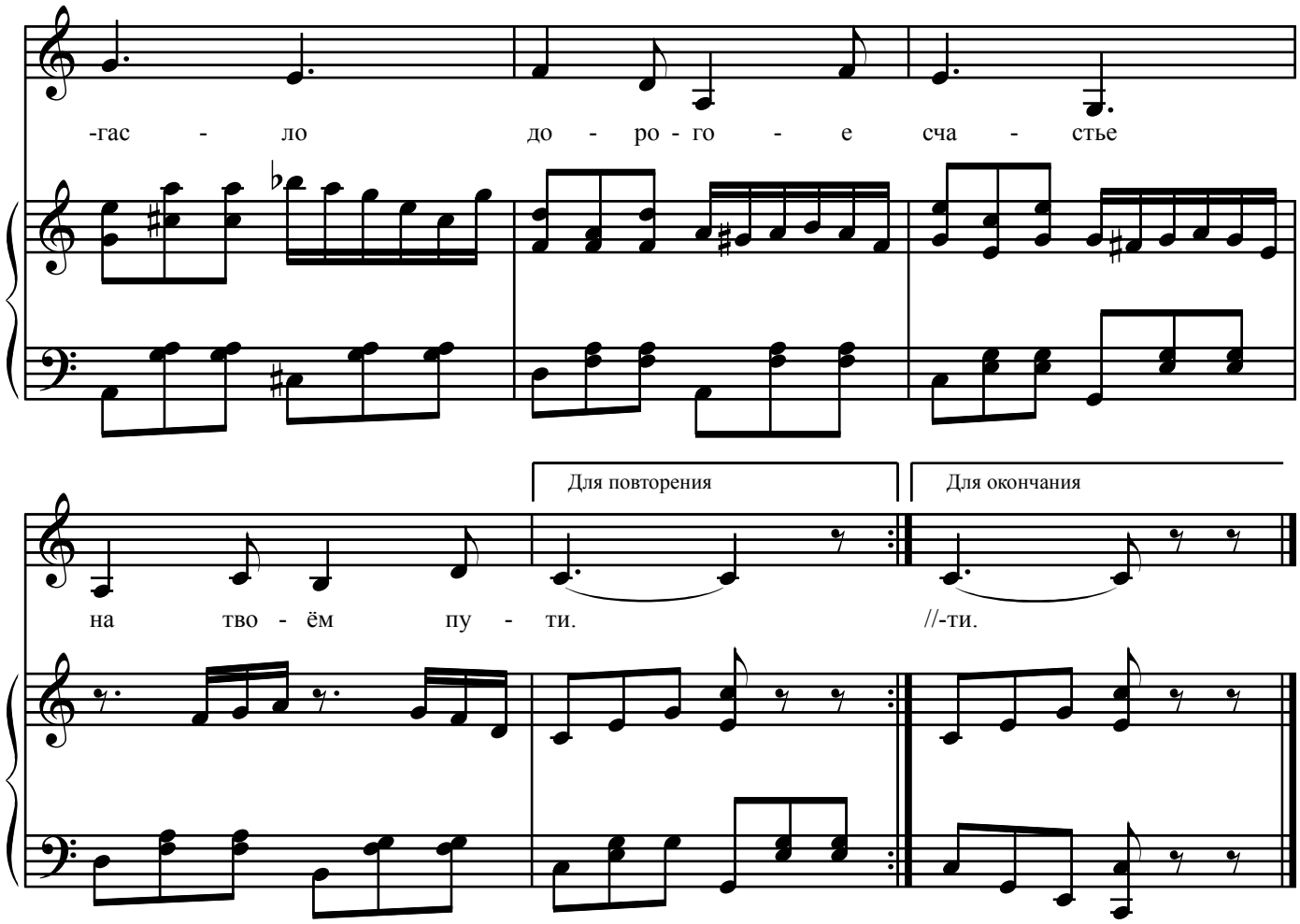
КОЛЫБЕЛЬНАЯ ЛЮБИМОЙ

Слова и музыка В. Пашутина

Светло, с любовью. В ритме лёгкого вальса




по - да-рю те - бе, о - чень мно - го зна - чишь ты в мо-ей судь-
-бе. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по -
-гас - ло зо - ло-то - е серд - це у те-бя в гру-
-ди. Го - ри, го - ри яс - но, что - бы не по -



Месяц бросил в небо звёзды перед сном
И застыл в улыбке над твоим окном,
Я же эти звёзды подарю тебе,
Очень много значишь ты в моей судьбе.

Припев: Гори, гори ясно, чтобы не погасло
Золотое сердце у тебя в груди.
Гори, гори ясно, чтобы не погасло
Дорогое счастье на твоём пути.

Завтра будет новый, светлый день опять,
А твоё сердечко радостно стучать.
И об этом птицы весть мне принесут
И чудесным хором песню мне споют.

Припев.

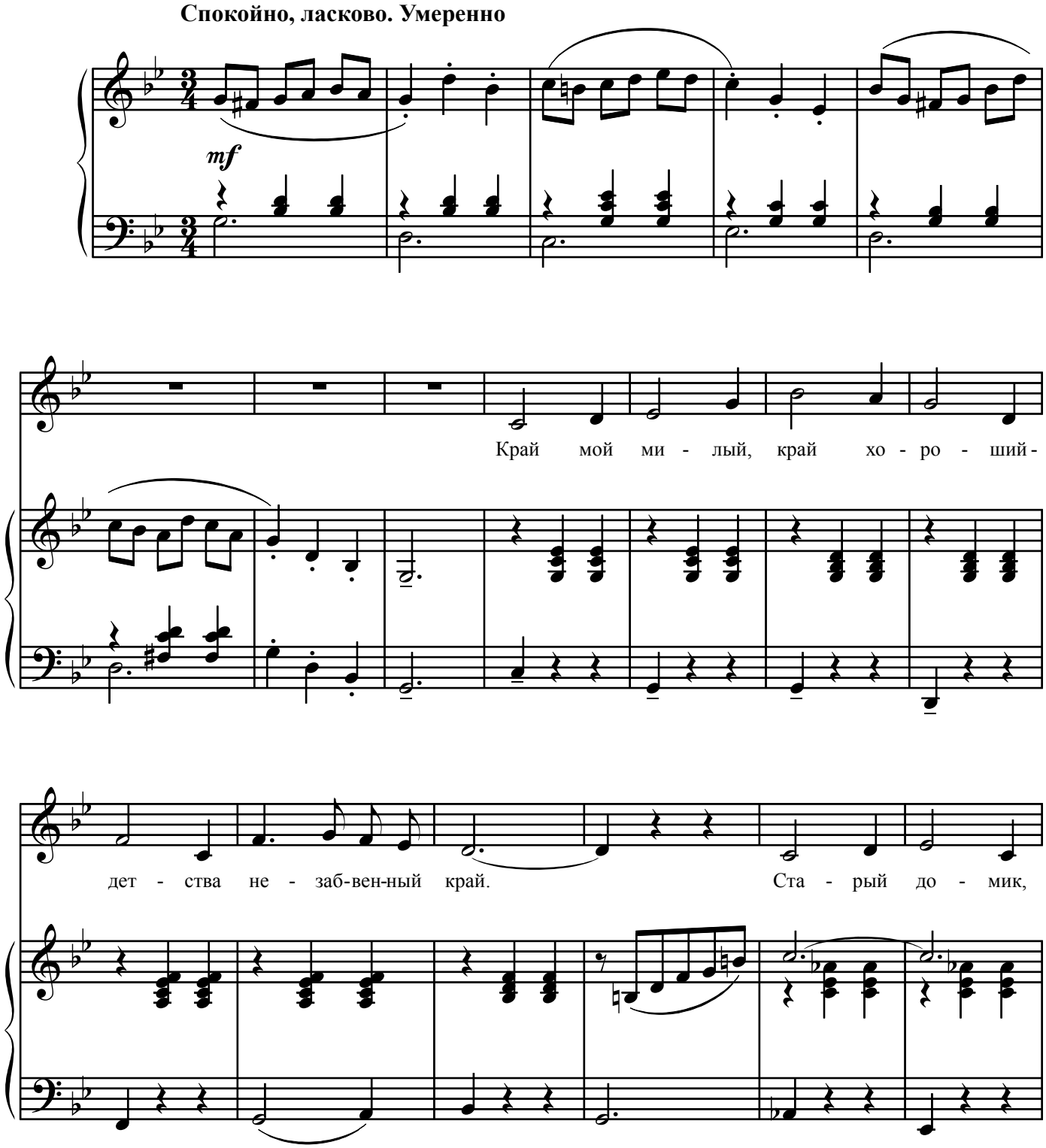
В небе светит солнце миллионы лет,
Льёт на землю солнце и тепло, и свет.
Но посветит солнце – и уходит прочь,
А твоё сердечко светит день и ночь!

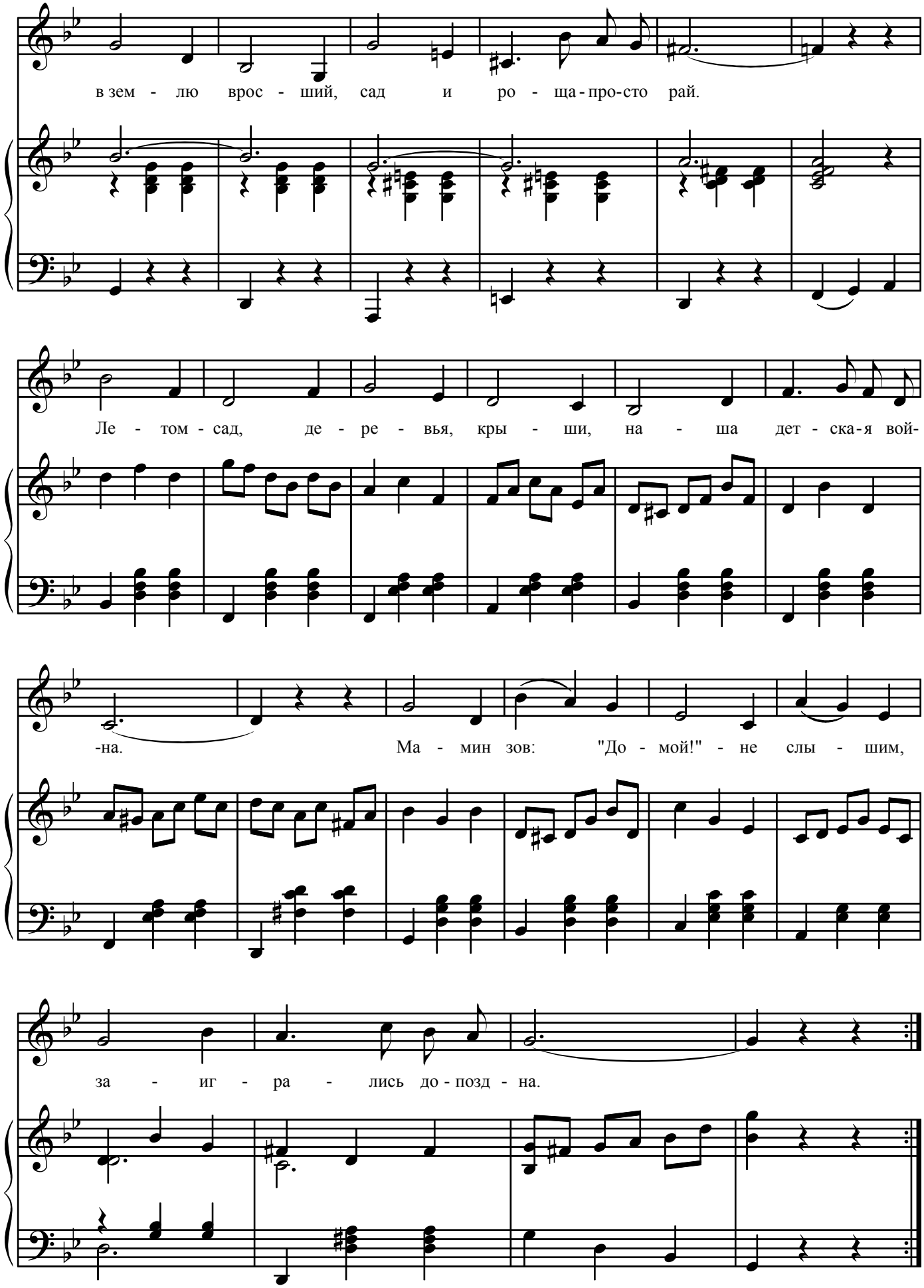
Припев.

Яков Шафран *(г. Тула) – член Союза писателей и переводчиков при МГО СПР и Академии российской литературы, зам. главного редактора – ответственный секретарь ордена Г.Р. Державина всероссийского литературно-художественного и публицистического журнала "Приокские зори", главный редактор альманаха "Ковчег", лауреат всероссийских литературных премий, автор 7 книг прозы и поэзии. Публиковался во многих российских литературных изданиях.*

КРАЙ МОЙ МИЛЫЙ

Слова Я. Шафрана Музыка В. Пашутина




в зем - лю врос - ший, сад и ро - ща - про-сто рай.
Ле - том - сад, де - ре - вья, кры - ши, на - ша дет - ска - я вой-
-на. Ма - мин зов: "До - мой!" - не слы - шим,
за - иг - ра - лись до - позд - на.

Край мой милый, край хороший –
Детства незабвенный край.
Старый домик, в землю вросший,
Сад и роща – просто рай.

Летом – сад, деревья, крыши,
Наша детская война.
Мамин зов: "Домой!" – не слышим,
Заигрались допоздна.

И ещё любили очень
Старых воинов рассказ:
Летом – лавочка до ночи,
А зимой – у лампы час.

Не смиряется сознанье
С тем, что их на свете нет.
Так свежи воспоминанья,
Хоть промчалось столько лет.

Первая половина куплета – проигрыш

Край мой милый, край хороший –
Детства незабвенный край.
Старый домик, в землю вросший...
Только в памяти тот рай.

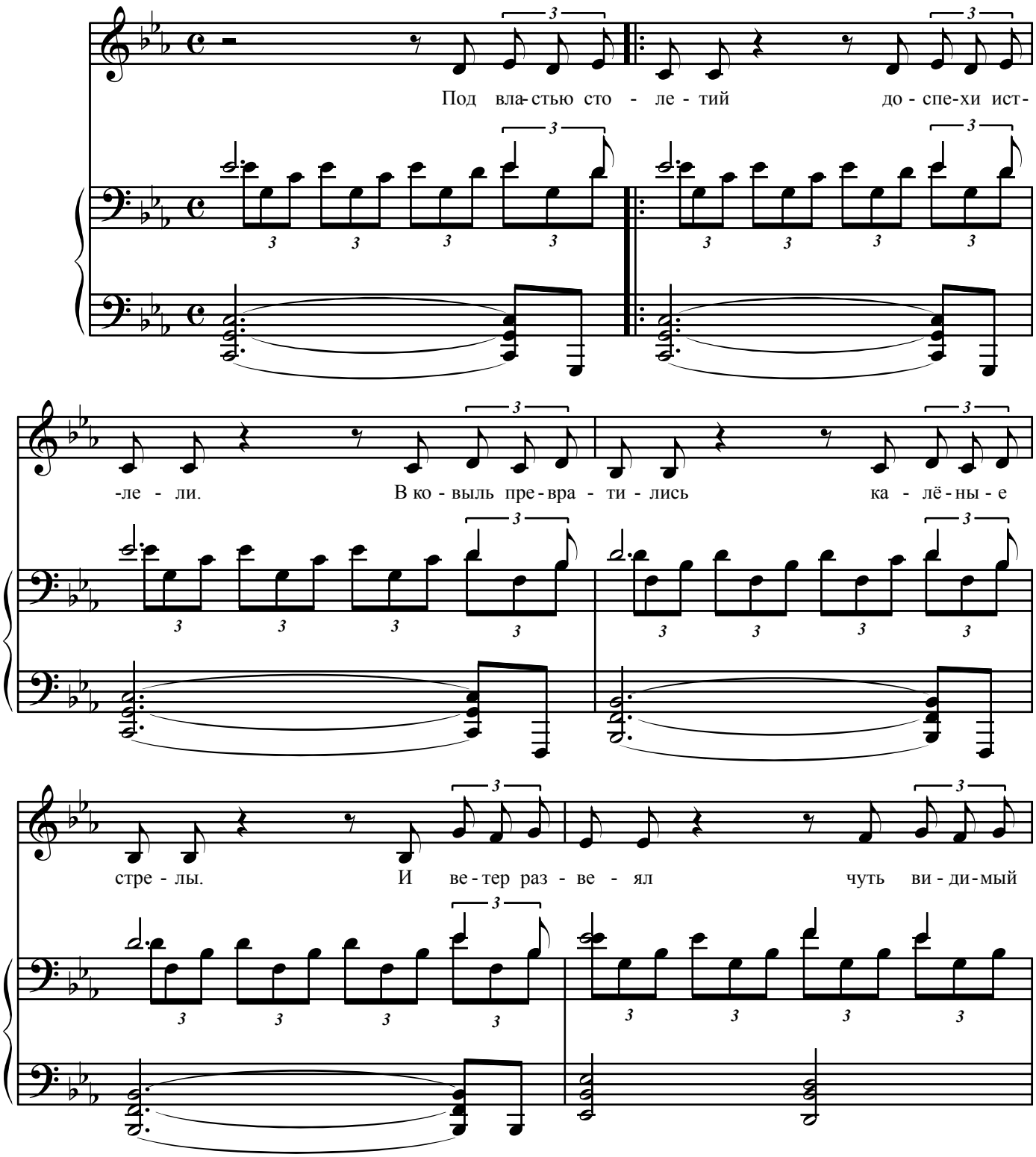
Леонид Бобылёв *(Москва) – член Союза композиторов России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, засл. деятель искусств РФ. Автор 7 опер, балета, 10 инструментальных концертов, симфонических и камерных сочинений, музыки для театра и кино.*

Валерий Ходулин *(Тула) – член Союза писателей России, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, засл. работник культуры РФ, Почётный гражданин города-героя Тулы.*

КУЛИКОВО ПОЛЕ

Слова В. Ходулина — Музыка Л. Бобылёва

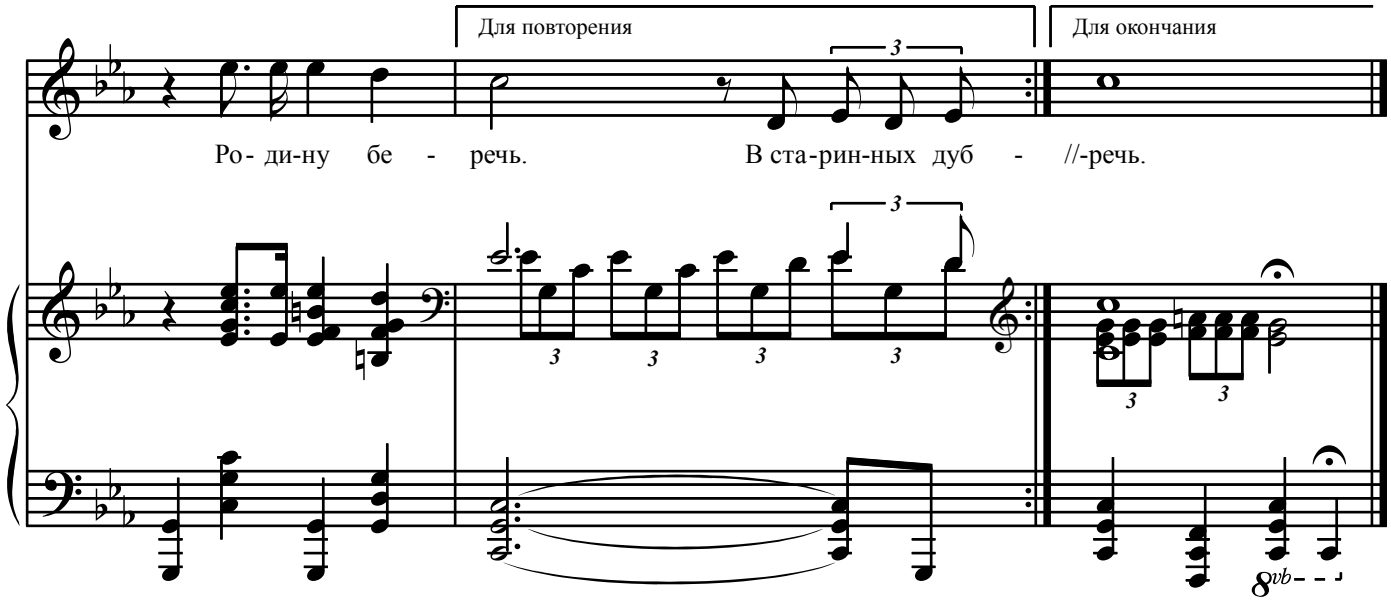
Неторопливо



прах на Крас - ном хол-ме, где хо - зяй - ни-чал враг.

Ку-ли-ко-во по-ле на-ли-ва-ет ко-лос, и зве-нит Не-пряд-ва, как бу-лат-ный меч.

Э - то пред-ков го-лос, э - то пред-ков го-лос нас зо-вёт Рос-си-ю,



Под властью столетий
Доспехи истлели.
В ковыль превратились
Калёные стрелы.
И ветер развеял
Чуть видимых прах
На Красном холме,
Где хозяйничал враг.

Припев: Куликово поле
Наливает колос,
И звенит Непрядва,
Как булатный меч.
Это предков голос,
Это предков голос
Нас зовёт Россию,
Родину беречь.

В старинных дубравах
Колышутся ветки,
Как будто вы с нами,
Великие предки,
Как будто не сгинули
Вы вдалеке:
Ведь мы говорим
На одном языке.

Припев.

Мы вами гордимся,
Мы вас понимаем,
В несчастье на помощь
Мы вас призываем.
И пусть между нами
Века пролегли –
Вы с нами на страже
Родимой земли.

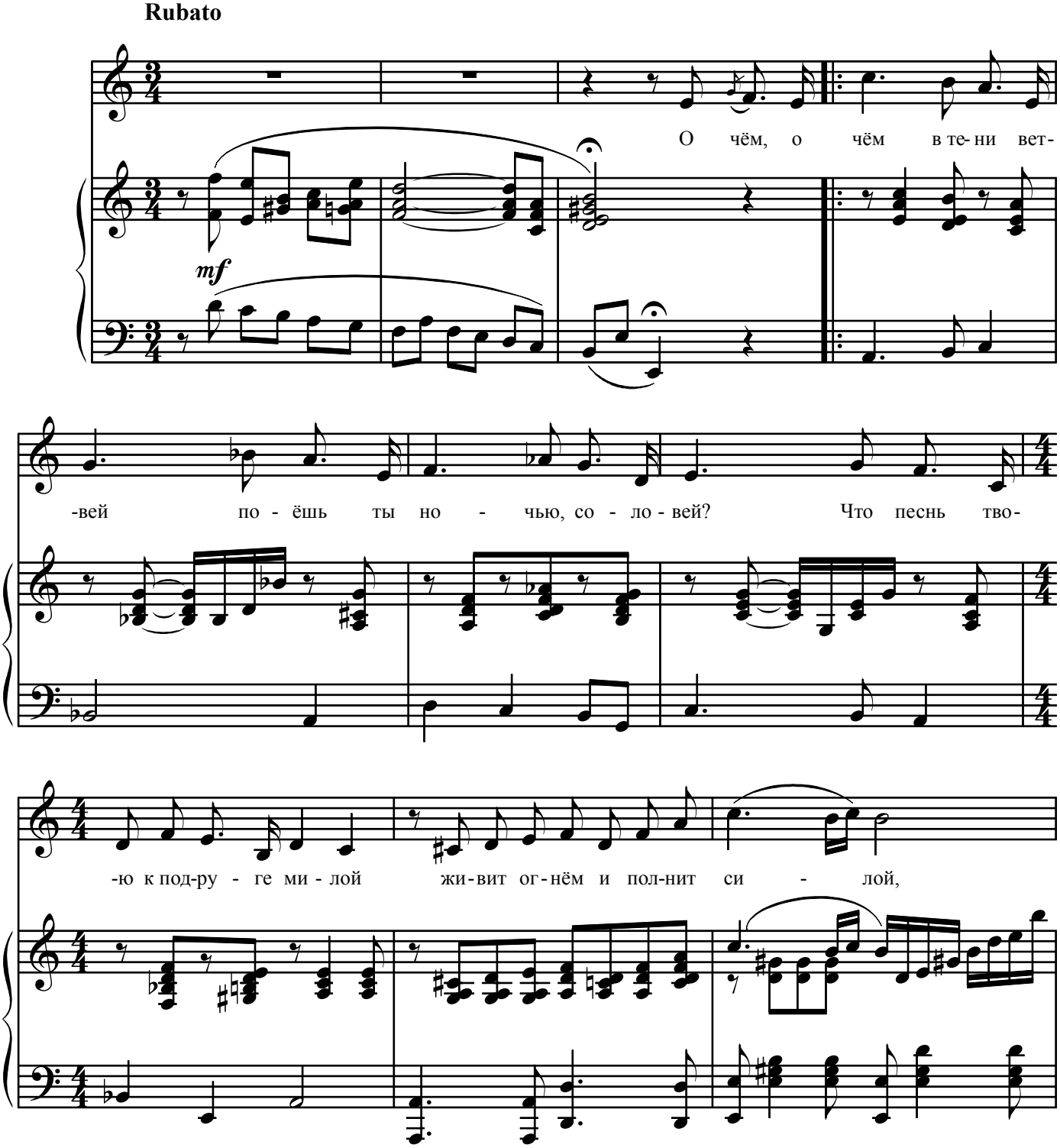
Припев.

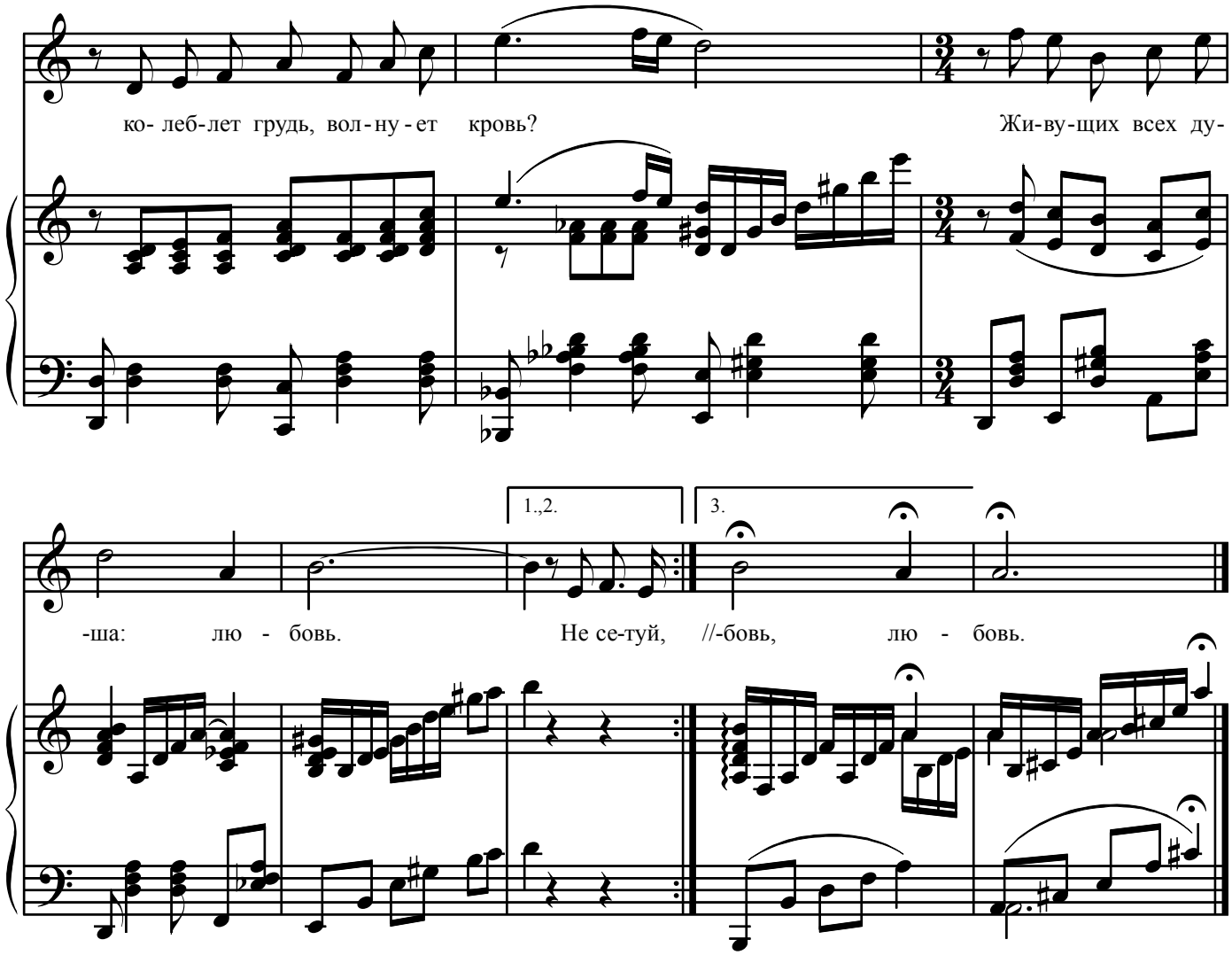
Александр Шикалов *(Тула) – композитор и поэт, автор песен, романсов на стихи поэтов-классиков, современных тульских поэтов о Туле и Тульском крае. Его произведения исполняли оркестры "Ясная Поляна", "Город мастеров", засл. артисты РФ А. Сёмин, В. Сладков, Г. Шеверёв, лауреаты международных конкурсов Г. Некрасова, Н. Богомолова, Б. Хамперов и др. Лауреат ряда местных, региональных и общероссийских песенных конкурсов и фестивалей. Песни опубликованы в сборниках "Моя Тула" (2016), "Я родом с поля Куликова" (2017), mp3 и CD альбомах.*

ЛЮБОВЬ

Слова П. Катенина

Музыка А. Шикалова





О чём, о чём в тени ветвей
Поёшь ты ночью, соловей?
Что песнь твою к подруге милой
Живит огнём и полнит силой,
Колеблет грудь, волнует кровь?
Живущих всех душа: любовь.

Не сетуй, девица-краса!
Дождёшься радостей часа.
Зачем в лице завяли розы?
Зачем из глаз лиются слёзы?
К веселью душу приготовь;
Его дарит тебе любовь.

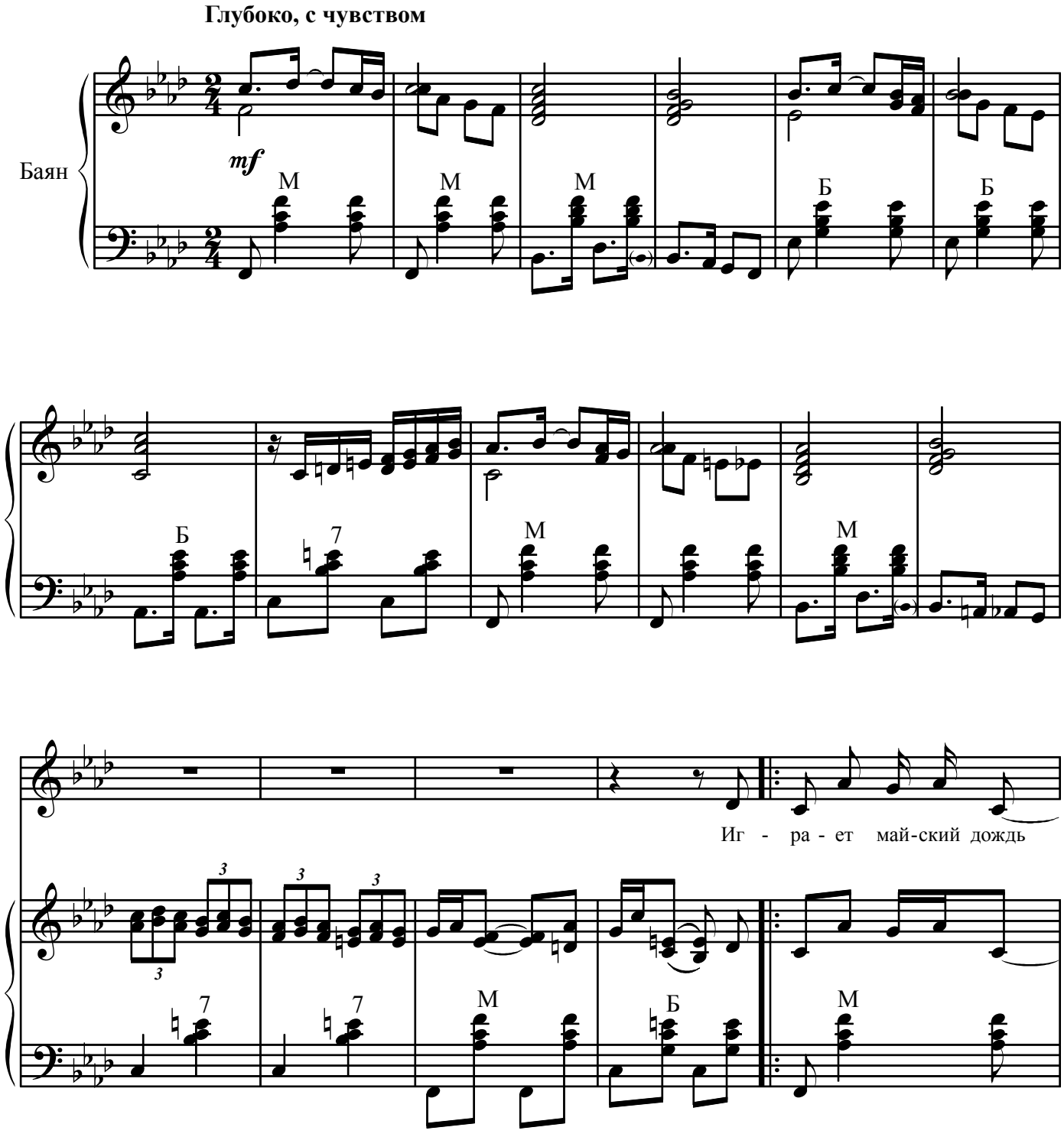
Покуда дней златых весна,
Отрадой нам любовь одна.
Ловите, юноши, украдкой
Блаженный час, час неги сладкой;
Пробьёт... любите вновь и вновь;
Земного счастья верх: любовь.

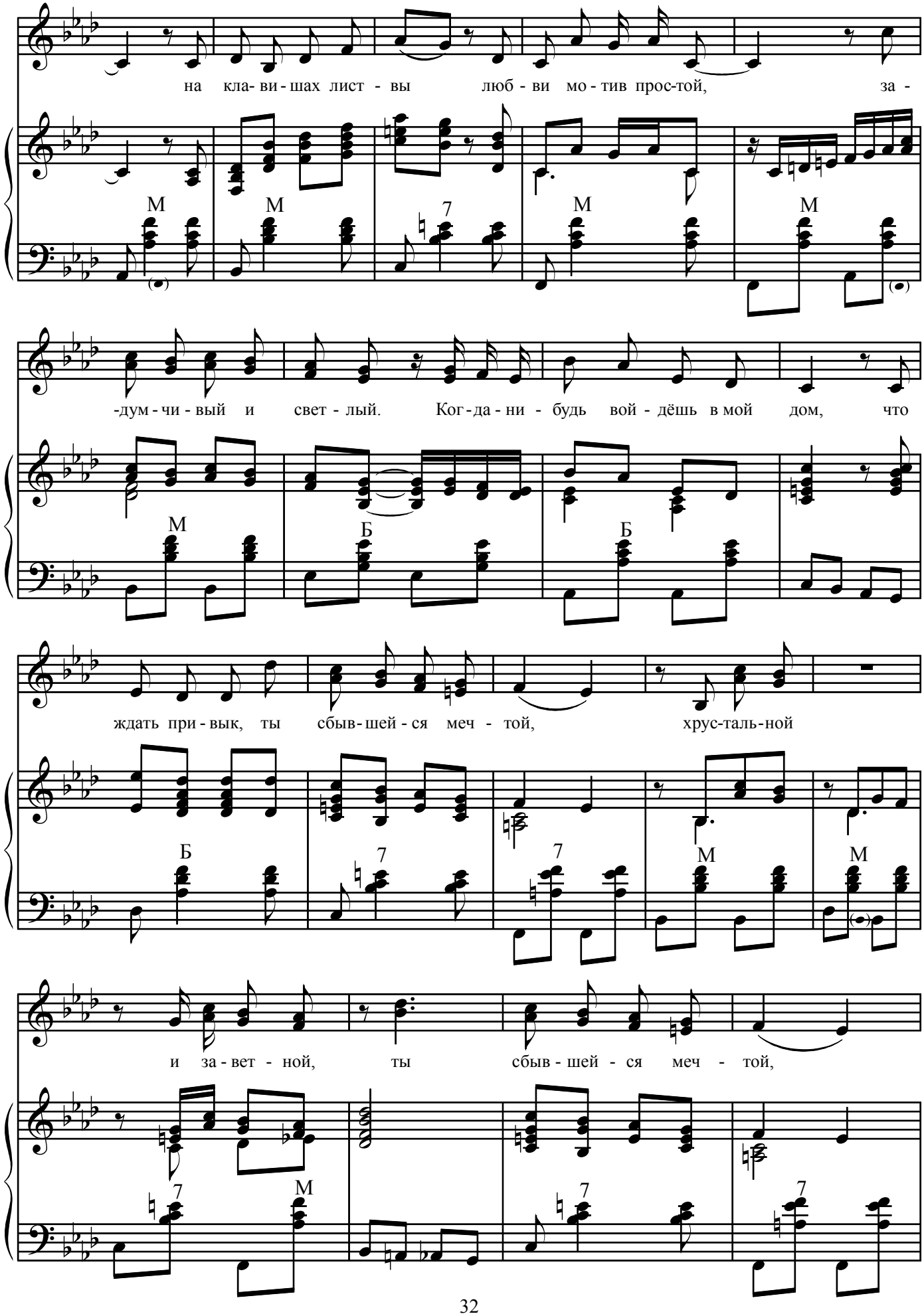
Олеся Маматкулова *(Алексин) – член Союза писателей России, автор сборников стихов "Волшебный лепесток", "Людской изменчивости суть", "Почерк души", "Мысли и чувства". Публиковалась в сборниках "Созвучие", "Поэтическое приношение Л. Н. Толстому", "Акватория муз" и др., журнале "Приокские зори", альманахах "Ковчег", "Тульская сторонка", "Плавская осень" и др.*

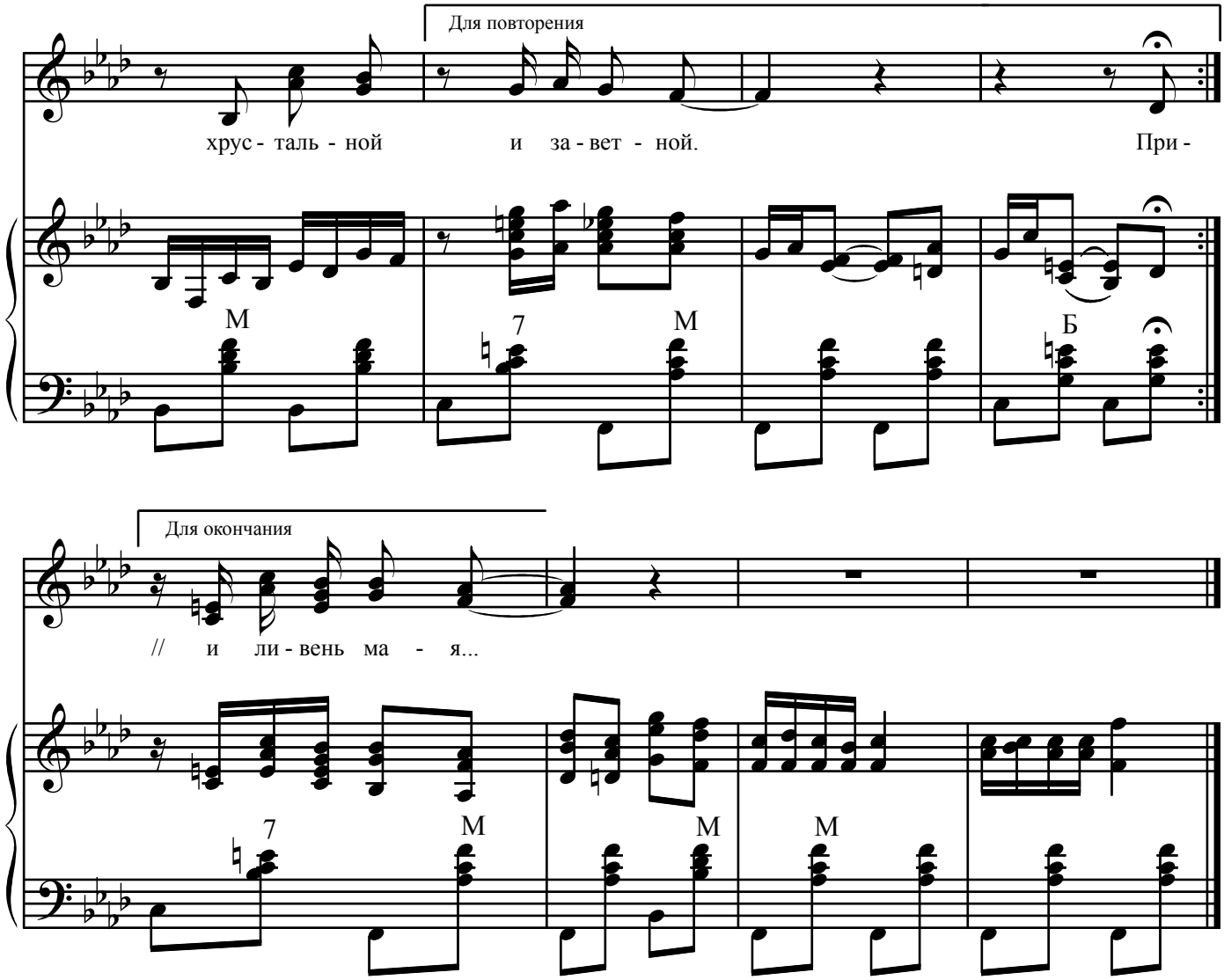
Дмитрий Рыбников *(Алексин) – композитор, преподаватель Алексинской ДШИ им. К.М. Щедрина, автор песен и романсов на стихи тульских поэтов.*

МАЙСКИЙ ДОЖДЬ

Слова О. Маматкуловой — Музыка Д. Рыбникова




на кла- ви - шах лист - вы люб - ви мо - тив прос-той, за -
-дум - чи - вый и свет - лый. Ког - да - ни - будь вой - дёшь в мой дом, что
ждать при - вык, ты сбыв - шей - ся меч - той, хрус-таль-ной
и за - вет - ной, ты сбыв - шей - ся меч - той,



Играет майский дождь
На клавишах листвы
Любви мотив простой,
Задумчивый и светлый.
Когда-нибудь войдёшь
В мой дом, что ждать привык,
Ты сбывшейся мечтой,
Хрустальной и заветной.

Присядешь у окна.
А ливень – всё сильней!
Меня рукой обняв,
Покоя не нарушишь.
И робко тишина
Шепнёт на ушко мне,
Что ты и дождь, и я
Теперь – родные души.

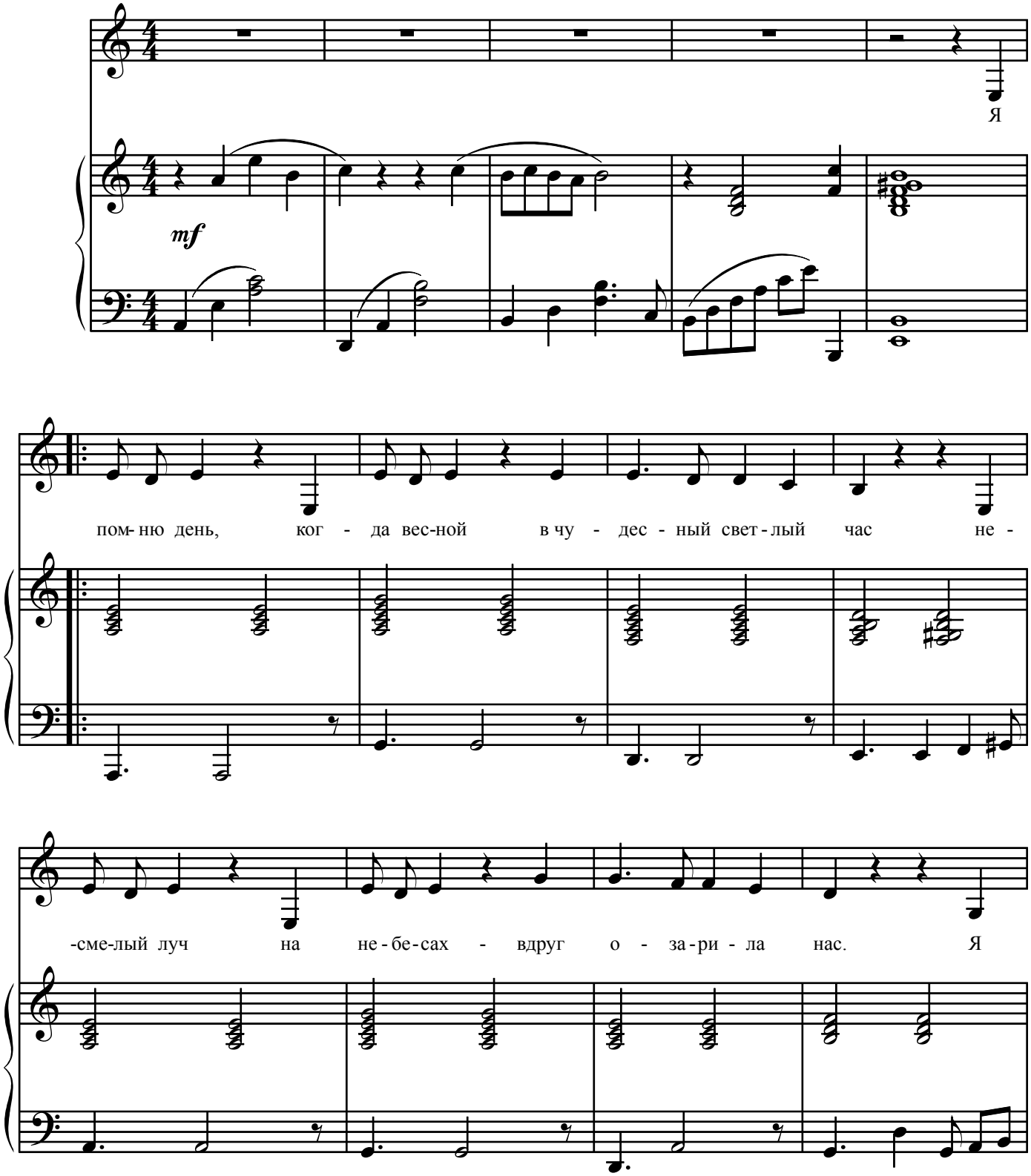
Мы вместе помолчим
И будем вдаль смотреть,
Даря своё тепло,
Часов не наблюдая.
Ты – свет в моей ночи.
Так есть и будет впредь.
Не надо лишних слов,
Любовь и ливень мая...

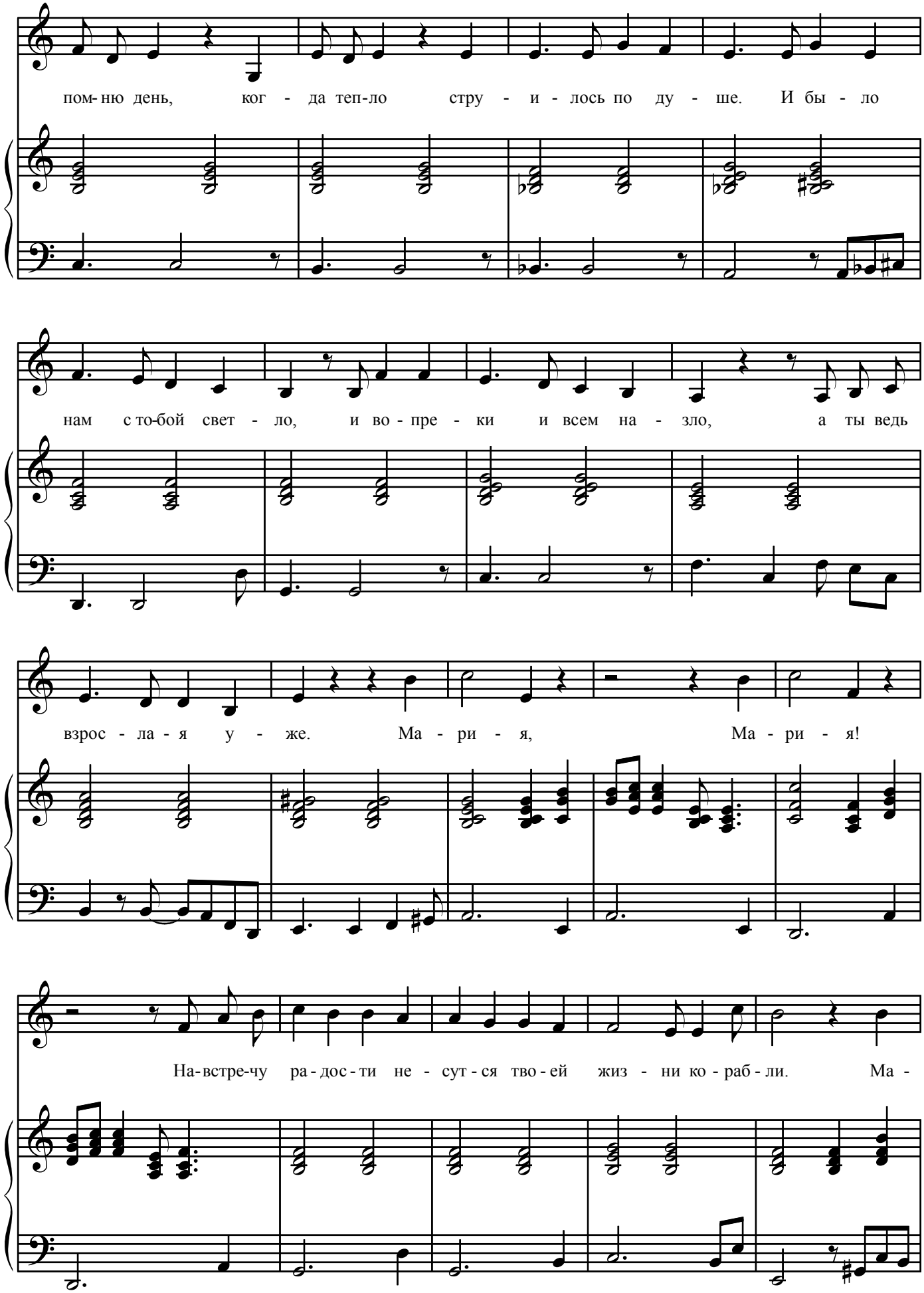
Алексей Козлов *(Тула) – автор и режиссер акции добра и милосердия "Эшелон победы", посвящённой 50-летию Победы, автор более 100 поэтических и музыкальных произведений, лауреат конкурса авторской песни "Тульская душа".*

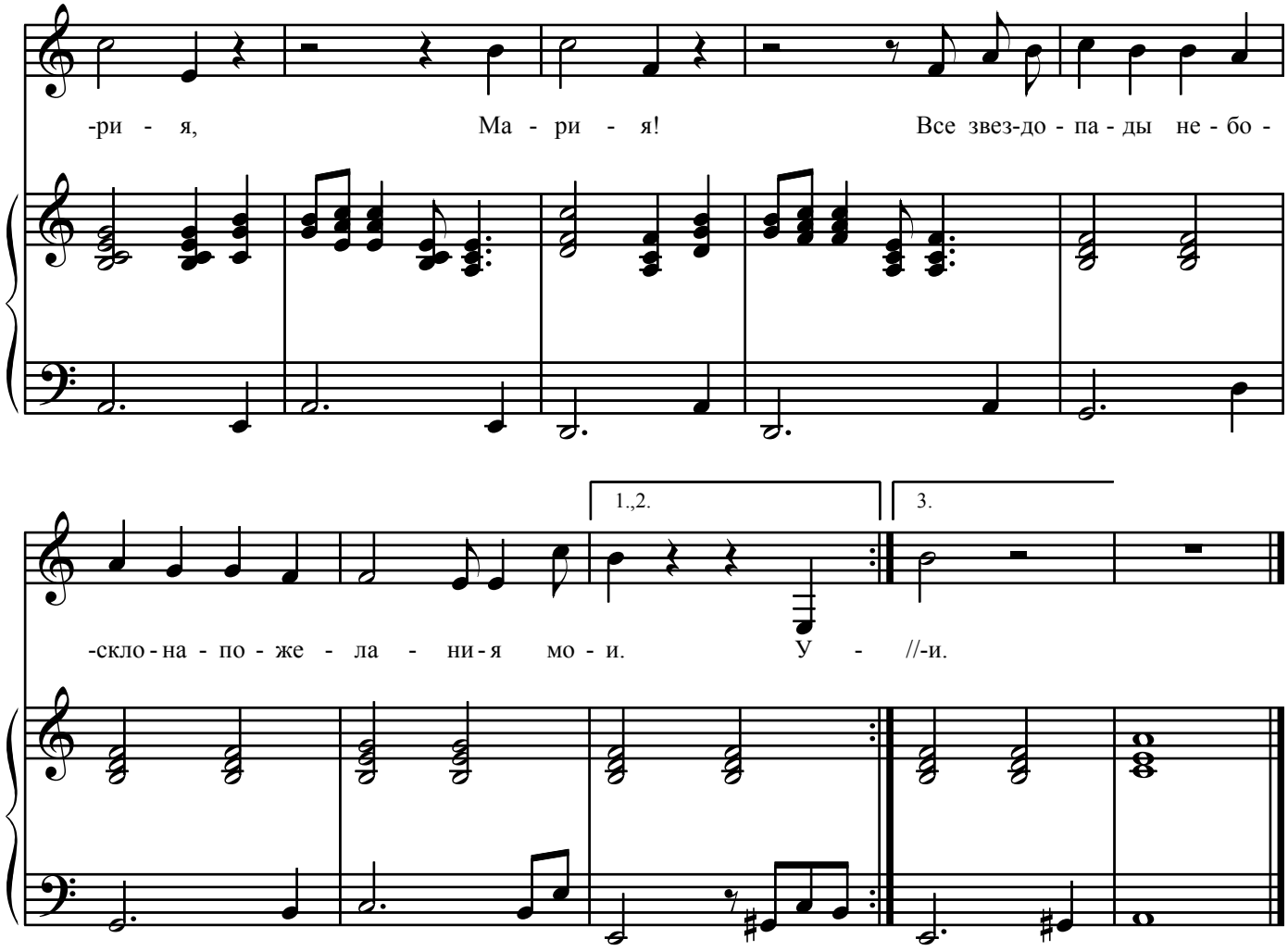
МАРИЯ

Слова и музыка А.Козлова

Moderato




пом-ню день, ког - да теп-ло стру - и - лось по ду - ше. И бы - ло
нам с то-бой свет - ло, и во - пре - ки и всем на - зло, а ты ведь
взрос - ла - я у - же. Ма - ри - я, Ма - ри - я!
На-встре-чу ра-дос-ти не - сут-ся тво-ей жиз - ни ко-раб-ли. Ма -



Я помню день, когда весной
в чудесный светлый час
Несмелый луч на небесах –
вдруг озарила нас.
Я помню день, когда тепло
Струилось по душе.
И было нам с тобой светло,
И вопреки и всем назло,
А ты ведь взрослая уже.

Припев: Мария, Мария!
Навстречу радости несутся
твоей жизни корабли.
Мария, Мария!
Все звездопады небосклона –
пожелания мои.

Уже не то, уже не так –
ты стала не проста.
И ждёт тебя твоя любовь,
другая высота.
Ты слышишь звон колоколов,
И ангелы трубят.
Сценарий жизни так не нов,
А я был вовсе не готов –
Меня зовут качать внучат.

Припев.

Спасибо, дочь, за то, что ты
на этом свете есть.
Ты гордость своего отца –
моя хвала и честь.
И за любовь благодарю
Масштаба стратосфер.
В глаза зелёные смотрю
И в сотый раз благодарю
За то, что счастлива теперь.

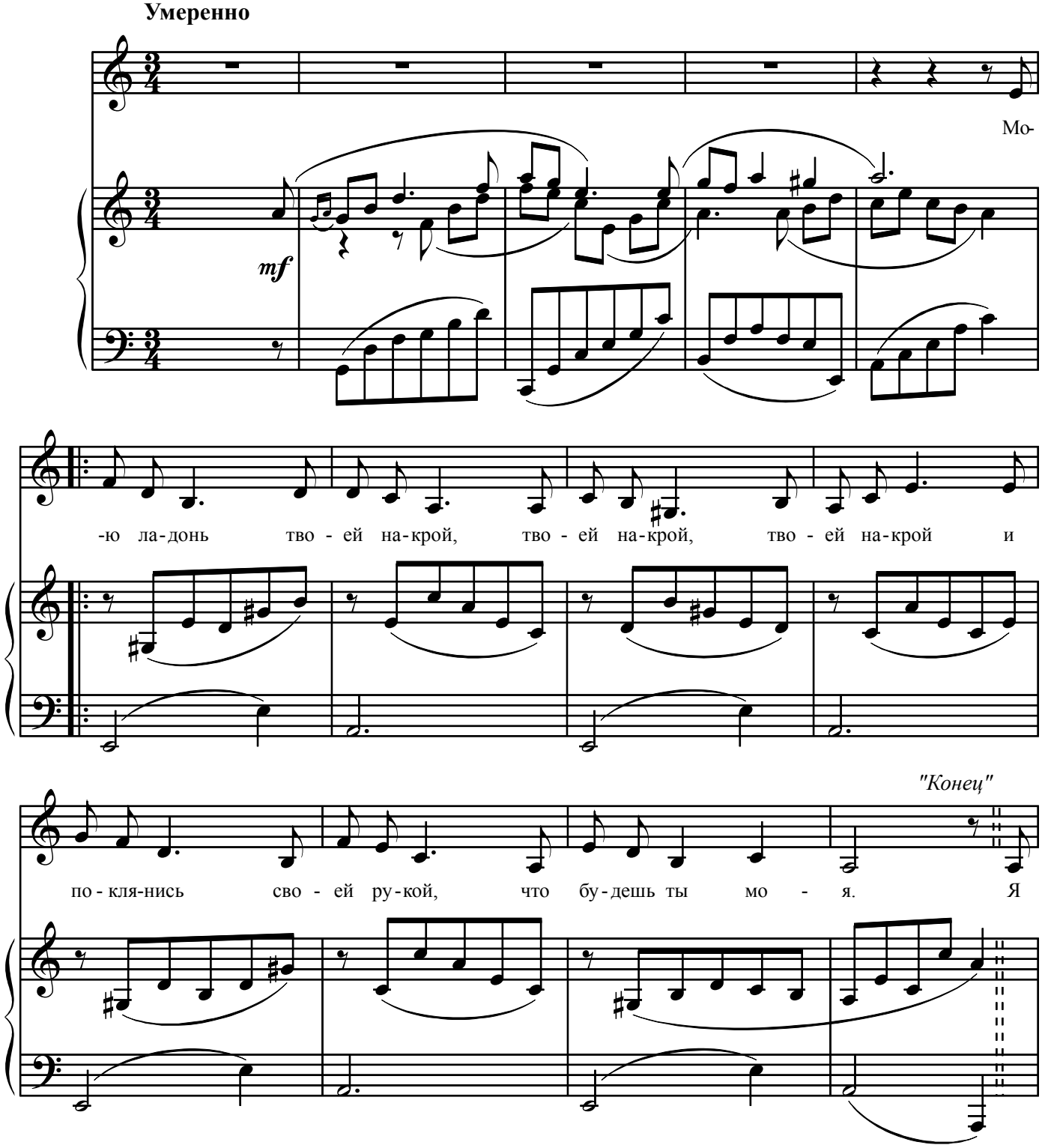
Припев.

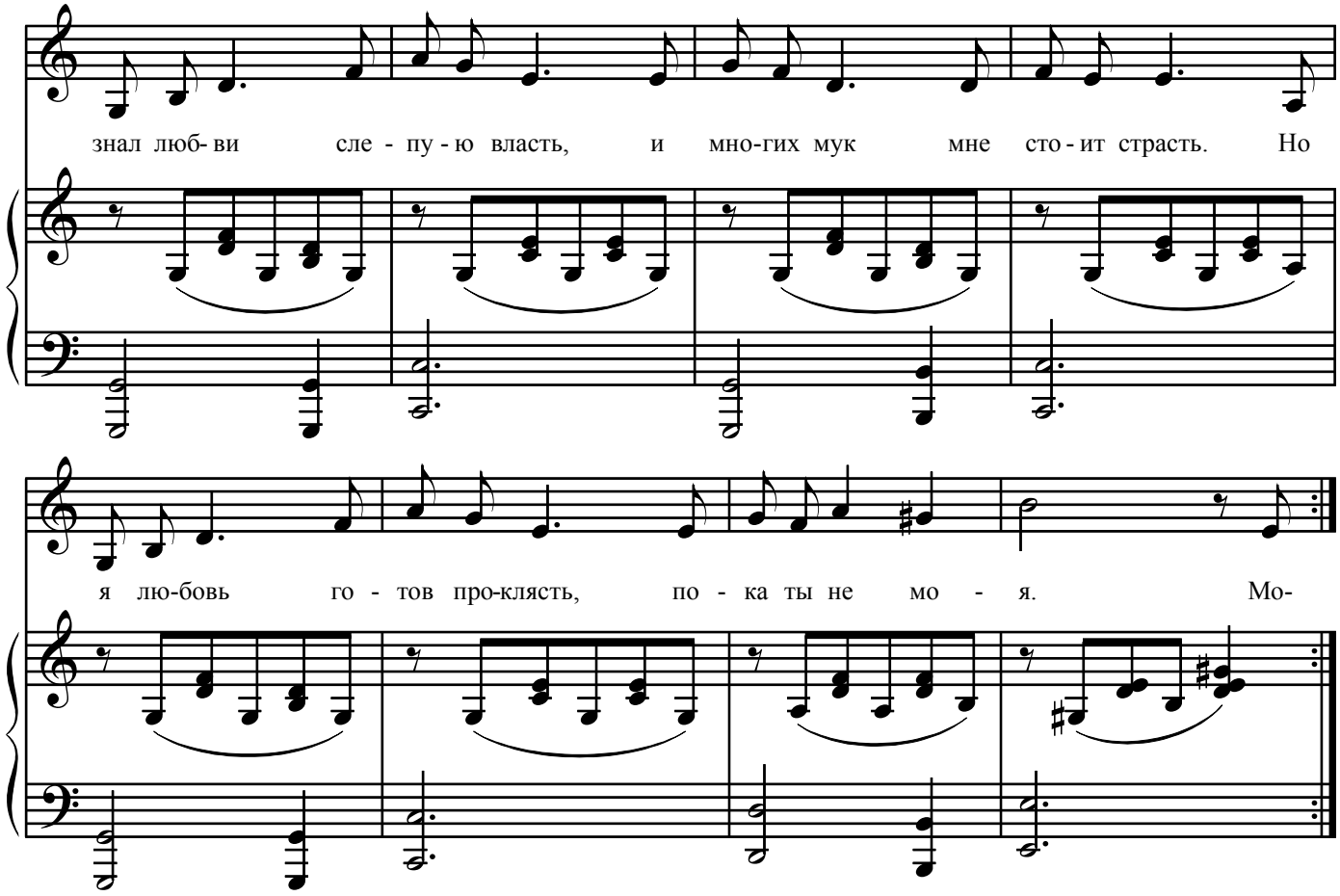
Таисия Медведева *(Щёкино) – член Российского союза писателей, лауреат тульских поэтических конкурсов "Мой Пушкин", "Я вновь открываю Толстого", международного конкурса "Россия, перед именем твоим...". Автор 3 сборников стихотворений и рассказов. Произведения включены в сборники Москвы и Тулы, в конкурсный альманах национальной литературной премии "Поэт года 2014". Принимает активное участие в выступлениях на сценических площадках Тулы и области.*

МОЮ ЛАДОНЬ ТВОЕЙ НАКРОЙ

Слова Р. Бёрнса
Перевод С. Маршака

Музыка Т. Медведевой





Мою ладонь твоей накрой,
Твоей накрой,
Твоей накрой
И поклянись своей рукой,
Что будешь ты моя.

Я знал любви слепую власть,
И многих мук мне стоит страсть.
Но я любовь готов проклясть,
Пока ты не моя.

Мою ладонь твоей накрой,
Твоей накрой,
Твоей накрой
И поклянись своей рукой,
Что будешь ты моя.

Мгновенный взор девичьих глаз
Мне сердце покорял не раз,
Но полюбил я лишь сейчас,
Красавица моя.

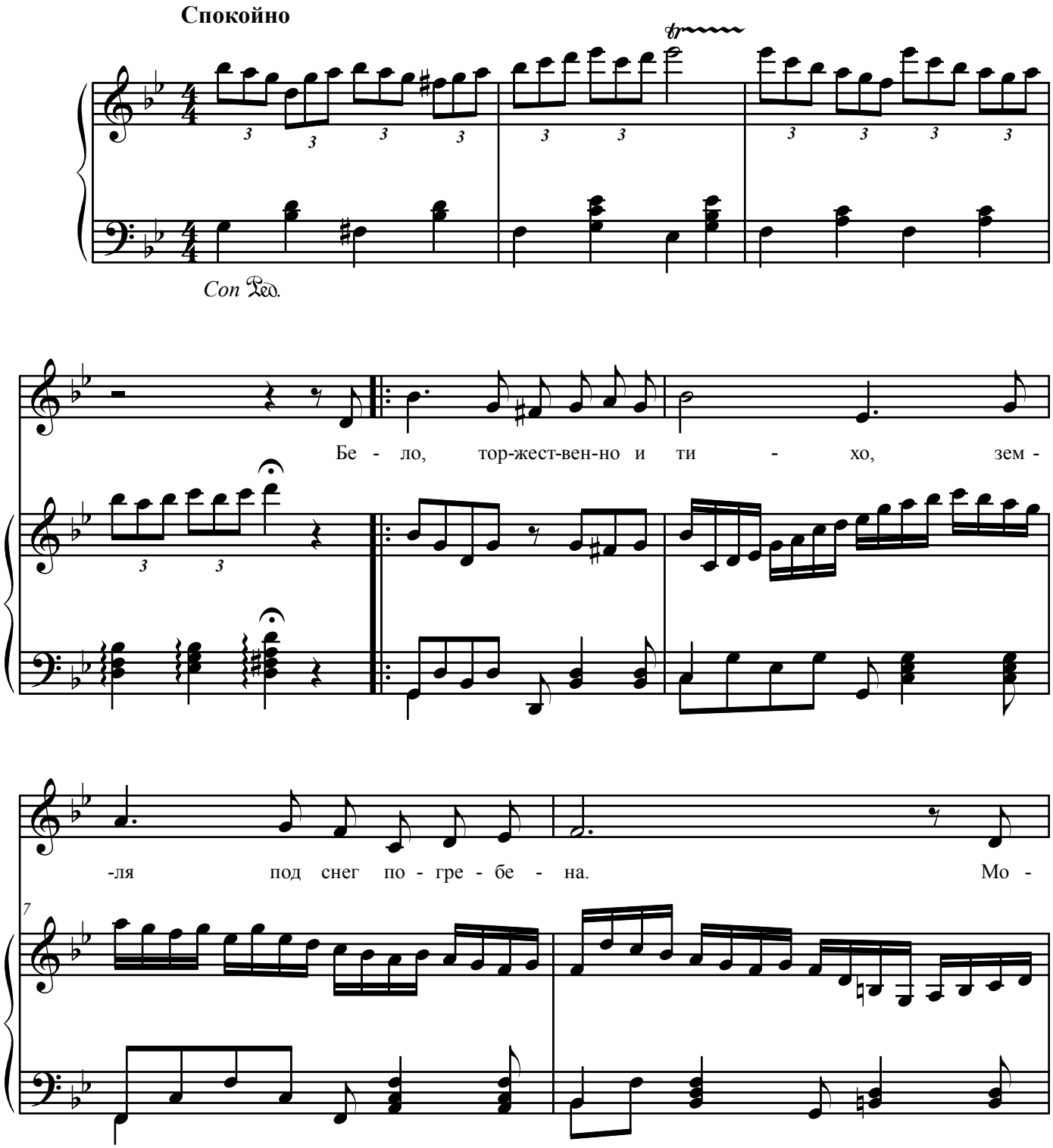
Мою ладонь твоей накрой,
Твоей накрой,
Твоей накрой
И поклянись своей рукой,
Что будешь ты моя.

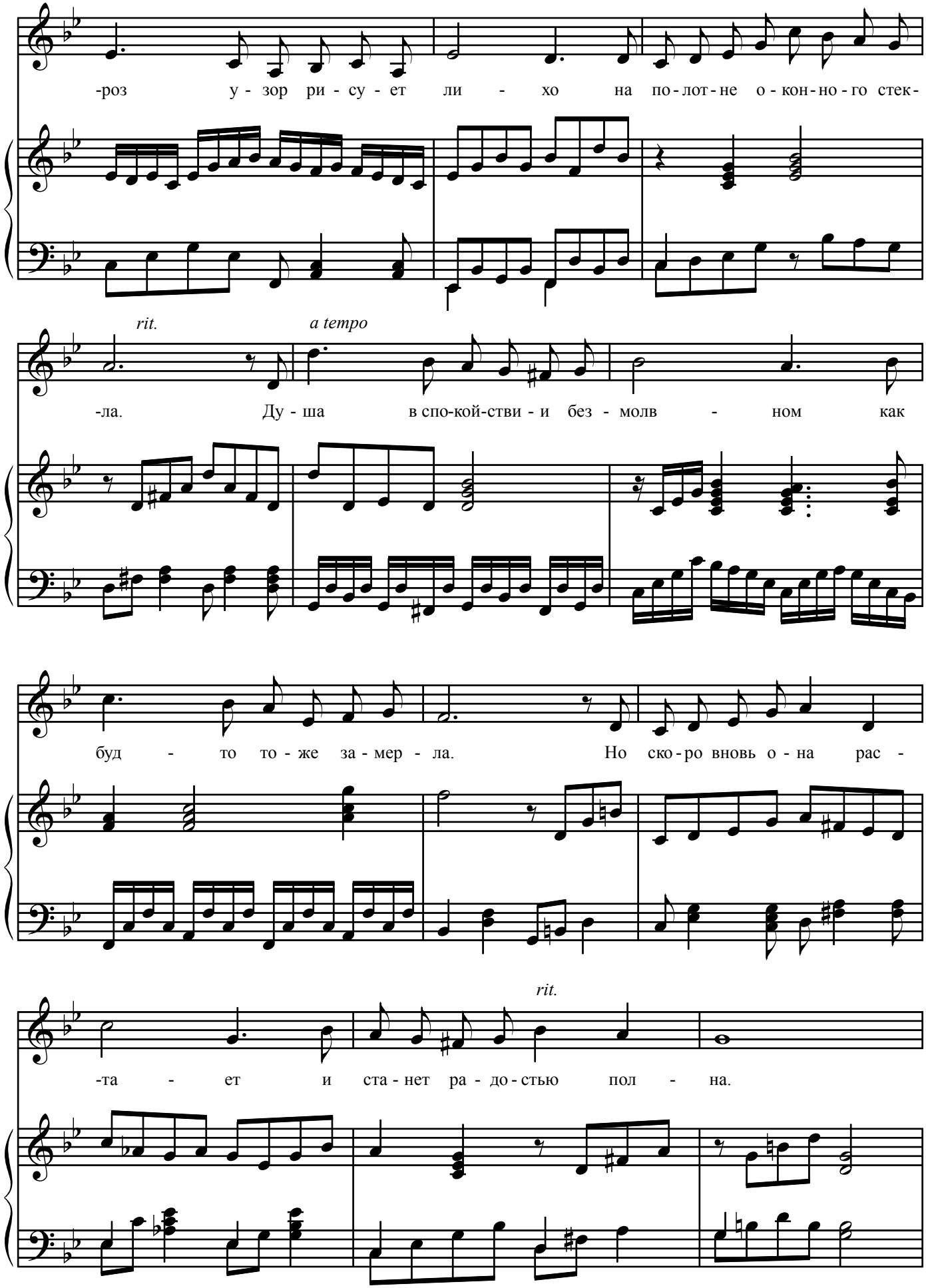
Евгений Карамушко *(с. Архангельское Тульской области) – педагог, баянист, член "Объединения тульских композиторов" и районного творческого объединения "Каменка". Автор более 80 песен на стихи тульских поэтов, множества обработок и переложений для баяна. Песни опубликованы в сборниках "Моя Тула", "Я родом с поля Куликова", "Каменское Красивомечье".*

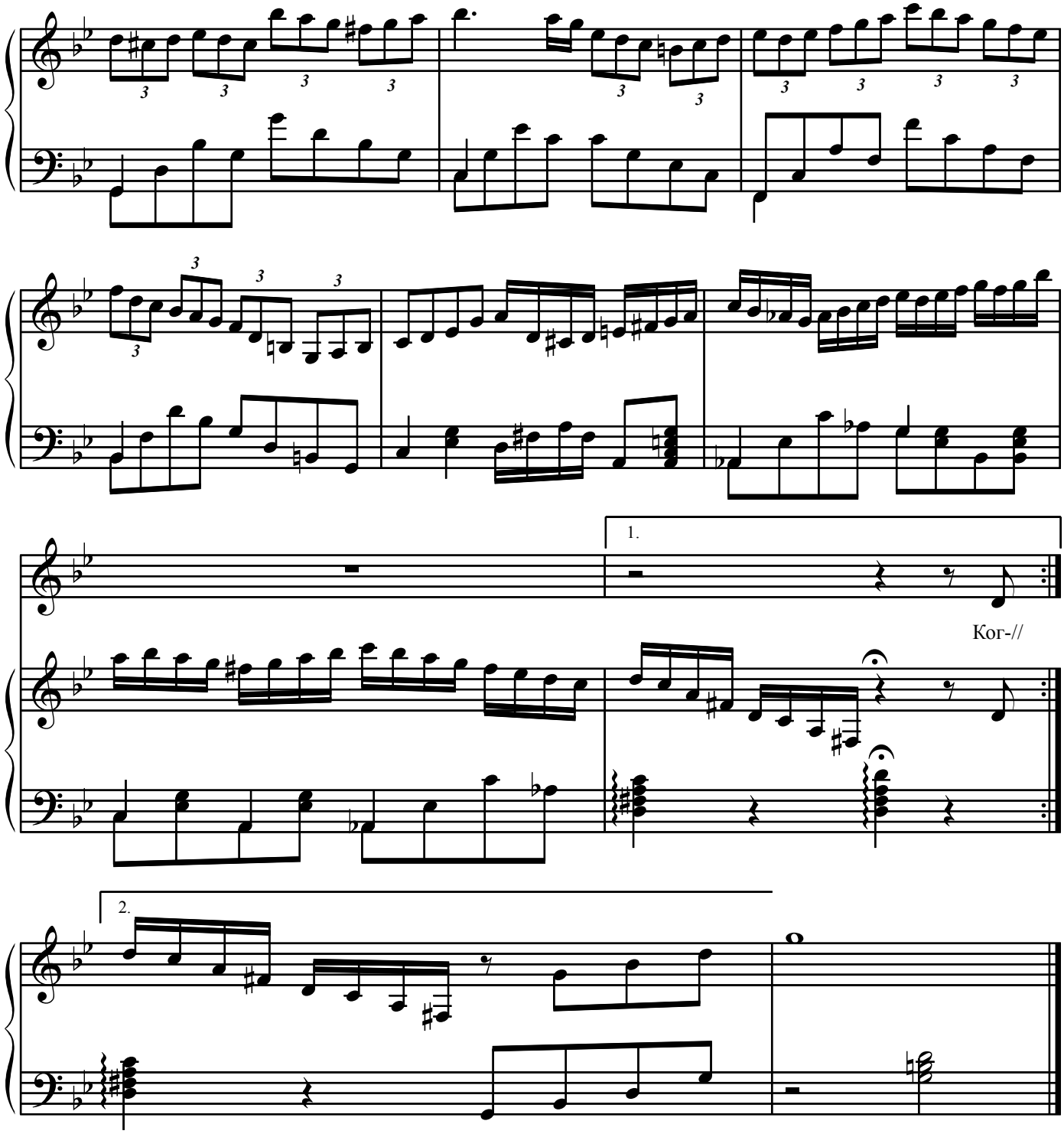
Олег Пантюхин *(г. Тула) – член Союза писателей России, директор Издательства ТулГУ, лауреат Всероссийской литературной премии "Левша", автор нескольких поэтических книг. Публиковался в литературных альманахах "Солова", "Поэтическое братство", "Отчий край" и др.*

ОЖИДАНИЕ ВЕСНЫ

Слова О. Пантюхина — Музыка Е. Карамушко




-роз у - зор ри - су - ет ли - хо на по - лот - не о - кон - но - го стек -
-ла. Ду - ша в спо-кой-стви - и без - молв - ном как
буд - то то - же за - мер - ла. Но ско - ро вновь о - на рас -
-та - ет и ста - нет ра - до - стью пол - на.
rit.
a tempo
rit.



Бело, торжественно и тихо,
Земля под снег погребена.
Мороз узор рисует лихо
На полотне оконного стекла.

Душа в спокойствии безмолвном
Как будто тоже замерла.
Но скоро вновь она растает
И станет радостью полна.

Когда сойдут снега и землю
Наполнят вешнею водой,
Когда подснежник самый первый
Пробьётся через снежный слой.

Вокруг всё станет вдруг моложе,
Легки и ярки будут сны.
И сердце ждёт, слегка тревожась,
Своей спасительной весны.

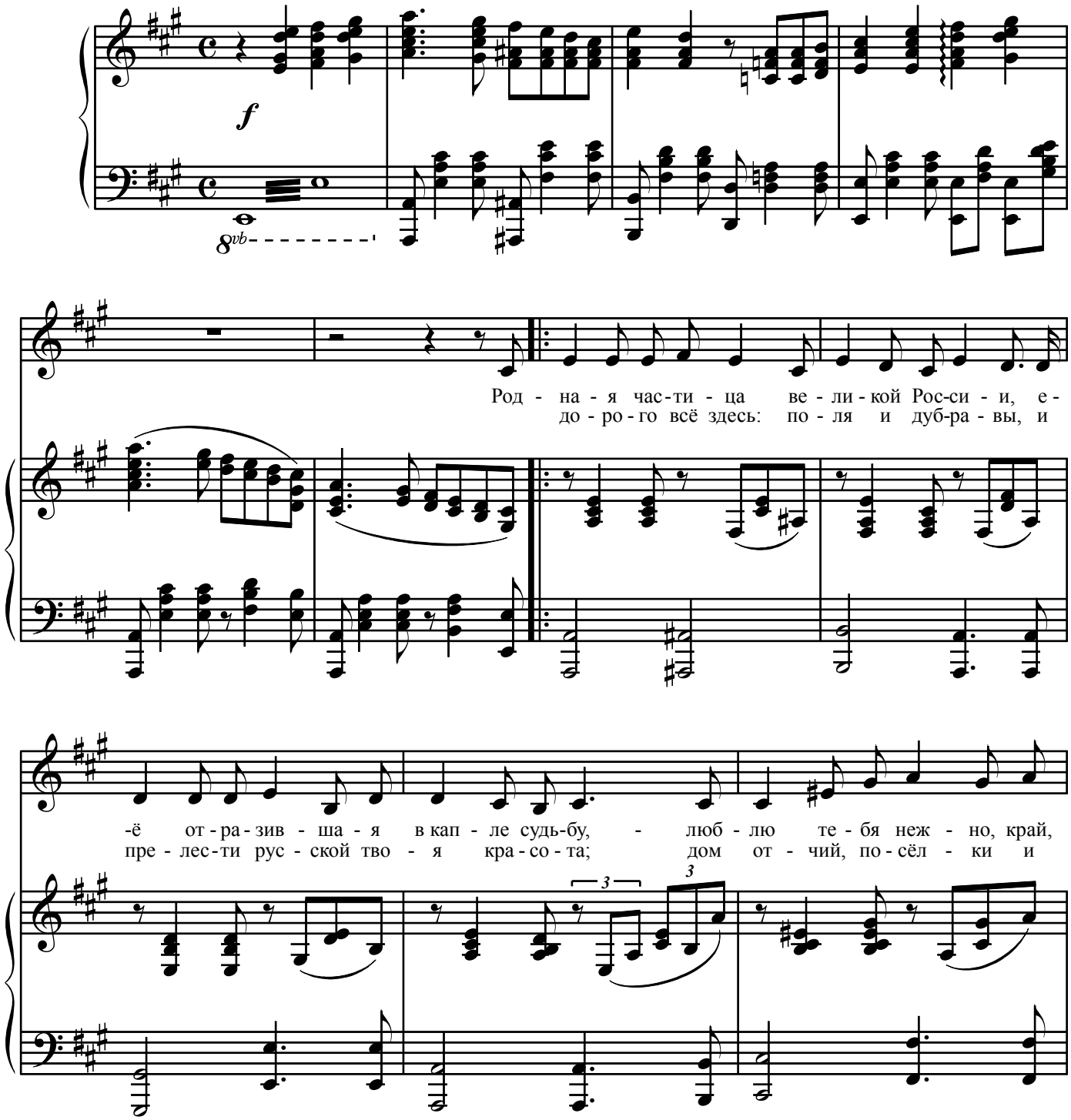
Вячеслав Липец *(Тула) – ведущий инженер-конструктор АО "КБП им. академика А.Г. Шипунова". Поэт, автор музыки, член РАО. Автор произведений различных жанров. Участник свыше 15 конкурсов межгосударственного и федерального уровней. Победитель Всероссийского творческого конкурса "Растим патриотов России". Награждён памятной медалью "Патриот России".*

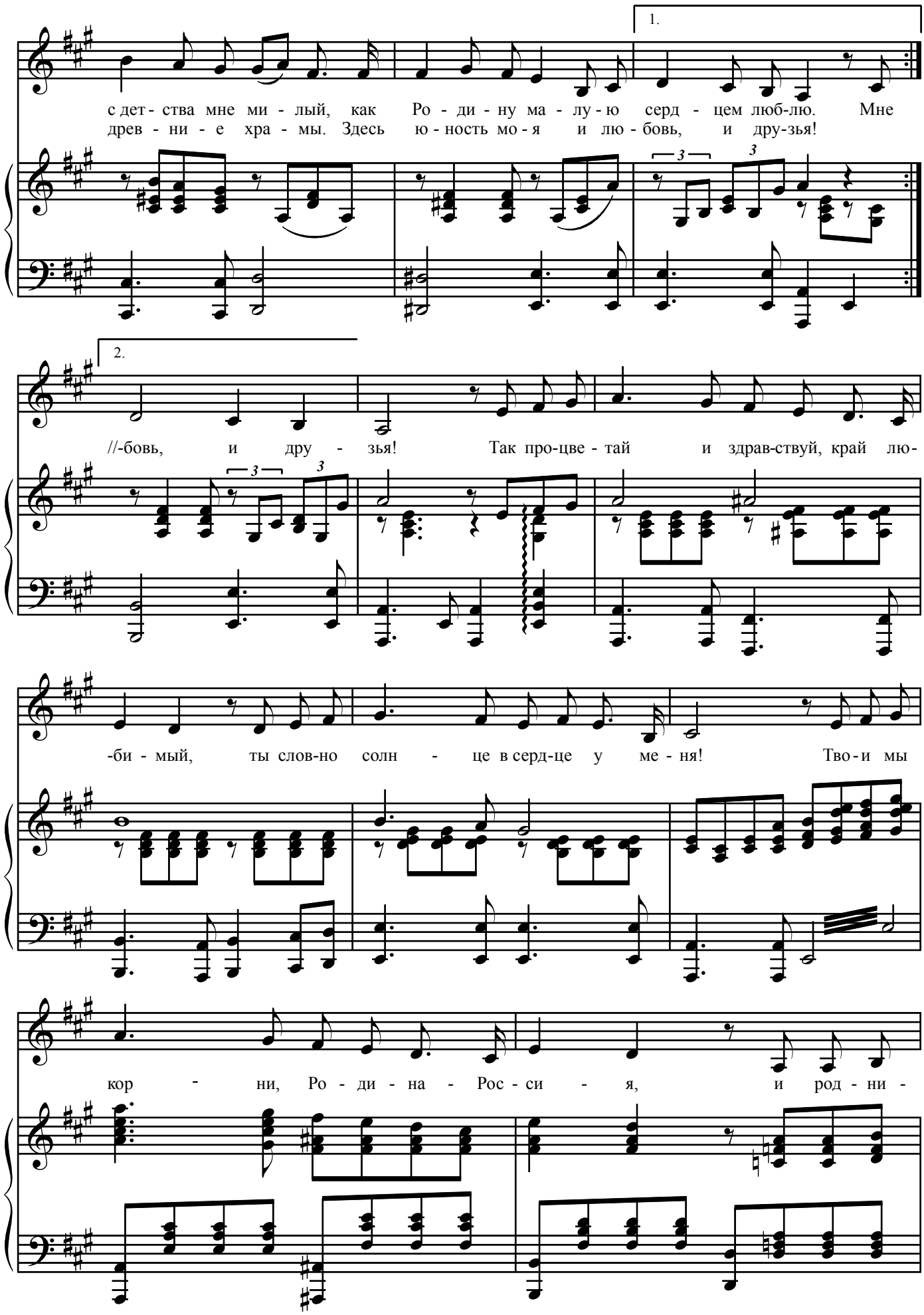
Владимир Смирнов *(Тула) – выпускник Военно-дирижёрского факультета при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, член РАО, член Объединения тульских композиторов. Автор более 30 муз. произведений. Участник международных и всероссийских конкурсов.*

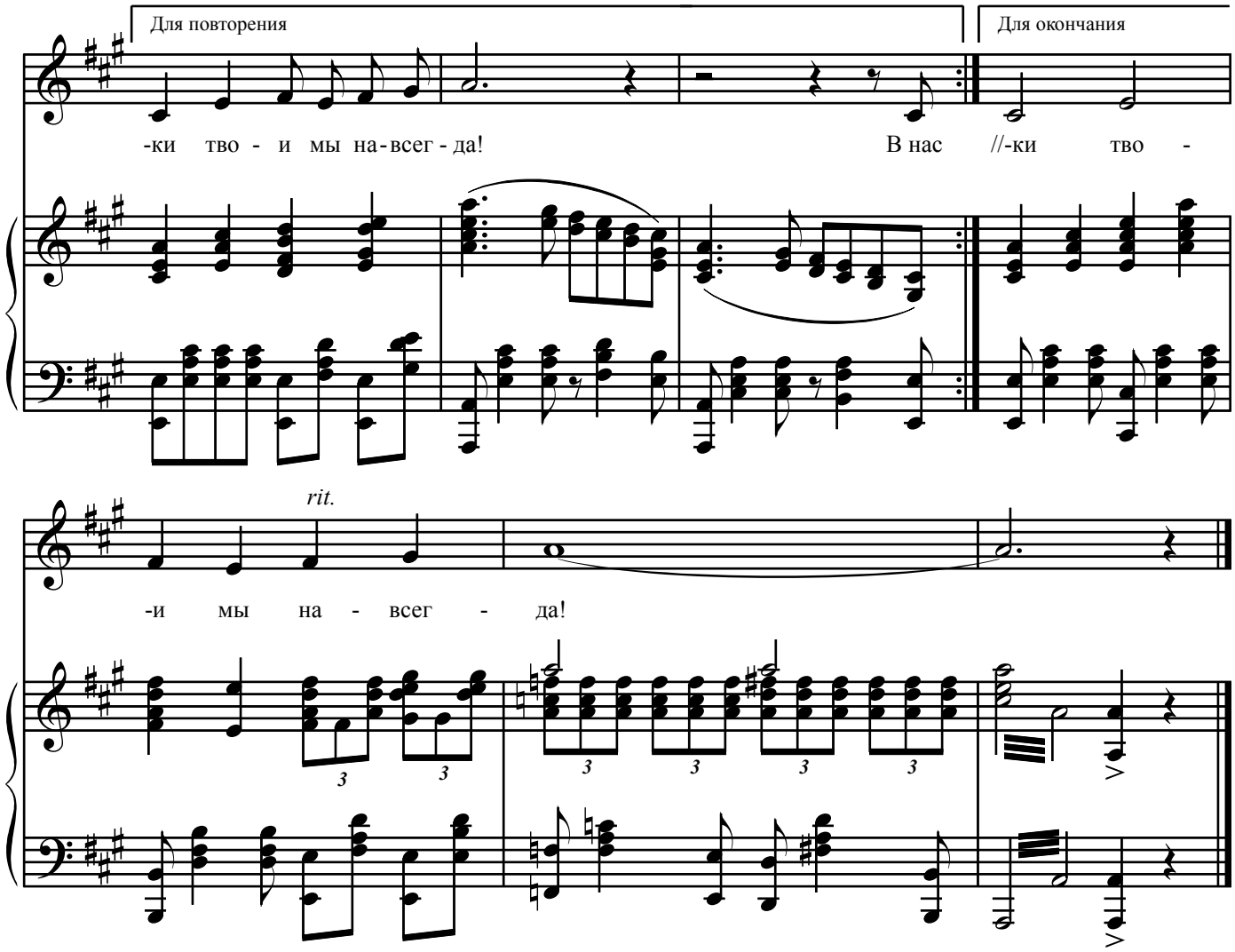
ОТЧИЙ КРАЙ

Слова В. Липеца Музыка В. Смирнова

Торжественно




1.
с дет - ства мне ми - лый, как Ро - ди - ну ма - лу - ю серд - цем люб-лю. Мне
древ - ни - е хра - мы. Здесь ю - ность мо - я и лю - бовь, и дру-зья!
2.
//-бовь, и дру - зья! Так про-цве - тай и здрав-ствуй, край лю-
-би - мый, ты слов-но солн - це в серд-це у ме - ня! Тво - и мы
кор - ни, Ро - ди - на - Рос - си - я, и род - ни -



Родная частица великой России,
Её отразившая в капле судьбу,–
Люблю тебя нежно, край, с детства мне милый,
Как Родину малую сердцем люблю.
Мне дорого всё здесь: поля и дубравы,
И прелести русской твоя красота;
Дом отчий, посёлки и древние храмы.
Здесь юность моя и любовь, и друзья!

Припев: Так процветай и здравствуй, край любимый,
Ты словно солнце в сердце у меня!
Твои мы корни, Родина – Россия,
И родники твои мы навсегда!

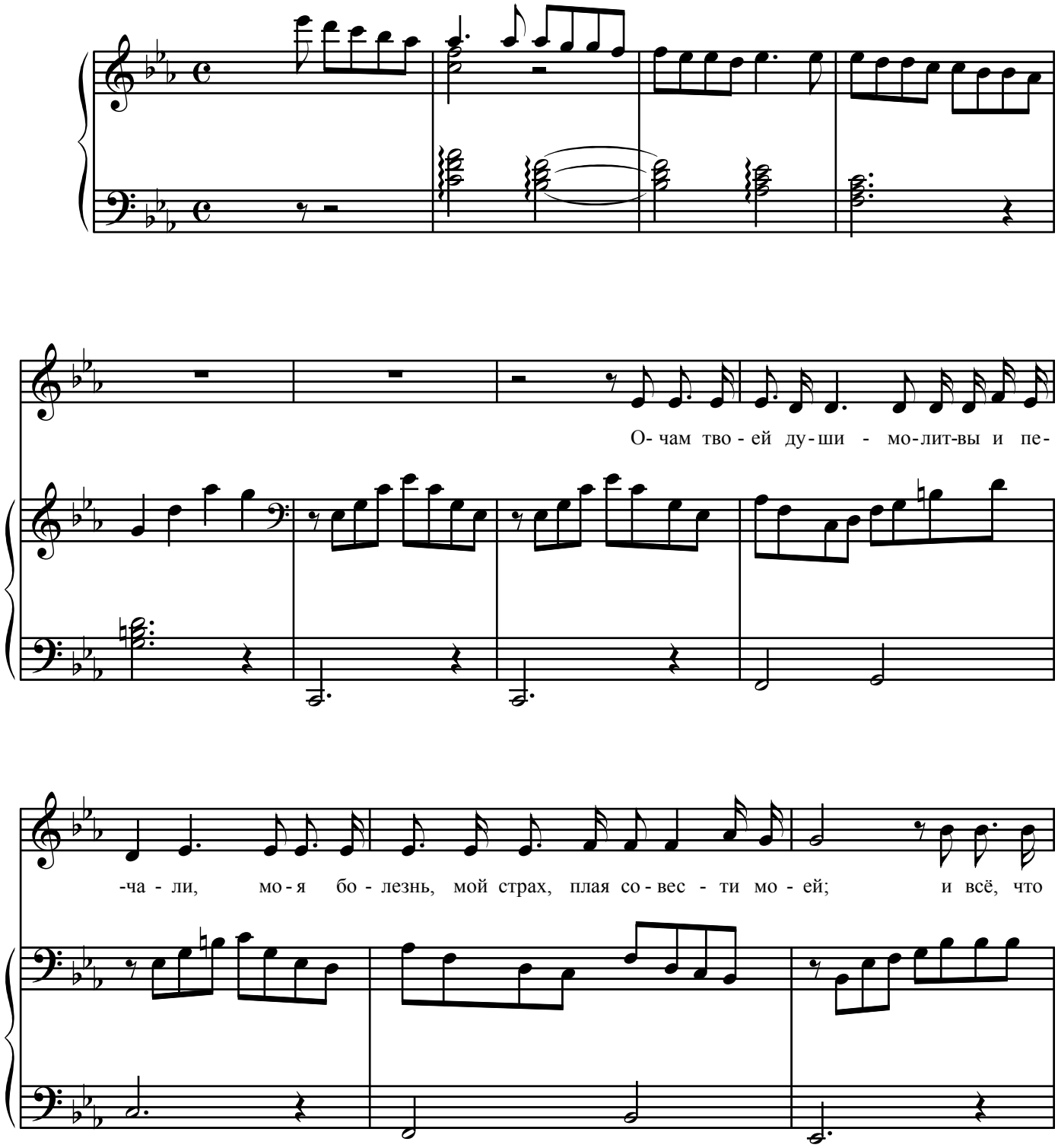
В нас голос истории края не дремлет.
Мы чтим и в сердцах своих свято храним:
Героев, полёгших за русскую землю
И всех, кто из пепла её возродил,
Кто дал ей богатства и славу свершений
Своим вдохновенным упорным трудом.
Мы будем достойны их дерзких стремлений –
Мы благо и славу в свой край принесём!

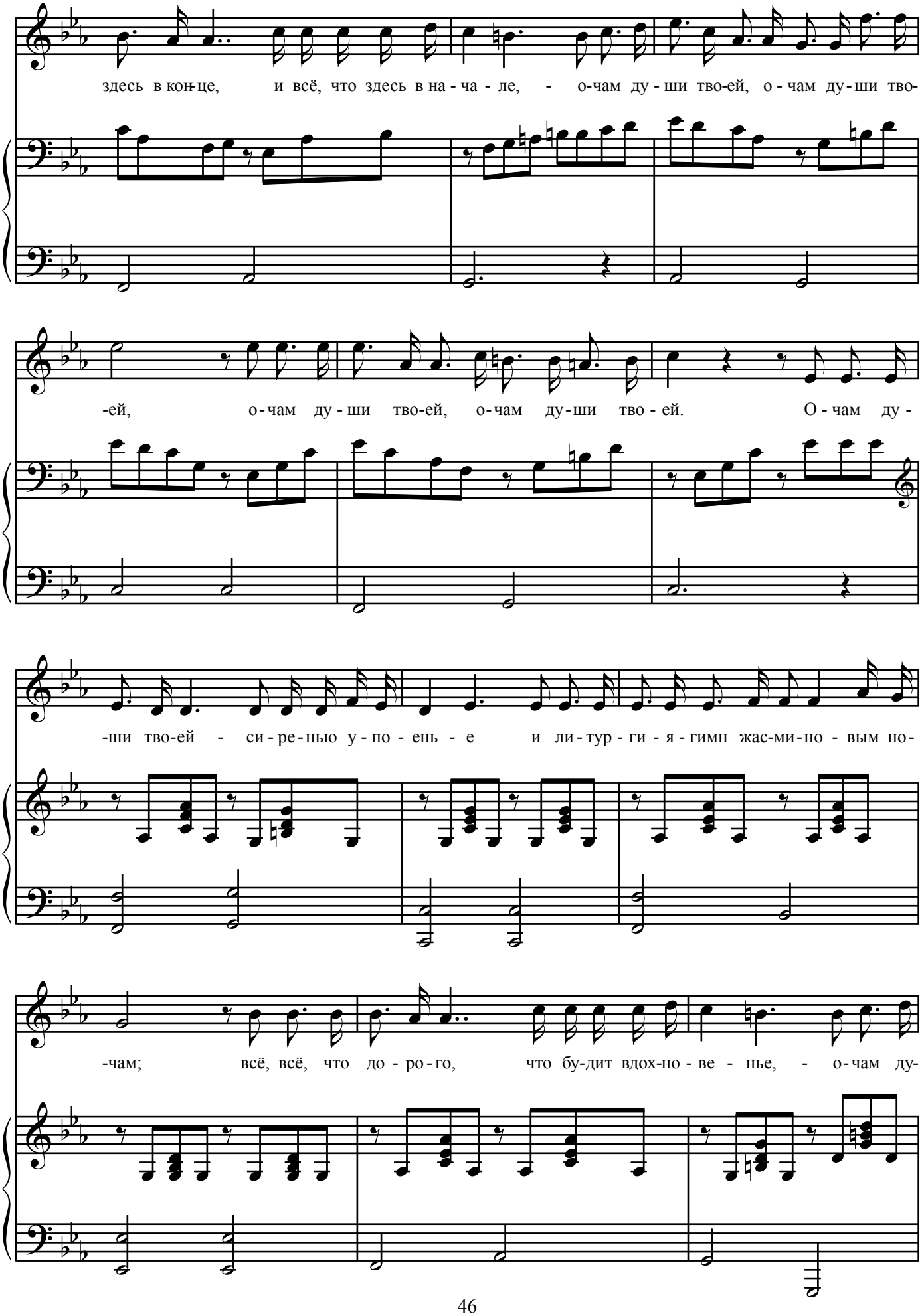
Припев.

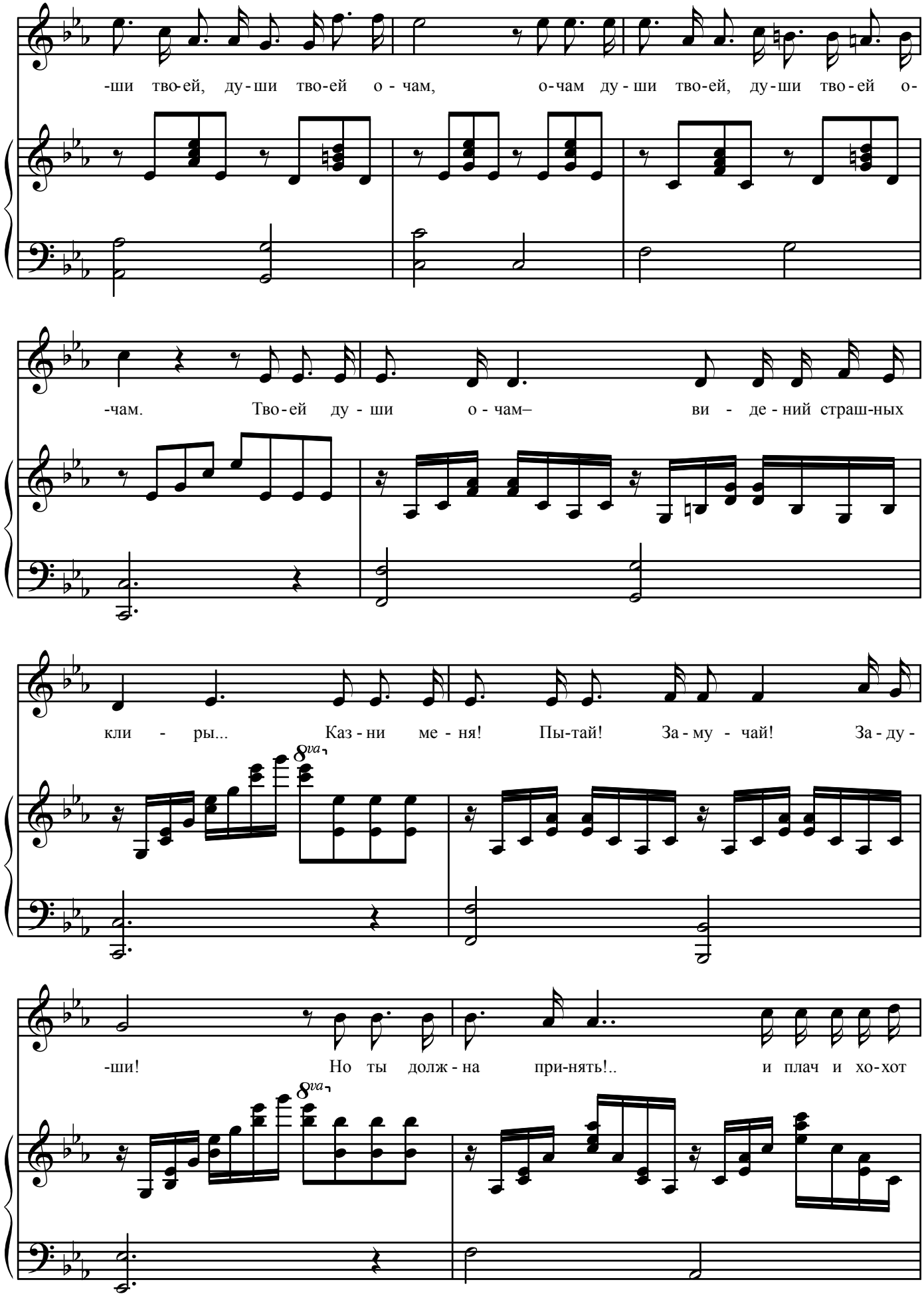
Маргарита Петухова *(Тула) – композитор, автор романсов на стихи А. Пушкина, А. Ахматовой, И. Северянина, Н. Сидоровой, Е. Тоболиной и др.; музыкальной сказки "Кружись, пёрышко, кружись..."; сборников песен для детей "На Горизонтских островах", "Песни Чудетства", "Василиса и другие", "Соломенное лето". Многие из песен были представлены на всероссийских фестивалях детской песни, прозвучали в популярных передачах ЦТ.*

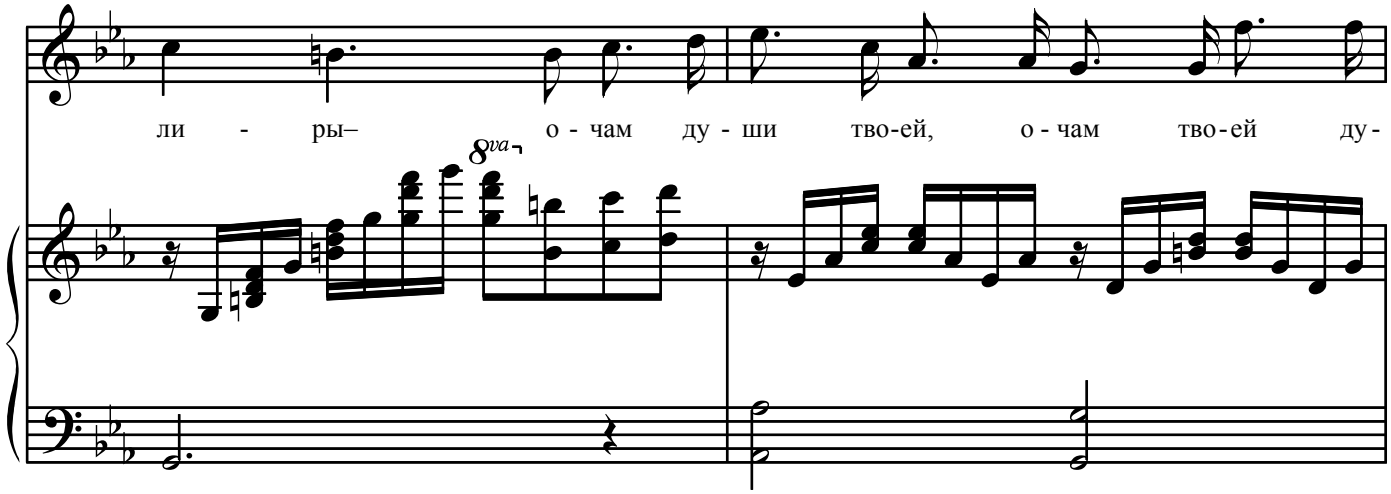
ОЧАМ ТВОЕЙ ДУШИ

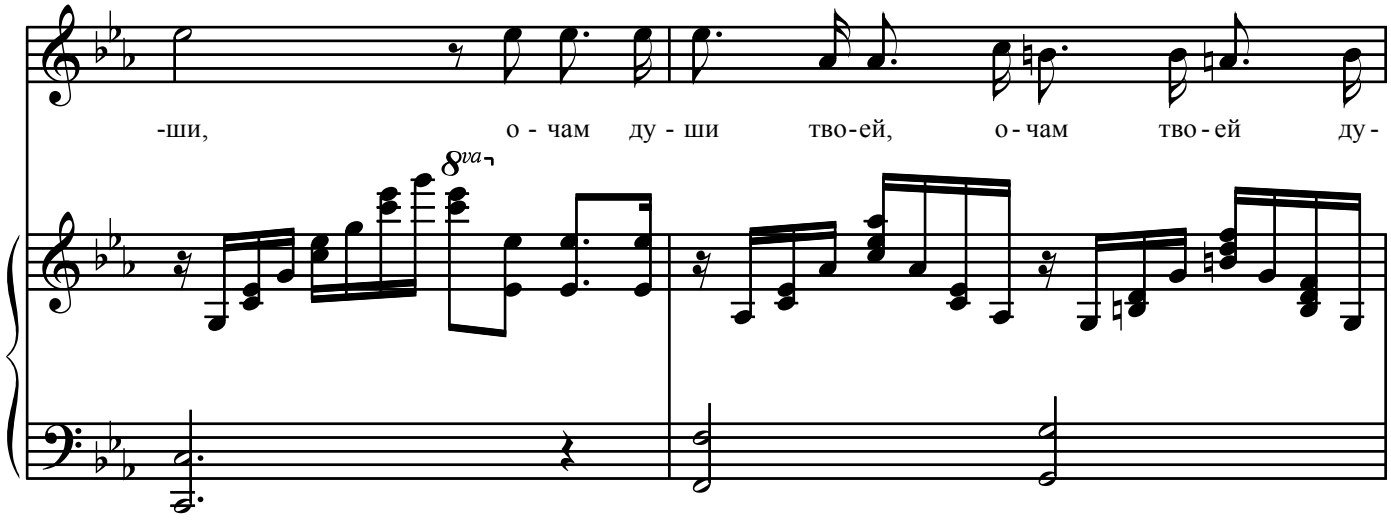
Слова И. Северянина Музыка М. Петуховой

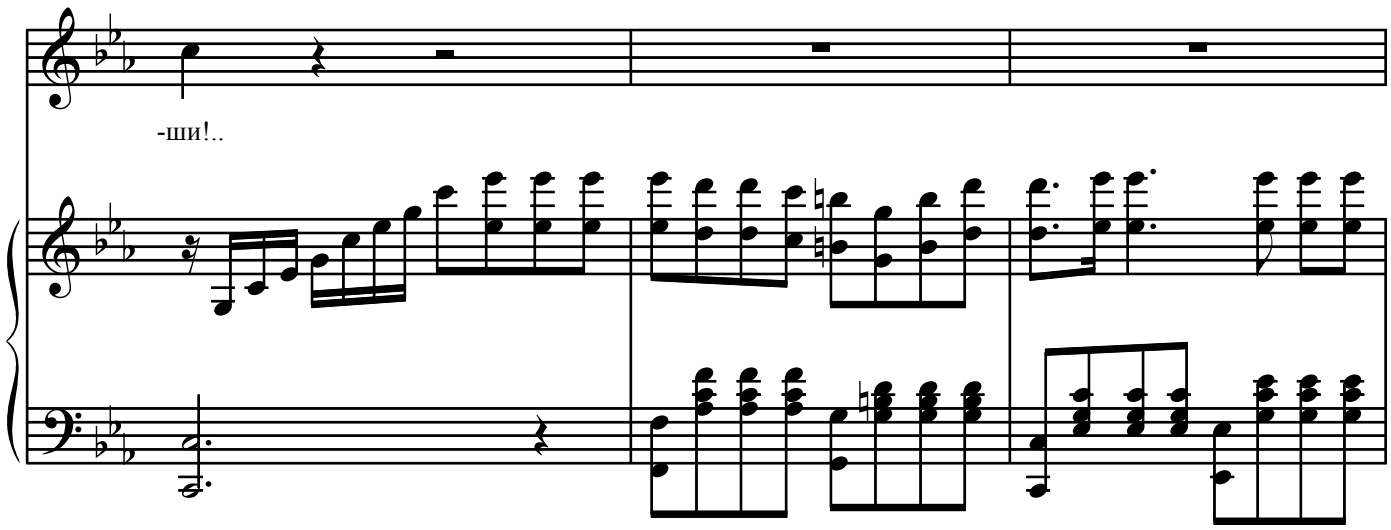


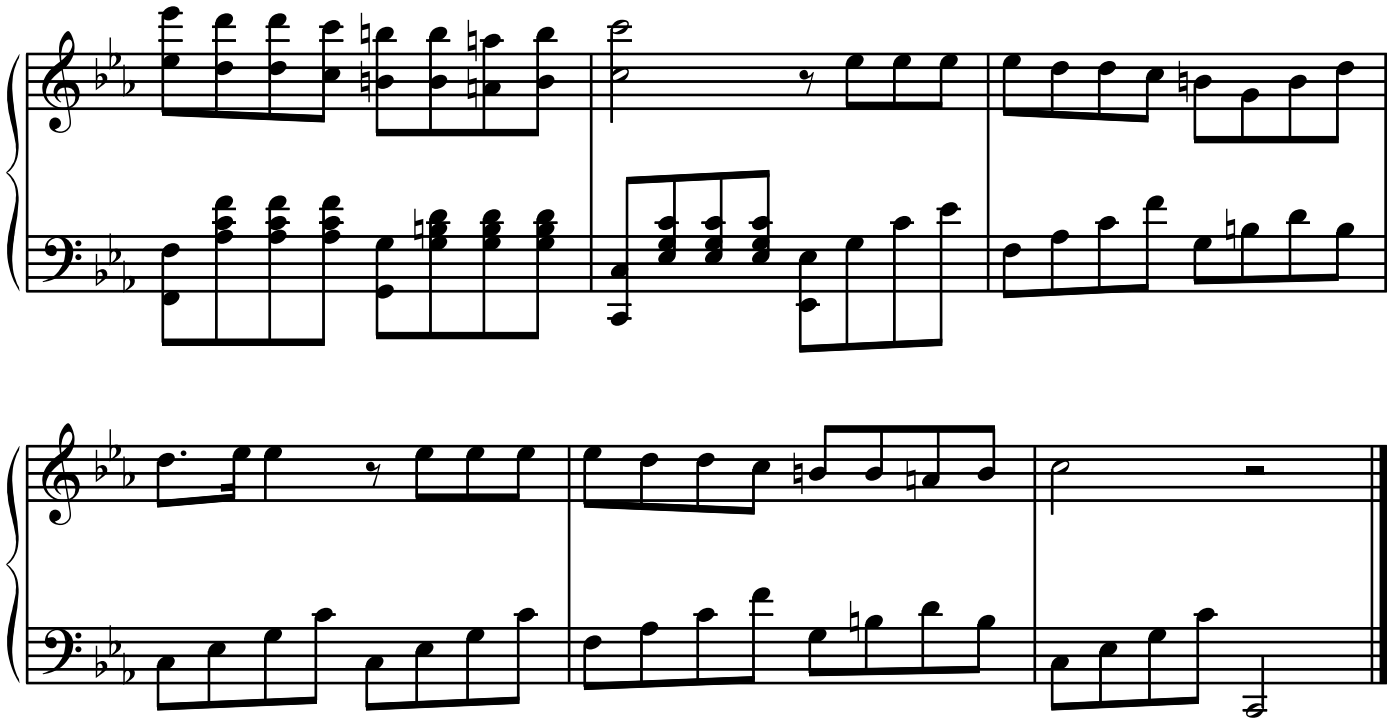

здесь в кон-це, и всё, что здесь в на - ча - ле, - о-чам ду - ши тво-ей, о - чам ду - ши тво-
-ей, о-чам ду - ши тво-ей, о-чам ду-ши тво - ей. О - чам ду -
-ши тво-ей - си - ре-нью у - по - ень - е и ли-тур - ги - я - гимн жас-ми-но - вым но-
-чам; всё, всё, что до - ро-го, что бу-дит вдох-но - ве - нье, - о-чам ду-


-ши тво-ей, ду-ши тво-ей о - чам, о-чам ду - ши тво-ей, ду-ши тво-ей о-
-чам. Тво-ей ду - ши о - чам– ви - де - ний страш-ных
кли - ры... Каз-ни ме - ня! Пы-тай! За-му - чай! За-ду-
8va
-ши! Но ты долж-на при-нять!.. и плач и хо-хот
8va


ли - ры– о - чам ду - ши тво-ей, о - чам тво-ей ду-
8va


-ши, о - чам ду - ши тво-ей, о - чам тво-ей ду-
8va


-ши!..



Очам твоей души – молитвы и печали,
Моя болезнь, мой страх, плач совести моей;
И всё, что здесь в конце, и всё, что здесь в начале,–
Очам души твоей...

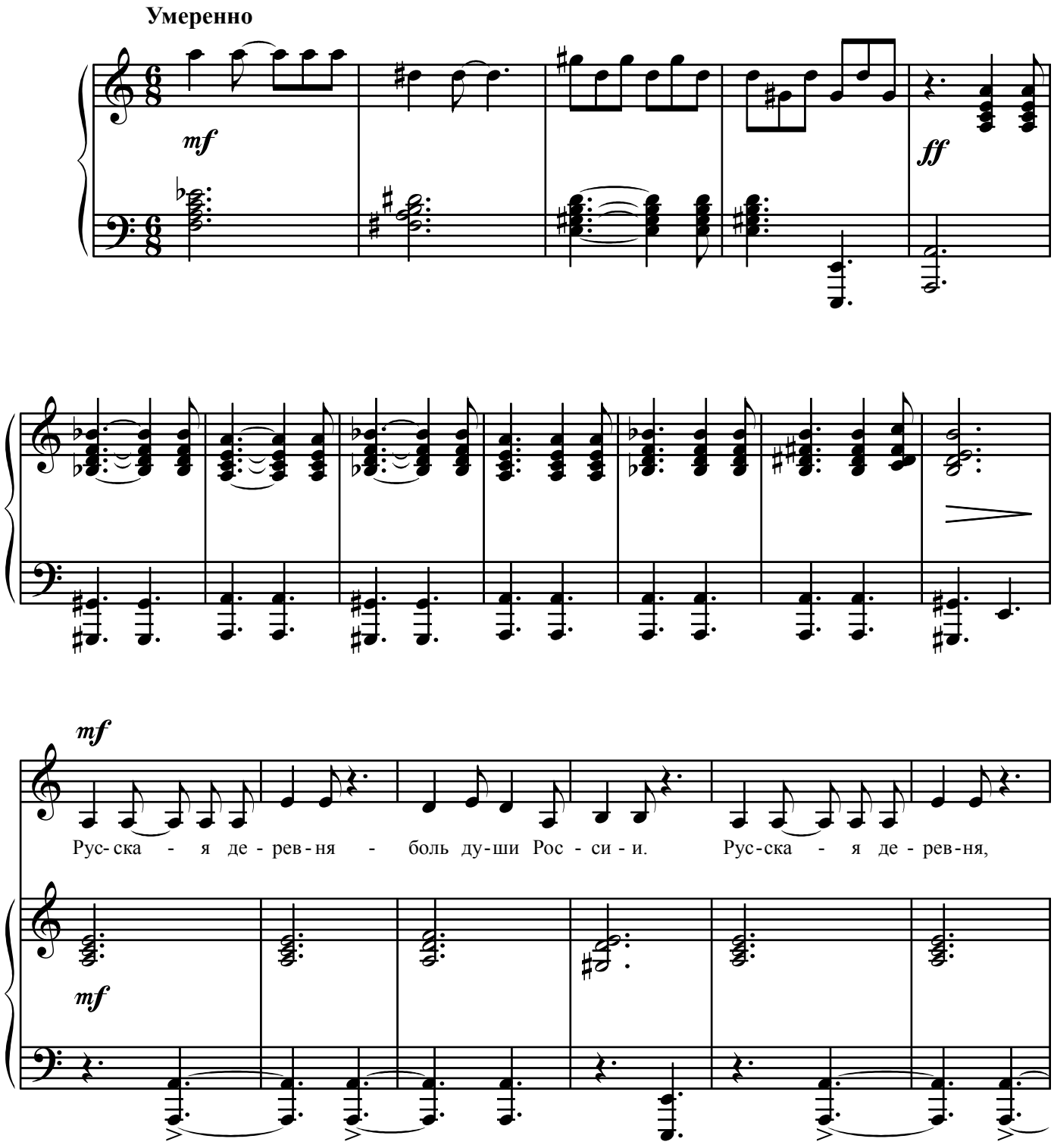
Очам души твоей – сиренью упоенье
И литургия – гимн жасминовым ночам;
Всё, всё, что дорого, что будит вдохновенье,–
Души твоей очам!

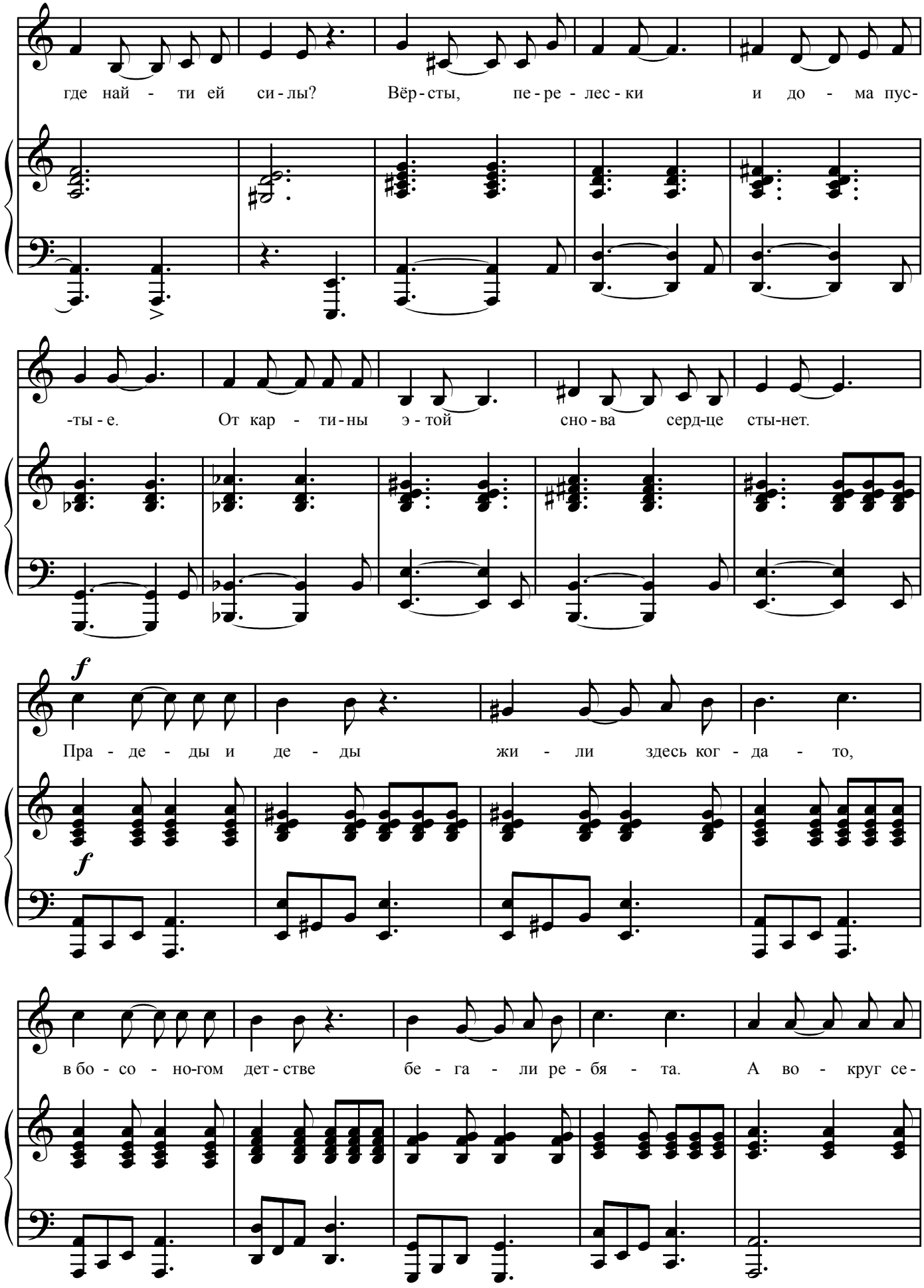
Твоей души очам – видений страшных клиры...
Казни меня! Пытай! Замучай! Задуши! –
Но ты должна принять!.. и плач, и хохот лиры –
Очам твоей души!..

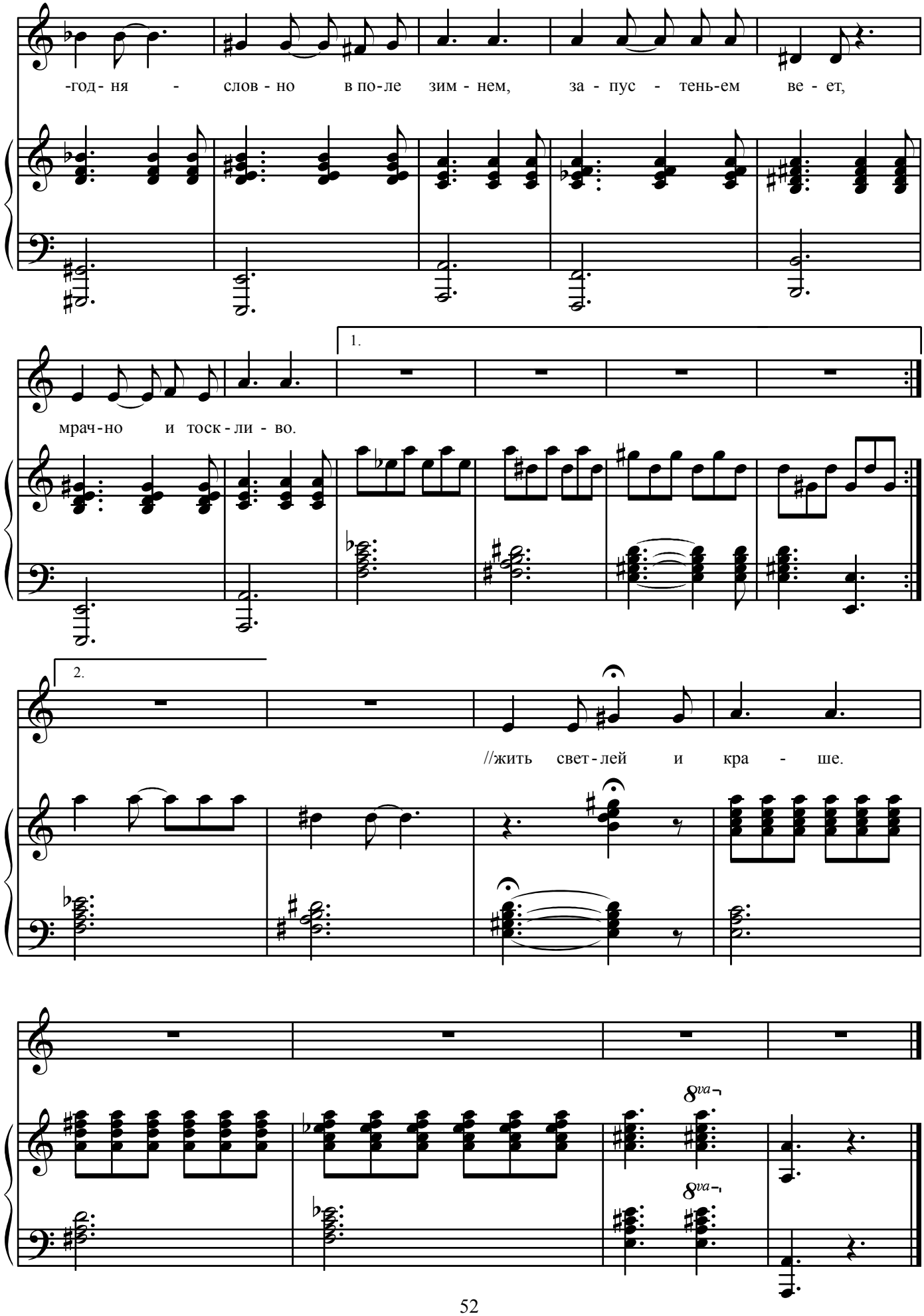
Александр Белоусов *(Тула) – председатель РОО "Объединение тульских композиторов", преподаватель по классу баяна, краевед, лингвист, доктор философии. Победитель трёх областных конкурсов композиторов, автор 8 нотных сборников и методических разработок для занятий на баяне в детских музыкальных школах. Многократный победитель международных и региональных конкурсов творческой, научной и методической работы. Опубликовал около 40 научных и научно-популярных статей. Награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.*

РУССКАЯ ДЕРЕВНЯ

Слова О. Пантюхина Музыка А. Белоусова




где най - ти ей си - лы? Вёр - сты, пе - ре - лес - ки и до - ма пус-
-ты - е. От кар - ти - ны э - той сно - ва серд-це сты-нет.
Пра - де - ды и де - ды жи - ли здесь ког - да - то,
в бо - со - но-гом дет - стве бе - га - ли ре - бя - та. А во - круг се-


-год- ня - слов - но в по-ле зим - нем, за - пус - тень-ем ве - ет,
1.
мрач-но и тоск - ли - во.
2.
//жить свет - лей и кра - ше.
8va
8va

Русская деревня – боль души России.
Русская деревня, где найти ей силы?
Вёрсты, перелески и дома пустые.
От картины этой снова сердце стынет.
Прадеды и деды жили здесь когда-то,
В босоногом детстве бегали ребята.
А вокруг сегодня – словно в поле зимнем,
Запустеньем веет, мрачно и тоскливо.

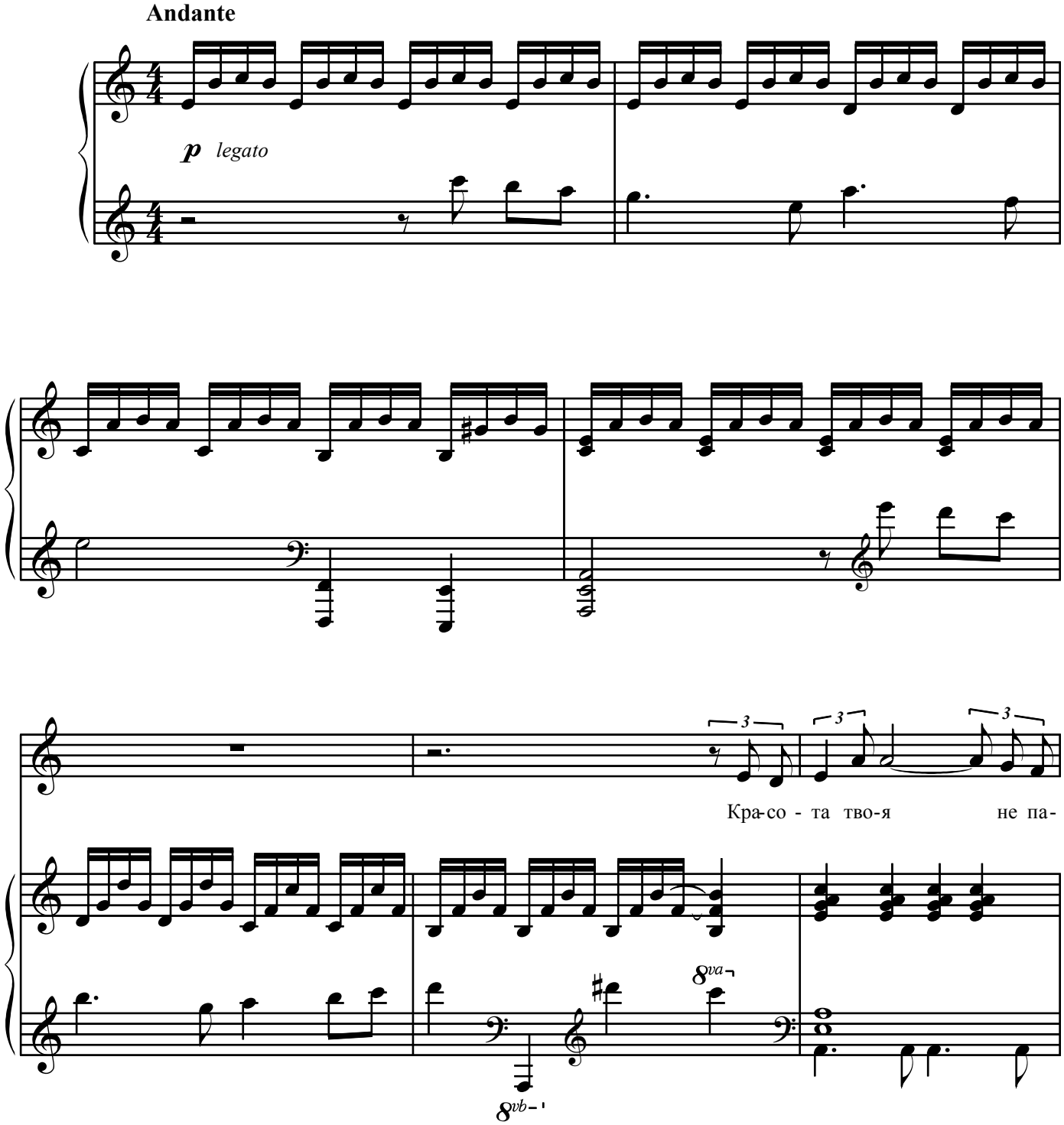
Сколько по России деревенек малых,
Никому не нужных, нищих, захудалых.
И проходит время, и уходят люди,
И земля пустеет... Что с ней дальше будет?
Русская деревня – боль души России.
Русская деревня, где найти ей силы?
Повернуть к истокам надо нам однажды,
Чтоб деревне русской жить светлей и краше.

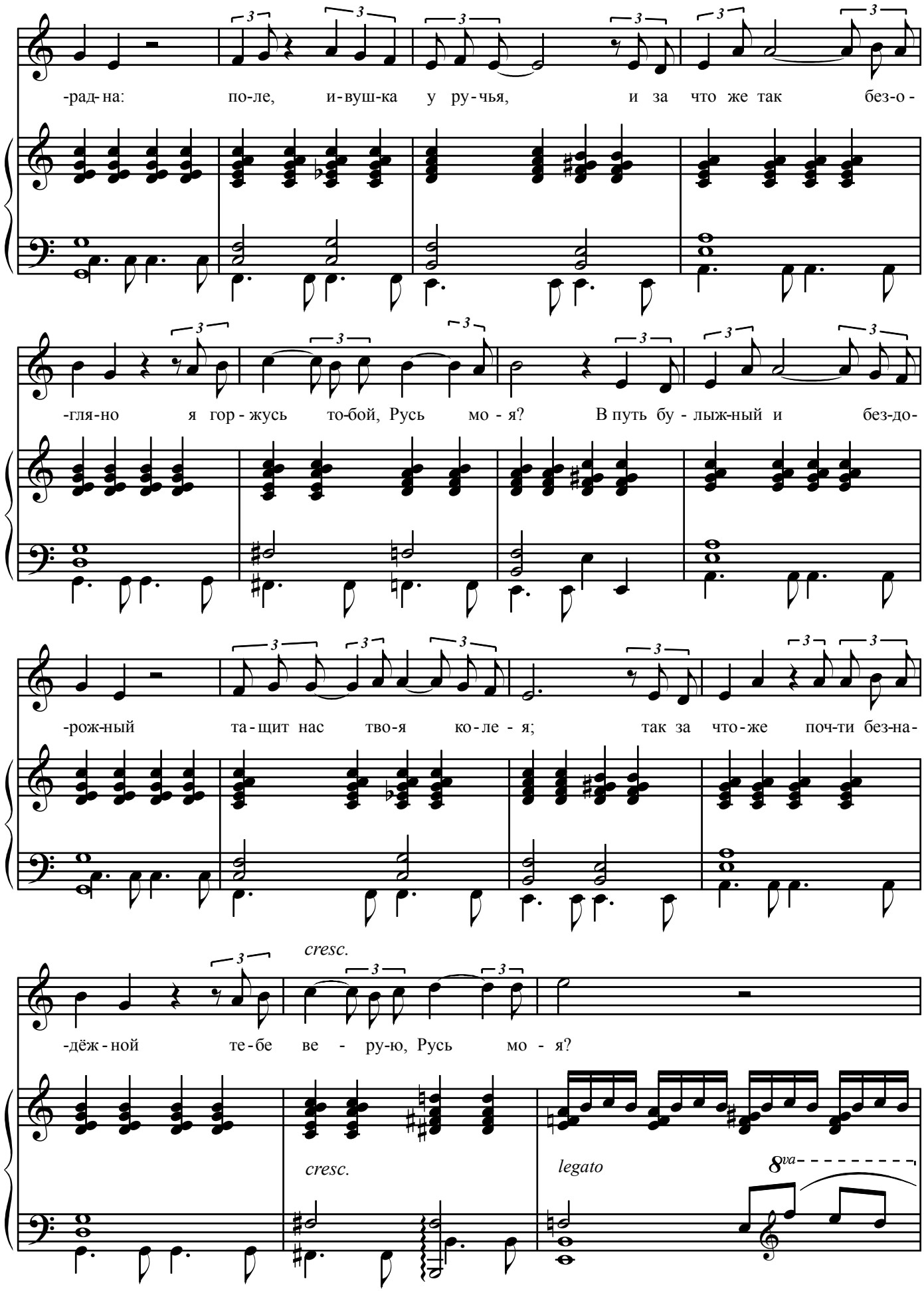
Изольда Агибалова *(Тула) – член Союза писателей России, член "Объединения тульских композиторов", автор 17 поэтических и нотных сборников. Лауреат областного конкурса композиторов, лауреат Международного конгресса-фестиваля "Техника и стиль" (Москва, 2013).*

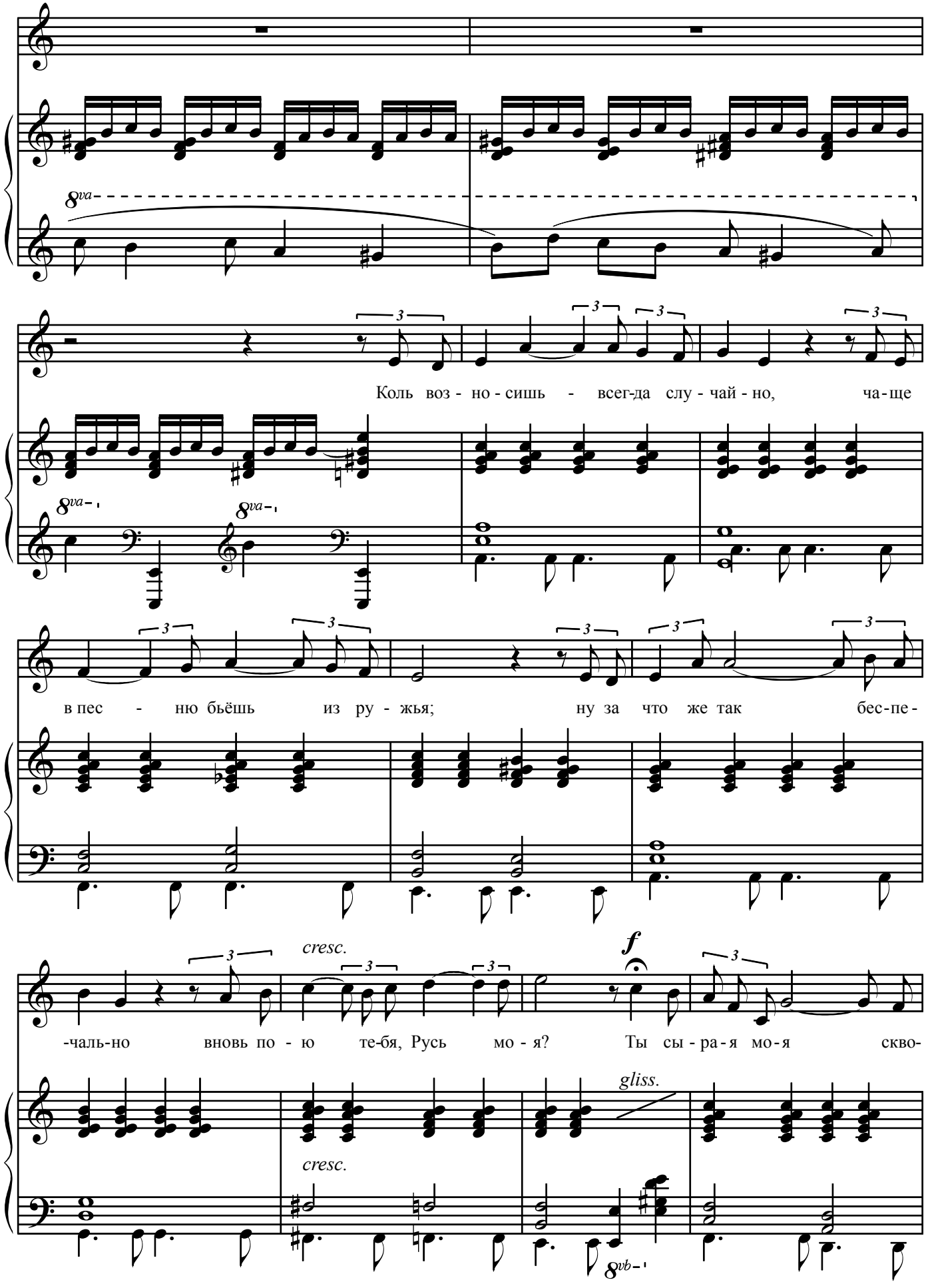
Валерий Савостьянов *(Тула) – член Союза писателей России и Международной гильдии писателей. Автор 11 книг. Стихи входят во всероссийские антологии "Русская поэзия. XXI век", "Ты припомни, Россия, как всё это было!..", "Молитвы русских поэтов" и др. Лауреат литературных премий, в том числе 3 всероссийских и 2 международных. Победитель литературных конкурсов.*

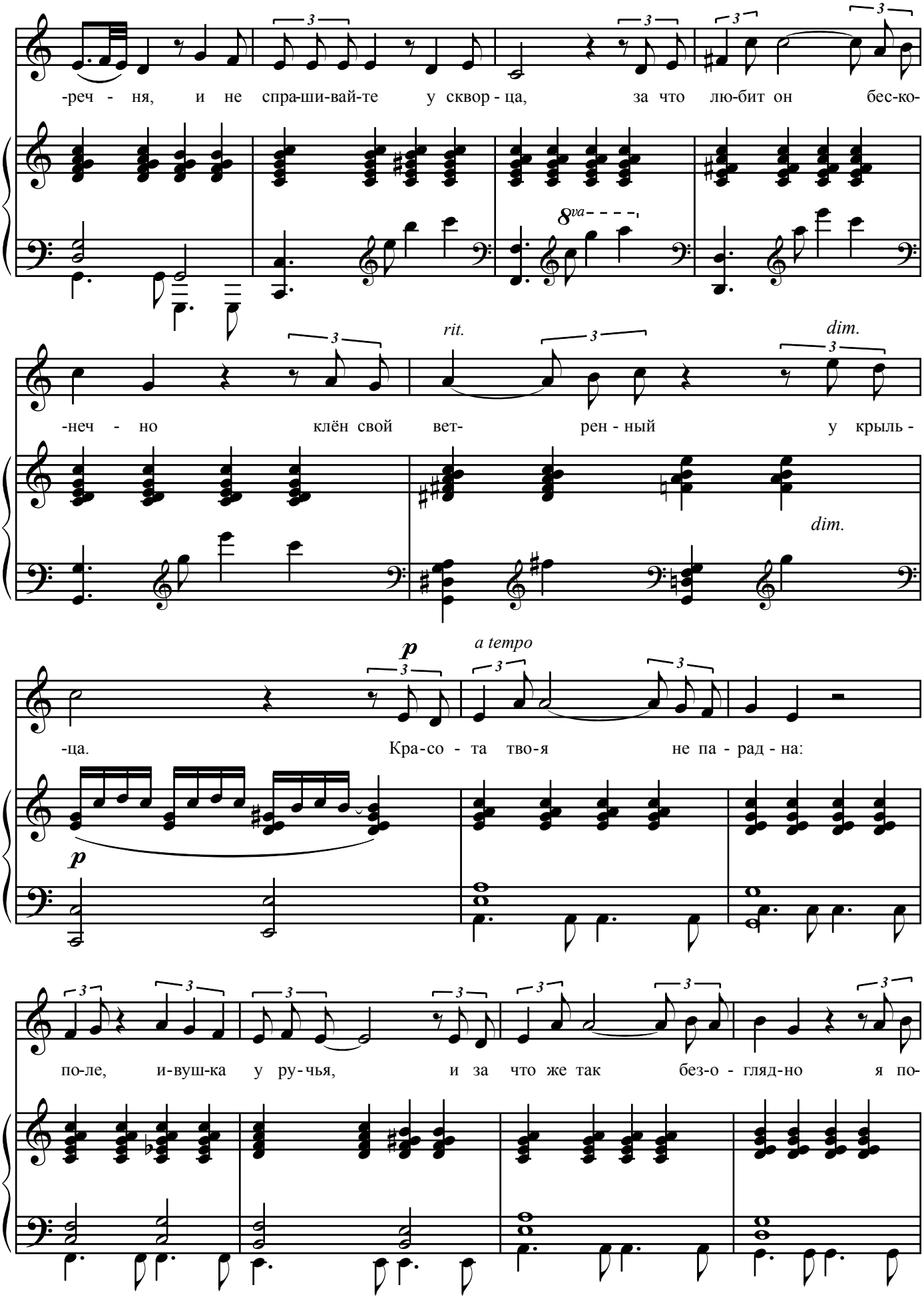
РУСЬ МОЯ

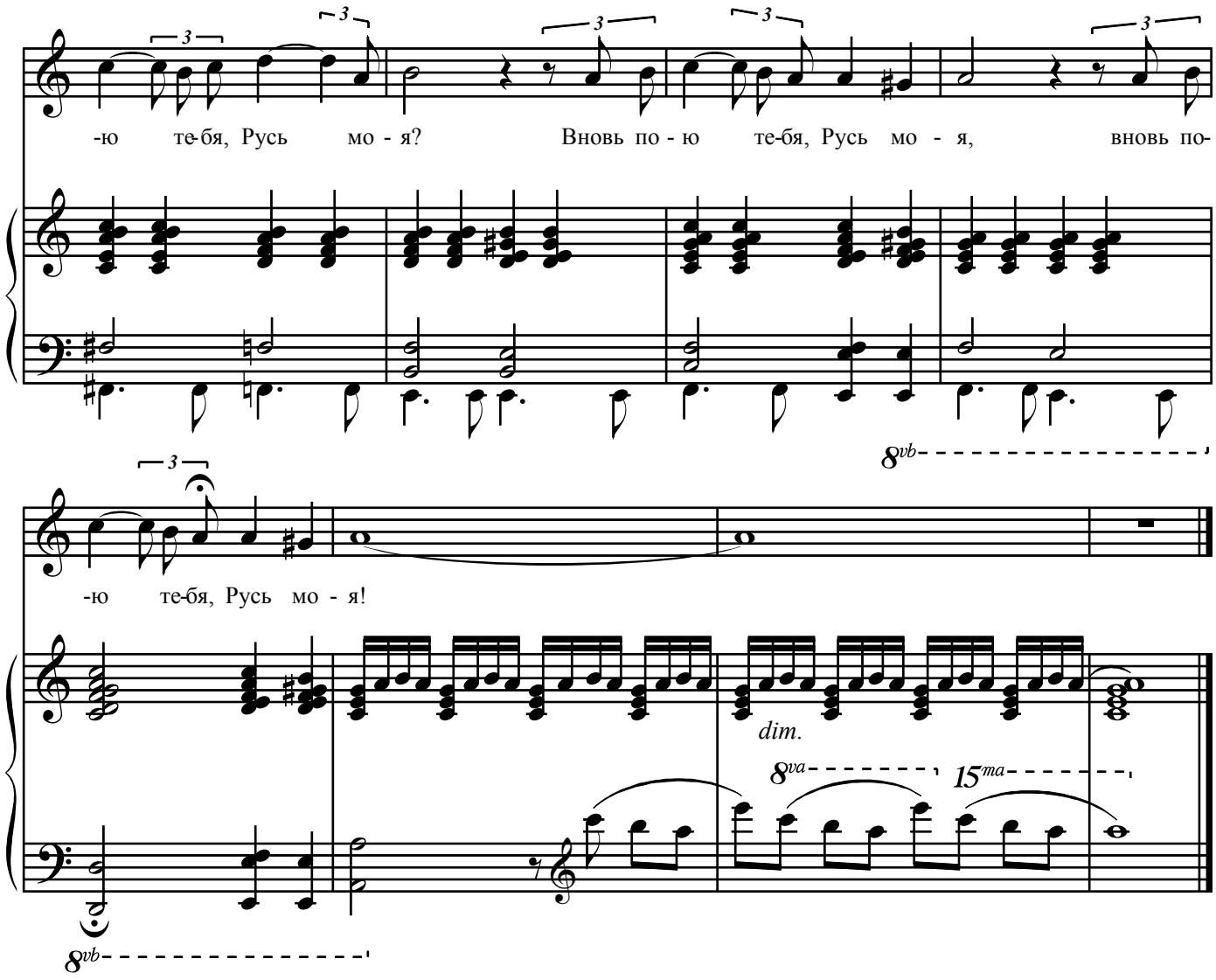
Слова В. Савостьянова — Музыка И. Агибаловой




-рад-на: по-ле, и-вуш-ка у ру-чья, и за что же так без-о-
-гля-но я гор-жусь то-бой, Русь мо-я? В путь бу-лыж-ный и без-до-
-рож-ный та-щит нас тво-я ко-ле-я; так за что-же поч-ти без-на-
-дёж-ной те-бе ве-ру-ю, Русь мо-я?
cresc.
cresc.
legato
8va


8va
Коль воз - но - сишь - всег-да слу - чай - но, ча-ще
8va
8va
в пес - ню бьёшь из ру - жья; ну за что же так бес-пе-
cresc.
f
-чаль-но вновь по - ю те-бя, Русь мо - я? Ты сы - ра - я мо - я скво-
gliss.
cresc.
8vb


-реч - ня, и не спра-ши-вай-те у сквор - ца, за что лю-бит он бес-ко-
8va
-неч - но клён свой вет- рен - ный у крыль -
rit.
dim.
dim.
-ца. Кра-со - та тво-я не па - рад - на:
p
a tempo
p
по-ле, и-вуш-ка у ру-чья, и за что же так без-о - гляд-но я по-



Красота твоя не парадна:
Поле, ивушка у ручья,
И за что же так безоглядно
Я горжусь тобой, Русь моя?

В путь булыжный и бездорожный
Тащит нас твоя колея;
Так за что же почти безнадёжной
Тебе верую, Русь моя?

Коль возносишь – всегда случайно,
Чаще в песню бьёшь из ружья;
Ну за что же так беспечально
Вновь пою тебя, Русь моя?

Ты сырая моя скворечня,
И не спрашивайте у скворца,
За что любит он бесконечно
Клён свой ветренный у крыльца.

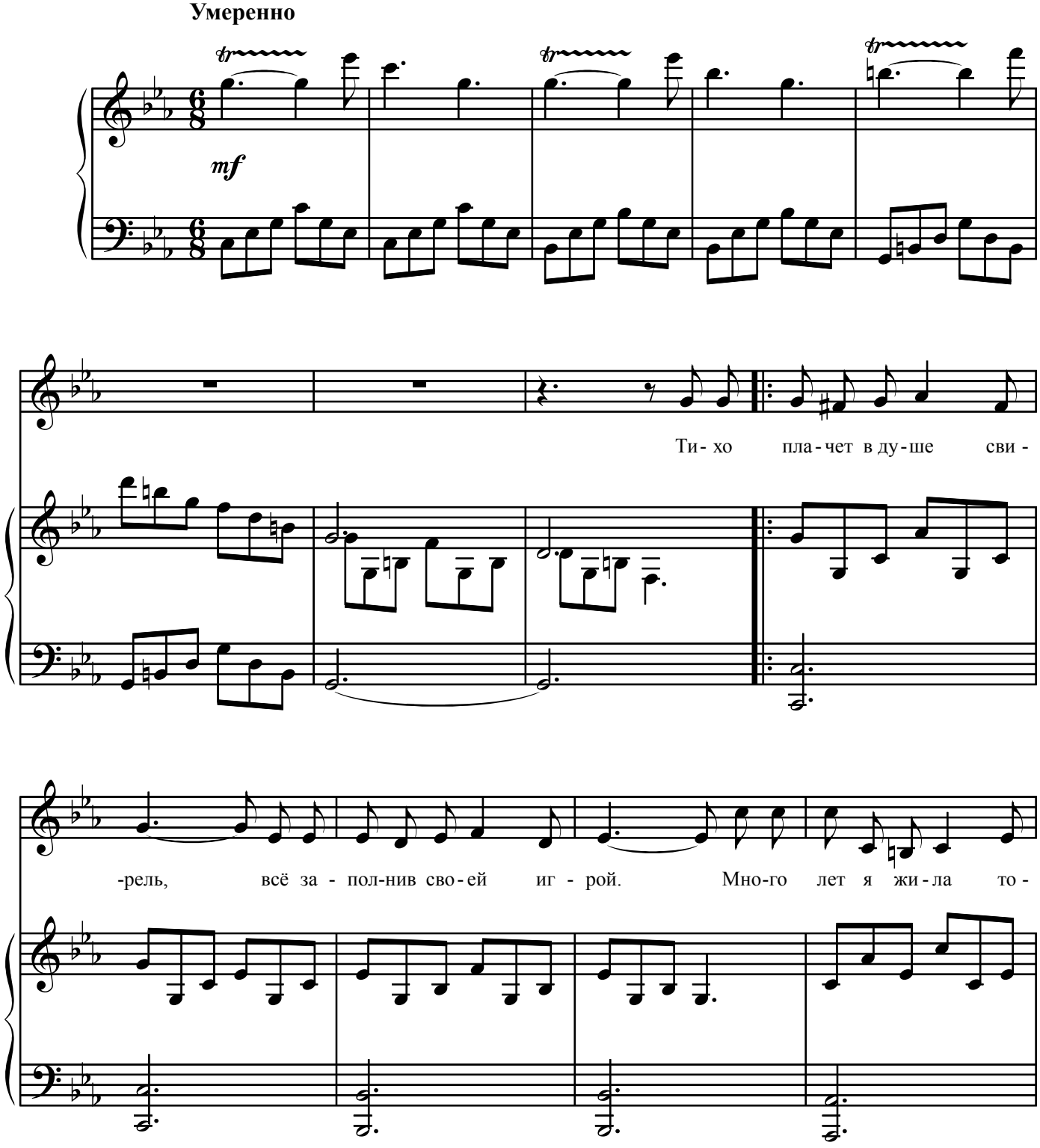
Красота твоя не парадна:
Поле, ивушка у ручья,
И за что же так безоглядно
Я пою тебя, Русь моя?

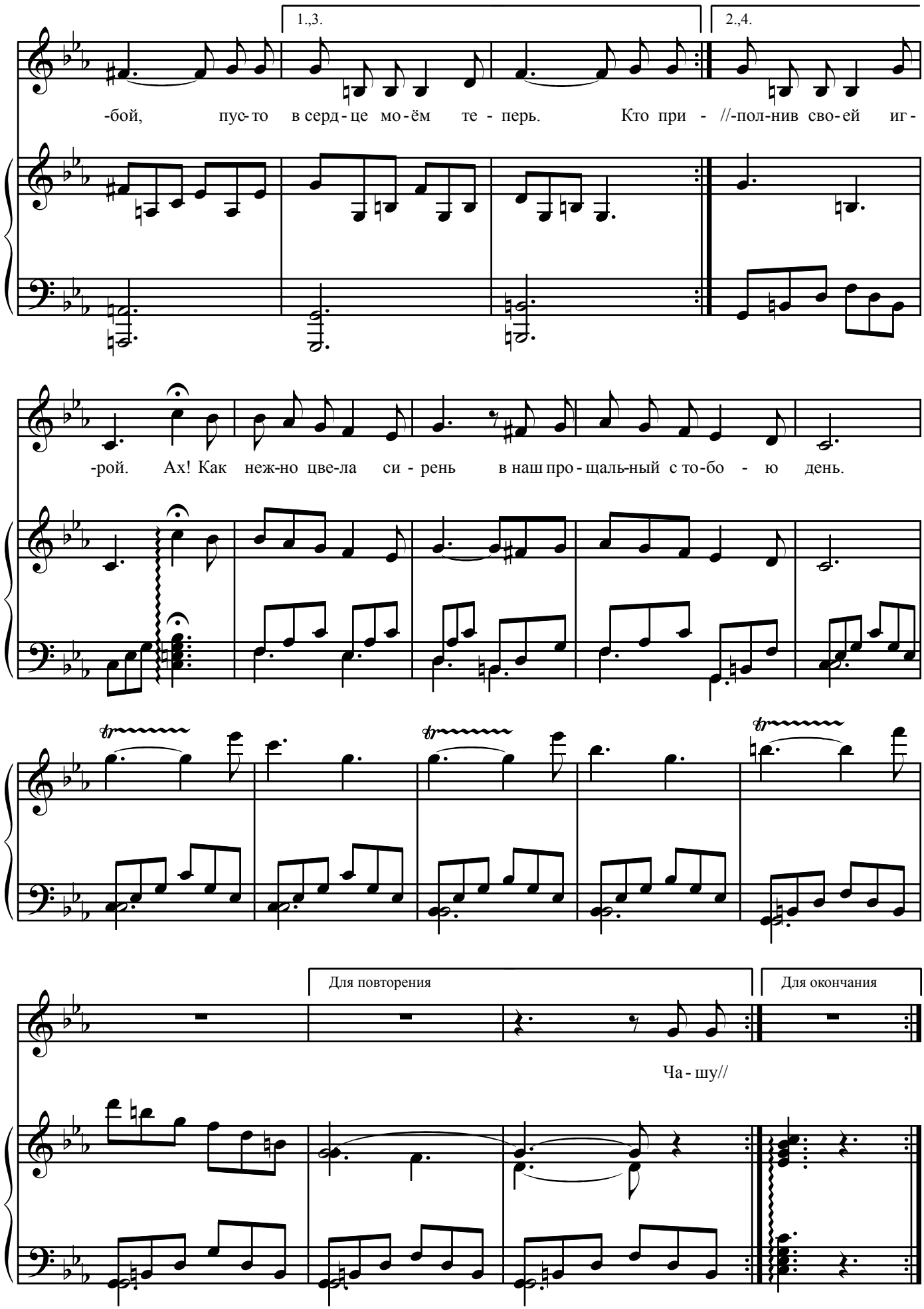
Вновь пою тебя, Русь моя!

Тамара Крючкова *(г. Тула) – педагог, пианист, автор и исполнитель, член Объединения тульских композиторов. Автор 2 муз.-поэтических сборников. Лауреат всероссийских и международных конкурсов поэзии. Победитель конкурса "Учитель года 2017". Почётный работник образования РФ.*
Ольга Нацаренус *(г. Тула) – педагог, поэтесса, член литературного клуба "Пегас", автор нескольких книг стихов. Публиковалась в различных периодических изданиях, в сборниках тульских поэтов и прозаиков "Три века тульской поэзии", "Отчий край" и др. Почётный работник образования РФ.*

СВИРЕЛЬ

Слова О. Нацаренус — Музыка Т. Крючковой




1.,3.
2.,4.
-бой, пус-то в серд-це мо-ём те - перь. Кто при - //-пол-нив сво-ей иг-
-рой. Ах! Как неж-но цве-ла си - рень в наш про-щаль-ный с то-бо - ю день.
Для повторения
Для окончания
Ча - шу//

Тихо плачет в душе свирель,
Всё заполнив своей игрой.
Много лет я жила тобой,
Пусто в сердце моём теперь.

Кто придумал такой сюжет?
Режиссёр кто? И кто артист?
А в тоннеле, где брезжит свет,–
Соловьиный весёлый свист...

Припев: Ах! Как нежно цвела сирень
В наш прощальный с тобою день.

Чашу я испила до дна,
Тяжкий крест нелегко нести.
Неужели совсем одна?
Боже милостивый, спаси!

Кто поддержит меня теперь?
Силы нет на земле такой.
Тихо плачет в душе свирель,
Всё заполнив своей игрой.

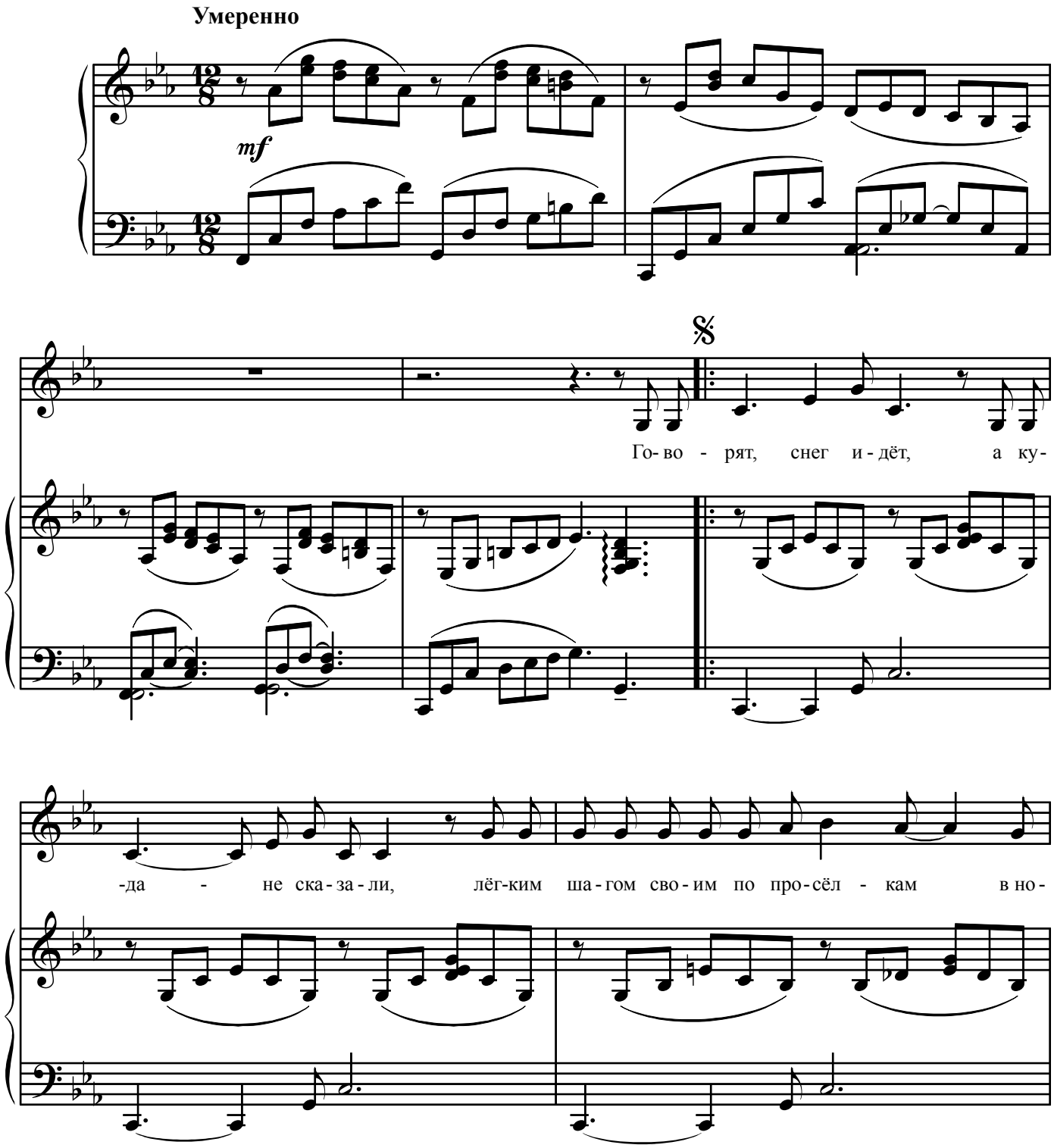
Припев.

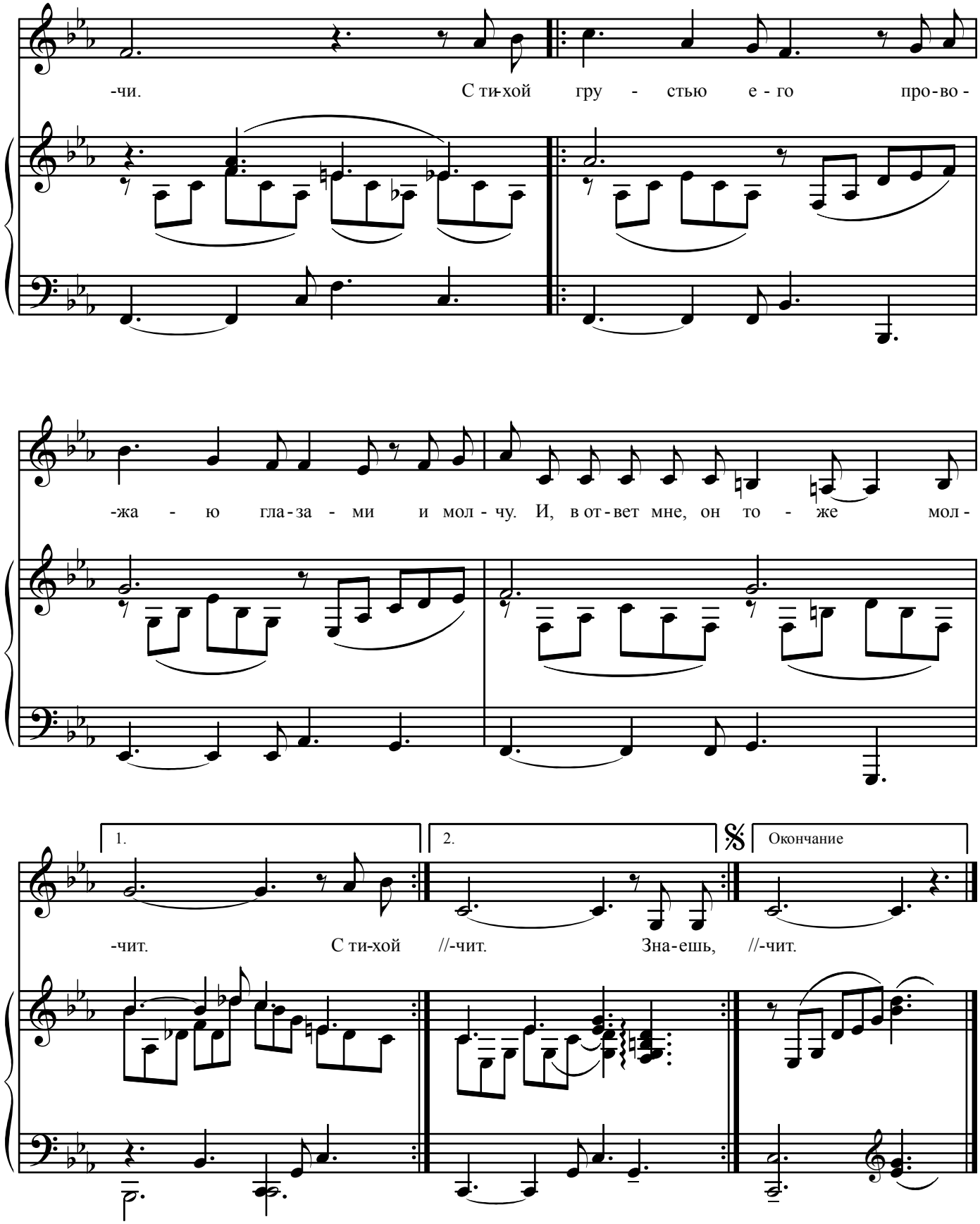
Наталья Костюхина *(Тула) – специалист Центра обеспечения деятельности системы образования. Автор-исполнитель песен на собственные стихи, а также стихи других авторов. Первая публикация состоялась в 16 лет (победитель конкурса "Мы ищем таланты" в г. Кимовске). Позже – в газете "Тула", альманахах "Голос" и "Плавская осень" (2 место, 2014 год).*

Антонина Аристова *(Киреевск) – член областного музейно-литературного объединения "Муза" при Доме-музее В. В. Вересаева, автор сборника стихотворений "Провинциалка" (2008).*

СНЕГ ИДЁТ

Слова А. Аристовой Музыка Н. Костюхиной




-чи. С ти-хой гру - стью е - го про-во -
-жа - ю гла-за - ми и мол - чу. И, в от-вет мне, он то - же мол -
1.
2.
Окончание
-чит. С ти-хой //-чит. Зна-ешь, //-чит.

Говорят, снег идёт, а куда – не сказали,
Лёгким шагом своим по просёлкам в ночи.
С тихой грустью его провожаю глазами
И молчу. И, в ответ мне, – он тоже молчит.

Знаешь, я про него всё давно угадала,
Лишь тебе расскажу его главный секрет.
Он убранство несёт к Новогоднему балу
Каждый год – уж не первую тысячу лет...

Вновь снежинки летят лепестковою стаей.
Заблудиться боюсь среди их кутерьмы.
А они на губах неприкаянно тают
Поцелуем холодным пришедшей зимы.

Говорят, снег идёт, а куда – не сказали,
Лёгким шагом своим по просёлкам в ночи.
С тихой грустью его провожаю глазами
И молчу. И, в ответ мне, – он тоже молчит.

Татьяна Новикова *(Новомосковск) – автор 5 вокальных и хоровых сборников. Лауреат 2 композиторских конкурсов в Орле (1984), Областного конкурса композиторов в Туле (2001), конкурса "Мелодии Заполярья" в Мурманске (2012); вокальн. конкурса "Очарование русского романса" (1996).*

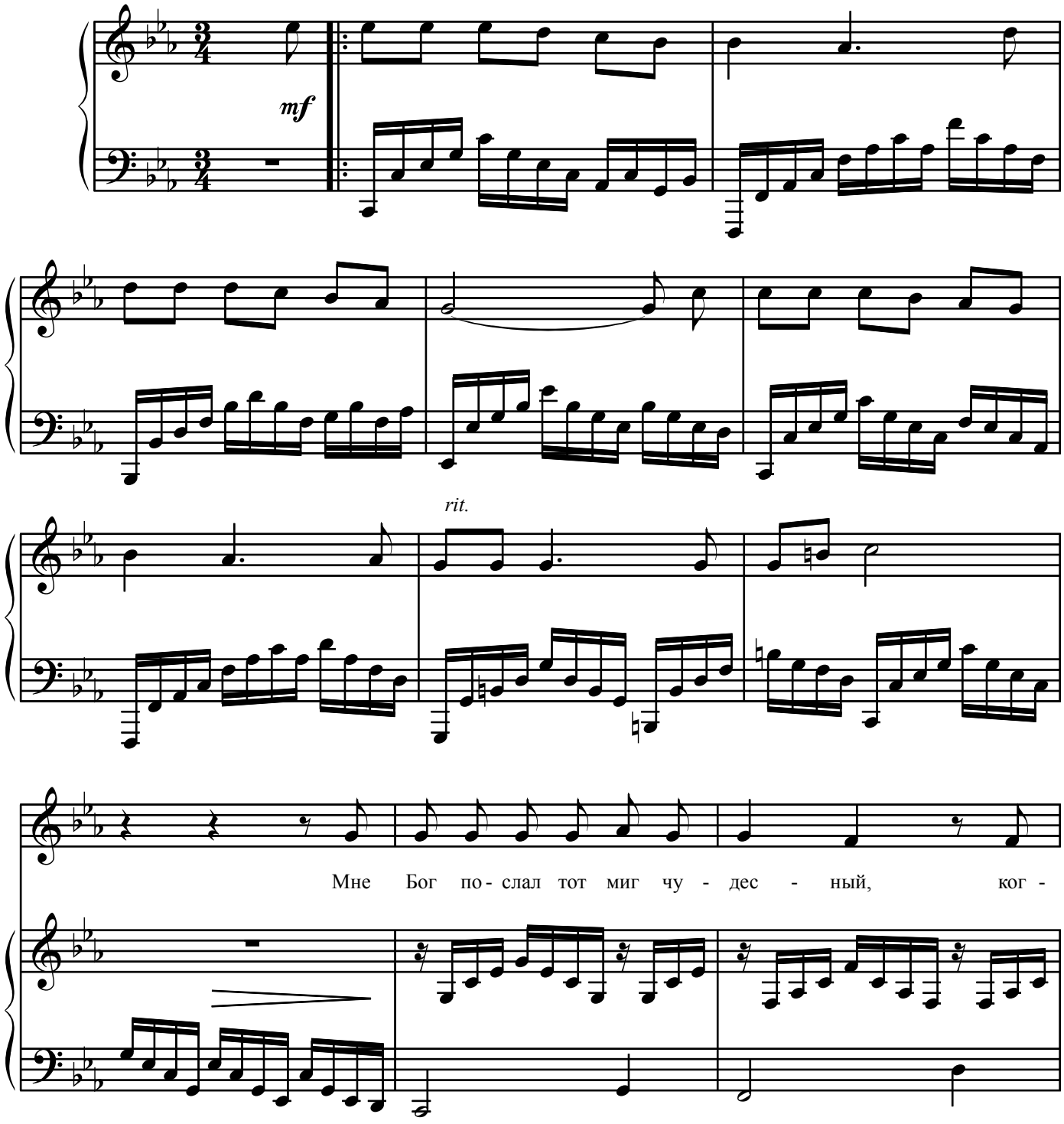
Михаил Ложников *(Москва) – член Союза писателей России, автор и составитель 16 поэтических сборников, 7 книг прозы. Заслуженный работник культуры РФ.*

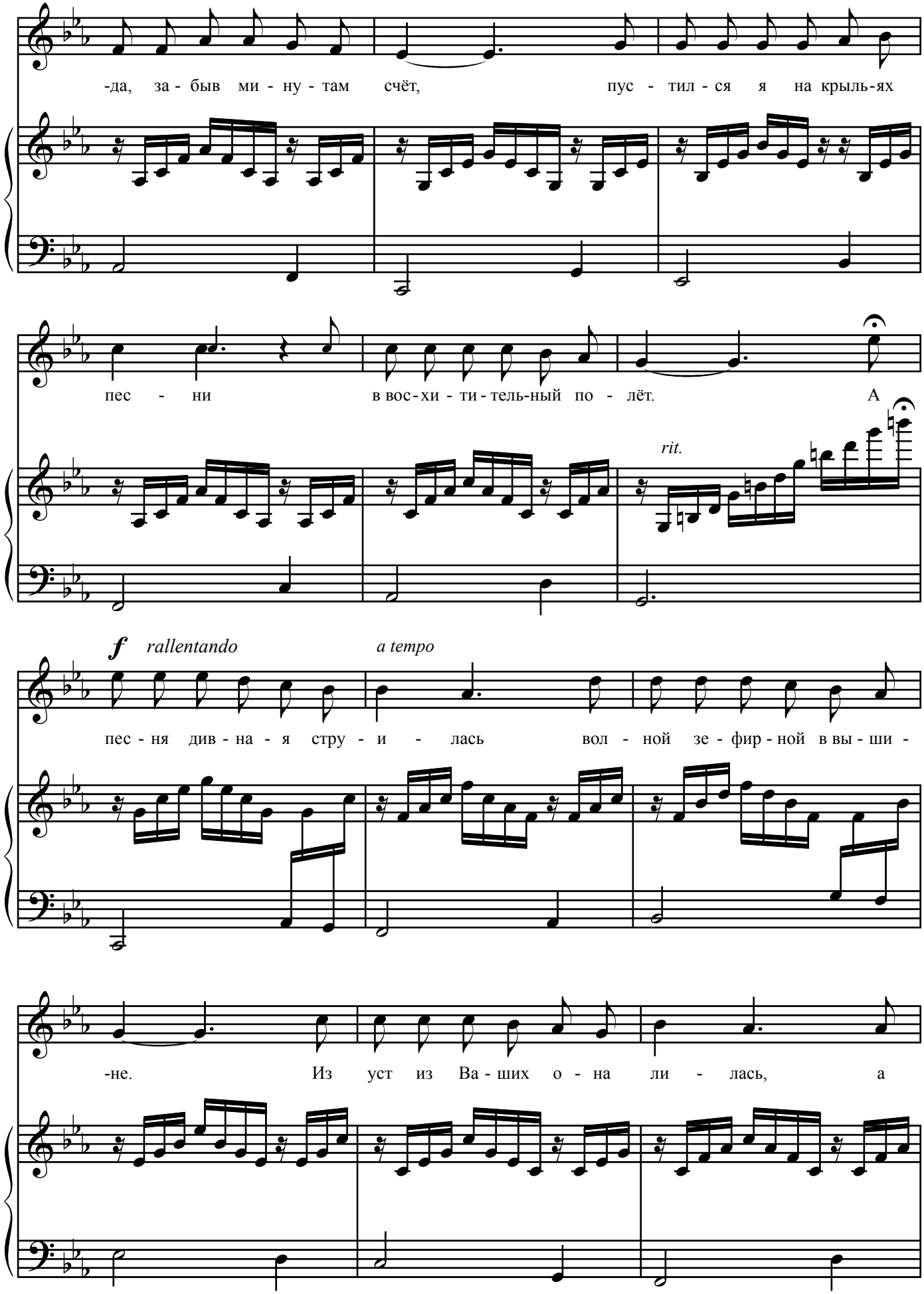
ТЕПЕРЬ ДУША ВО МНЕ ПОЁТ

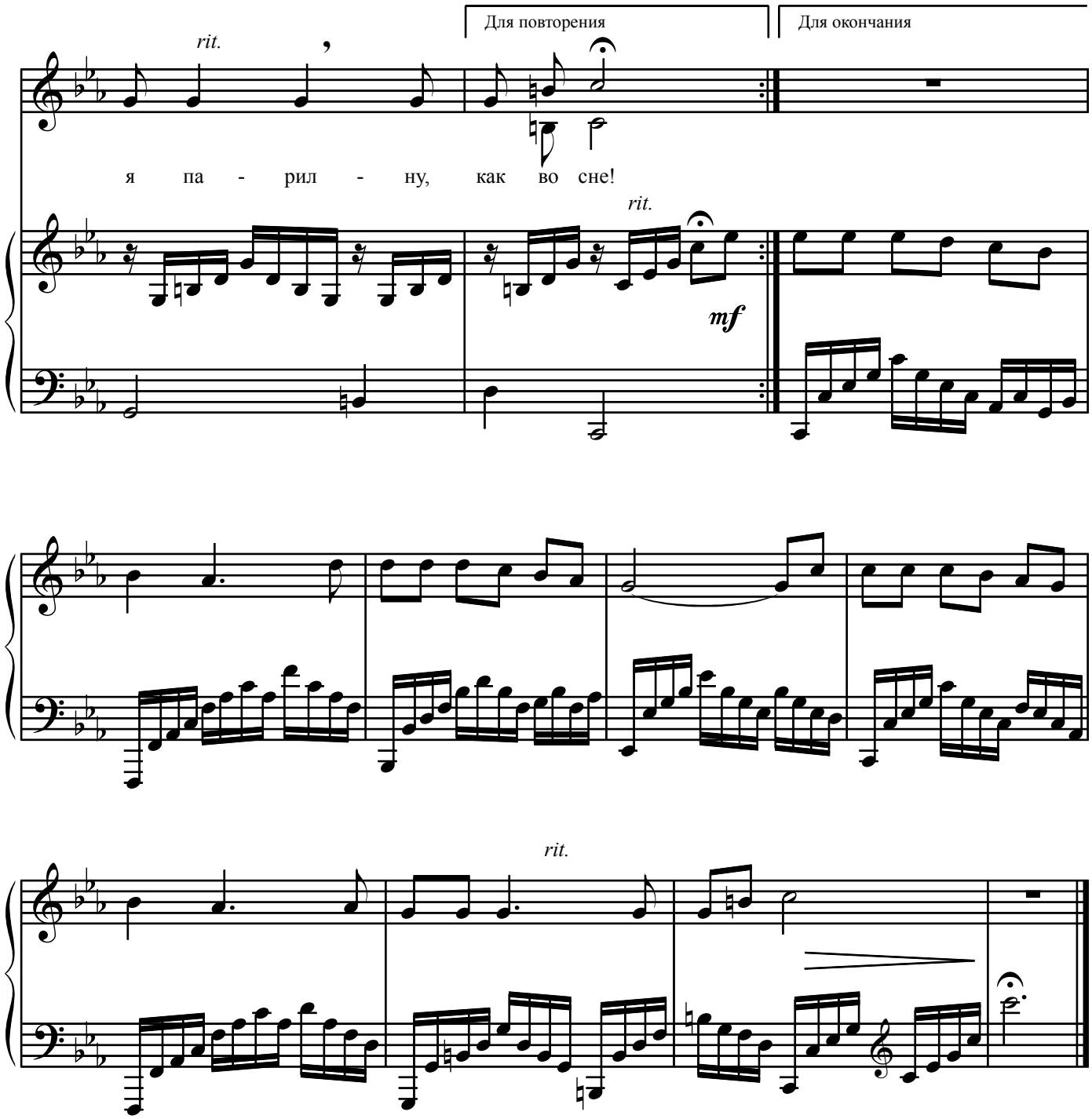
Слова М. Ложникова

Музыка Т. Новиковой

Moderato, con anima




-да, за - быв ми - ну - там счёт, пус - тил - ся я на крыль-ях
пес - ни в вос-хи - ти-тель-ный по - лёт. А
rit.
f rallentando
a tempo
пес - ня див - на - я стру - и - лась вол - ной зе - фир - ной в вы - ши -
-не. Из уст из Ва - ших о - на ли - лась, а



Мне Бог послал тот миг чудесный,
Когда, забыв минутам счёт,
Пустился я на крыльях песни
В восхитительный полёт.

А песня дивная струилась
Волной эфирной в вышине.
Из уст из Ваших она лилась,
А я парил – ну, как во сне!

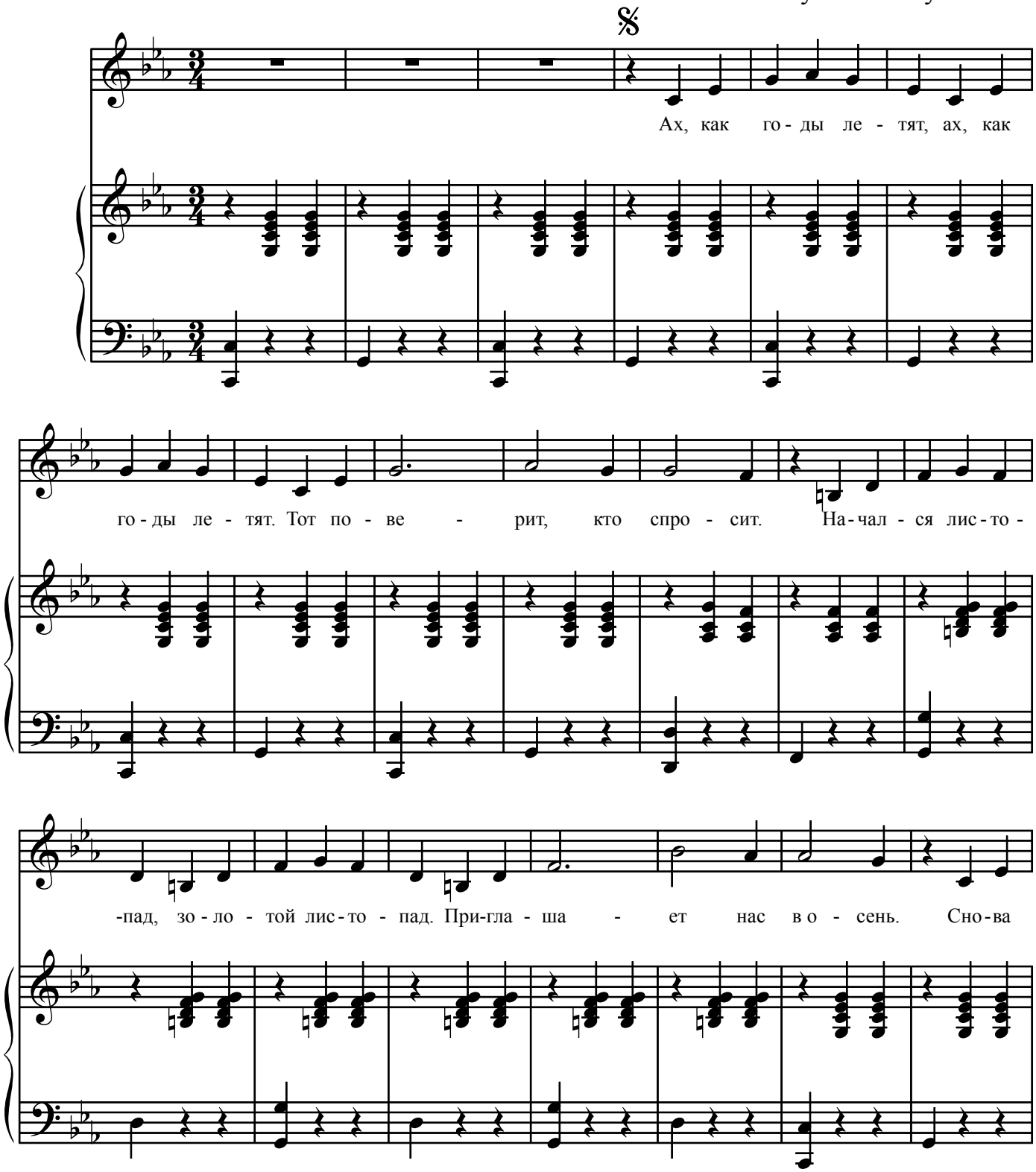
И сколько ж длилося мгновенье:
Минуту, вечность? – Всё равно!
Взлететь хоть раз во мне стремленье
Жило. И вот сбылось оно.

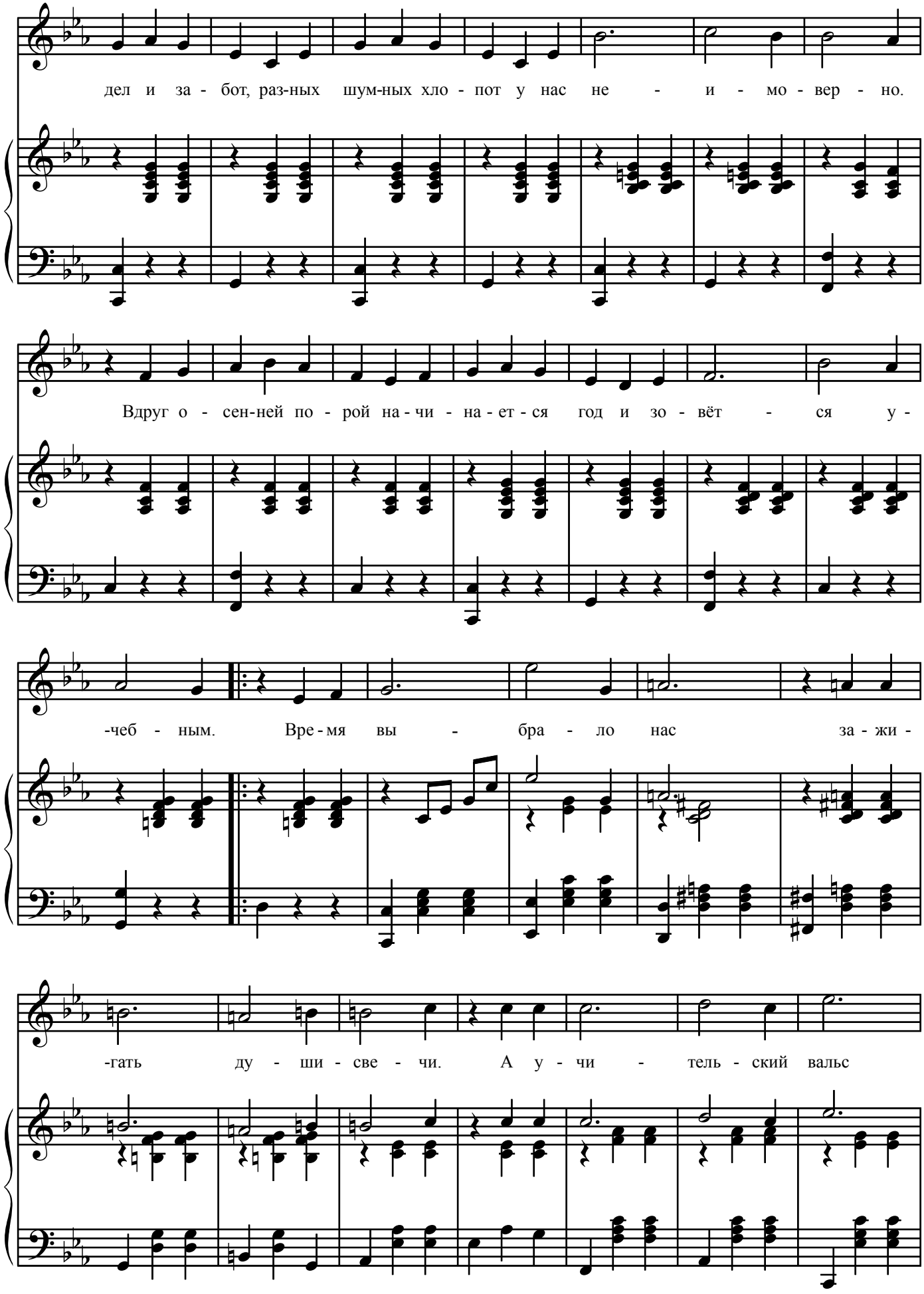
Благодарю за миг чудесный,
За упоительный полёт.
За то, что Вы явились Песней...
Теперь душа во мне поёт.

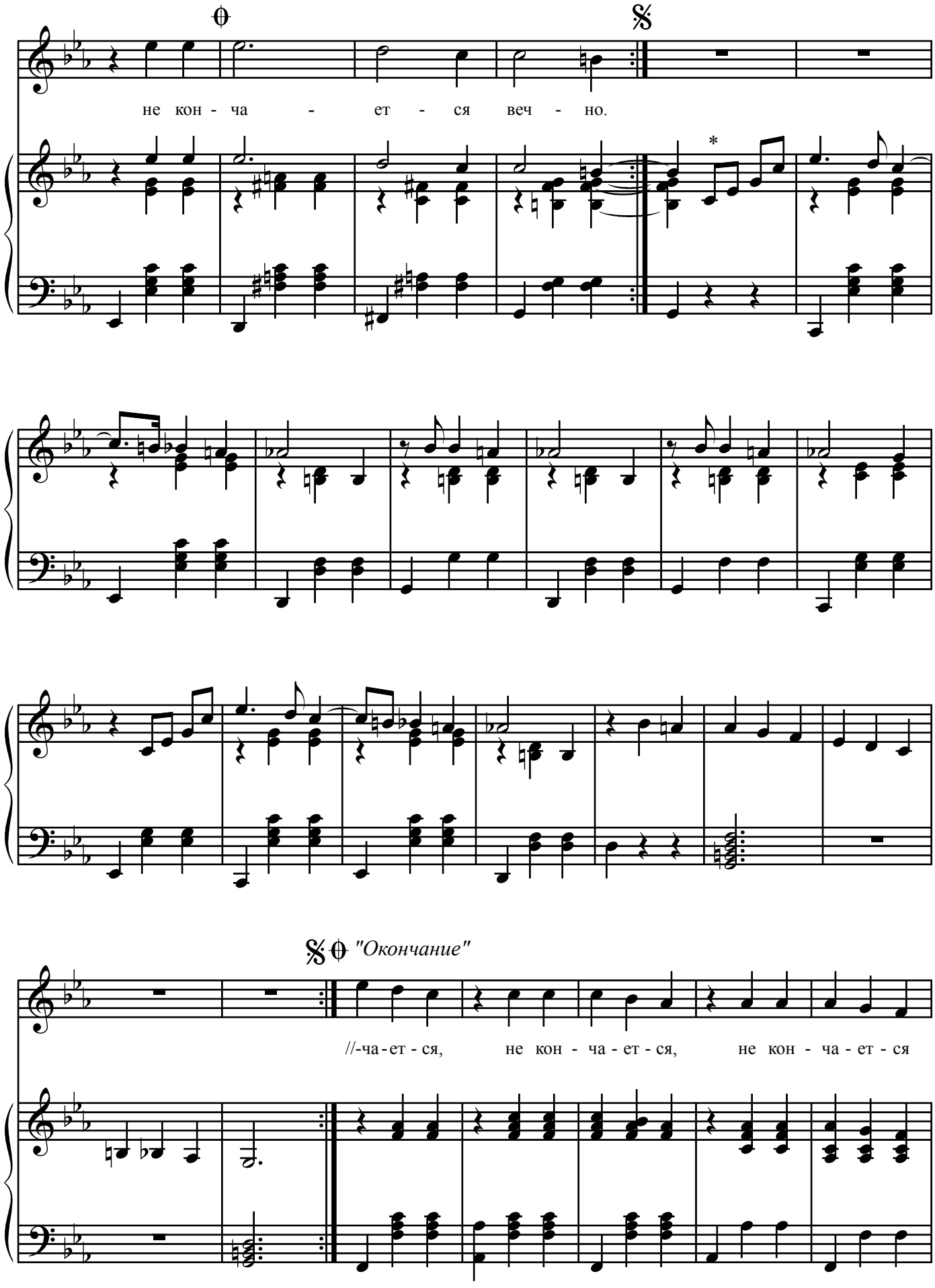
Валентина Буталова *(Тула) – учитель музыки и искусства Центра дистанционного образования ГОУ ТО "Тульский областной центр образования", Отличник народного образования, победитель областного конкурса "Учитель года" (1994). Неоднократно становилась лауреатом и дипломантом фестивалей авторской песни различных уровней в Туле, Москве, Курске, Кирове, Ростове-на-Дону и др. Приз губернатора Тульской области за вклад в авторскую песню (2007).*

УЧИТЕЛЬСКИЙ ВАЛЬС

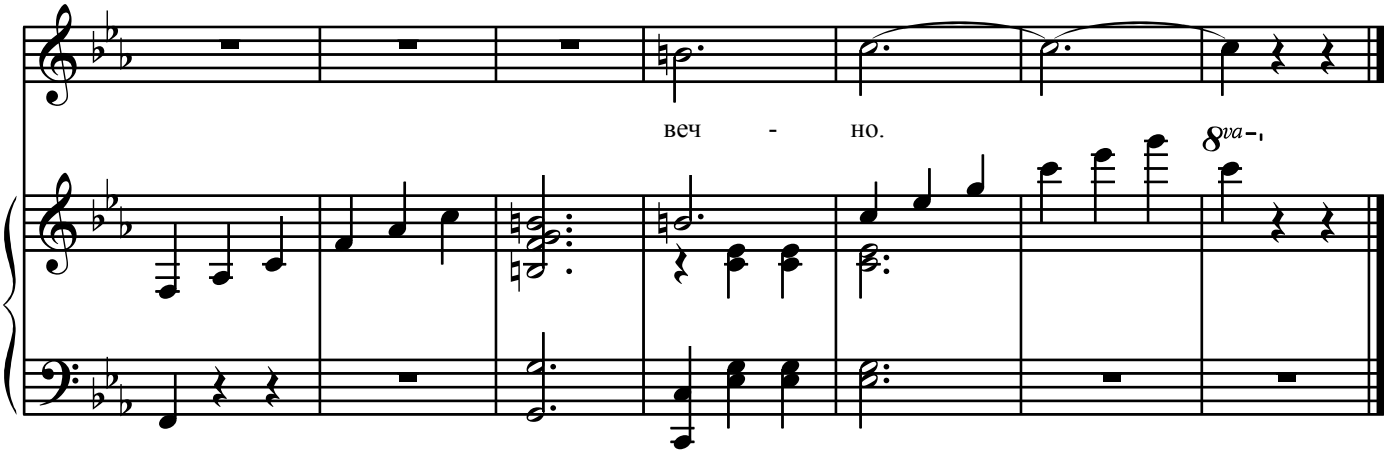
Слова И. Львовой Музыка В. Буталовой




дел и за - бот, раз-ных шум-ных хло - пот у нас не - и - мо - вер - но.
Вдруг о - сен-ней по - рой на - чи - на - ет - ся год и зо - вёт - ся у -
-чеб - ным. Вре - мя вы - бра - ло нас за - жи -
-гать ду - ши - све - чи. А у - чи - тель - ский вальс



* И. Дунаевский. "Школьный вальс"



Ах, как годы летят, ах, как годы летят.
Тот поверит, кто спросит.
Начался листопад, золотой листопад.
Приглашает нас в осень.
Снова дел и забот, разных шумных хлопот
У нас неимоверно.
Вдруг осенней порой начинается год
И зовётся учебным.

Припев: Время выбрало нас
Зажигать души-свечи.
А учительский вальс
Не кончается вечно.

Это вам не пустяк, далеко не пустяк –
По ночам класс мне снится.
Это надо же так, это надо же так
В свою школу влюбиться.
И бумаг виражи, и сердец витражи,
И программы, и планы.
Разумеется, здесь и проходит вся жизнь,
А ведь это немало.

Припев.

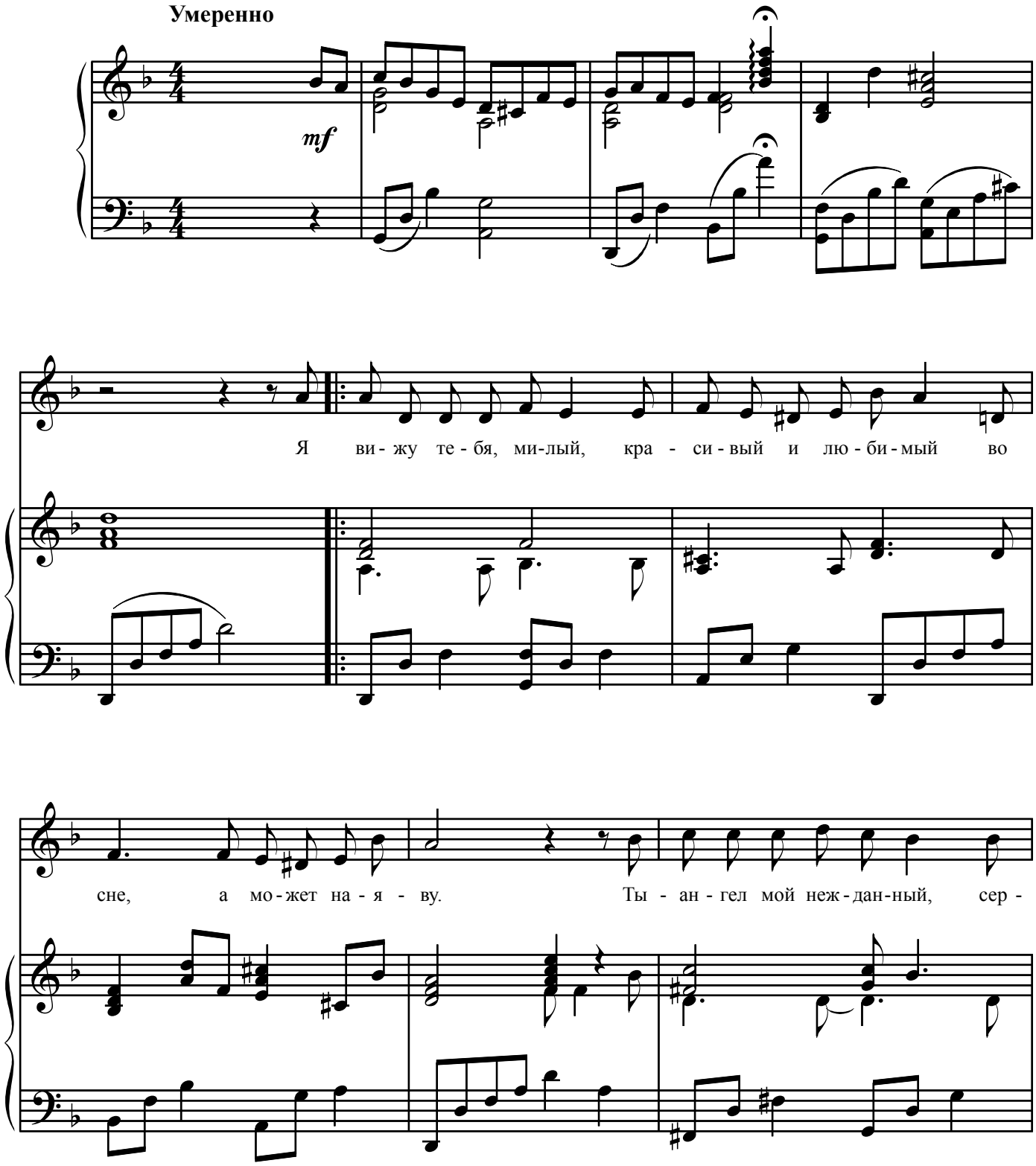
Сохрани меня, Бог, сохрани меня, Бог,
И хранит ведь, наверно.
Пусть в стотысячный раз я иду на урок,
А волнуюсь, как в первый.
Как увижу ваш взгляд, проницательный взгляд,
Совершаю открытье.
Значит, это судьба, значит, это судьба –
Школа, парта, учитель.

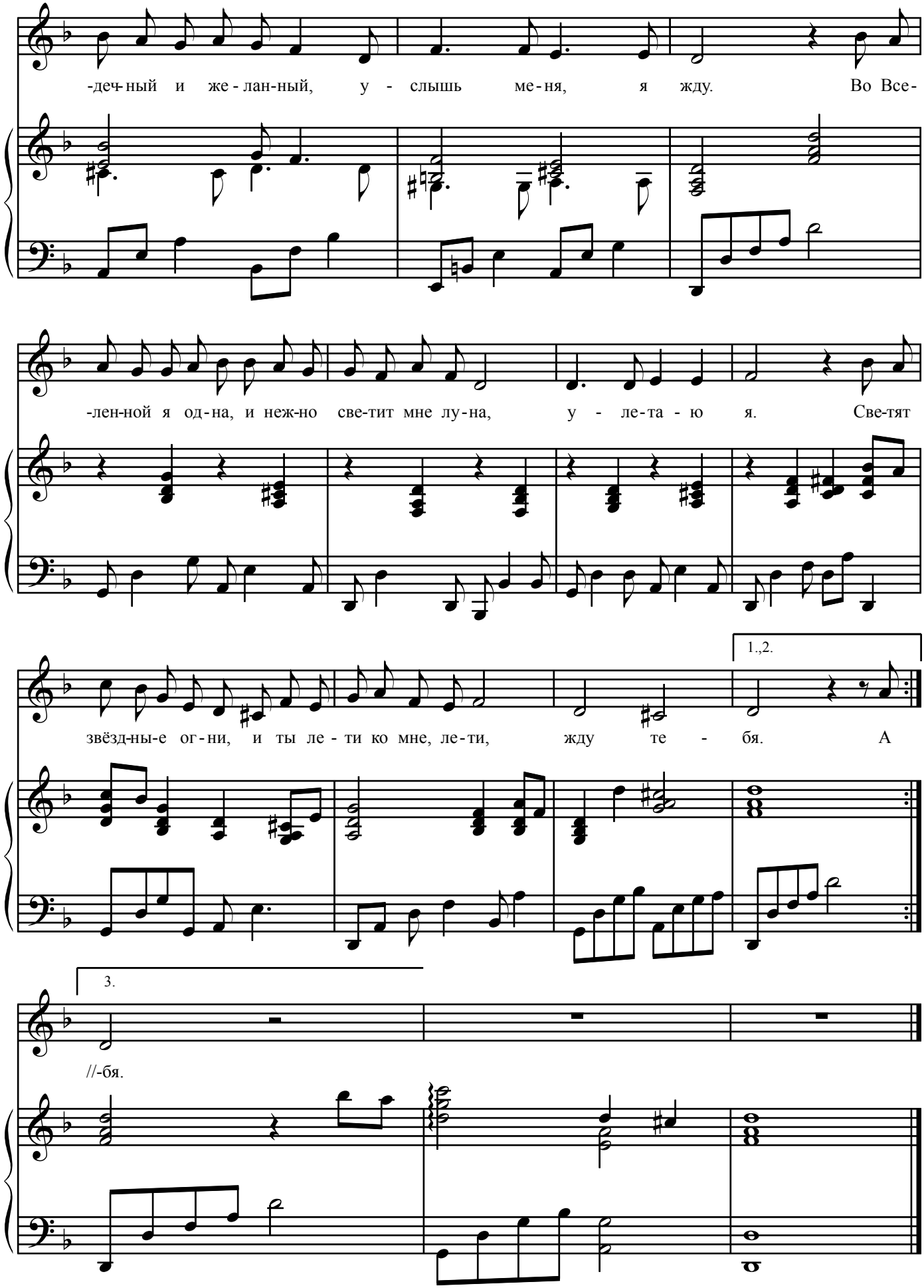
Припев: Время выбрало нас
Зажигать души-свечи.
А учительский вальс
Не кончается, не кончается,
Не кончается вечно.

Светлана Седова *(Тула) – экономист по образованию. Пишет стихи и песни. Изданы 3 сборника песен: "Бабье лето" (2006), "Радуга небесная" (2007), "С любовью к Вам" (2009), сборник лирических стихов "У России женское имя" (2011). В 2015 году вышел первый музыкальный альбом "Бабье лето". Публикуется в журнале "Рюкзачок знаний", региональном альманахе "Тульская сторонка".*

Я ЖДУ ТЕБЯ

Слова и музыка С. Седовой




-деч-ный и же-лан-ный, у - слышь ме-ня, я жду. Во Все-
-лен-ной я од-на, и неж-но све-тит мне лу-на, у - ле-та - ю я. Све-тят
1.,2.
звёзд-ны-е ог-ни, и ты ле - ти ко мне, ле-ти, жду те - бя. А
3.
//-бя.

Я вижу тебя, милый,
Красивый и любимый
Во сне, а может наяву.
Ты – ангел мой нежданный,
Сердечный и желанный,
Услышь меня, я жду.

Припев: Во Вселенной я одна,
И нежно светит мне луна,
Улетаю я.
Светят звёздные огни
И ты лети ко мне, лети,
Жду тебя.

А сердце бьёт сильнее,
Упрямей и нежнее,
Зовёт тебя в ночи.
Открою настежь двери,
Я жду тебя, поверь мне,
Приди ко мне, ты не молчи.

Припев.

Мне от любви не скрыться –
Всё время милый снится,
Живу во сне, как будто, я.
Обнимешь ты за плечи,
Ждала я долго встречи
И нежно прошепчу: "Люблю тебя".

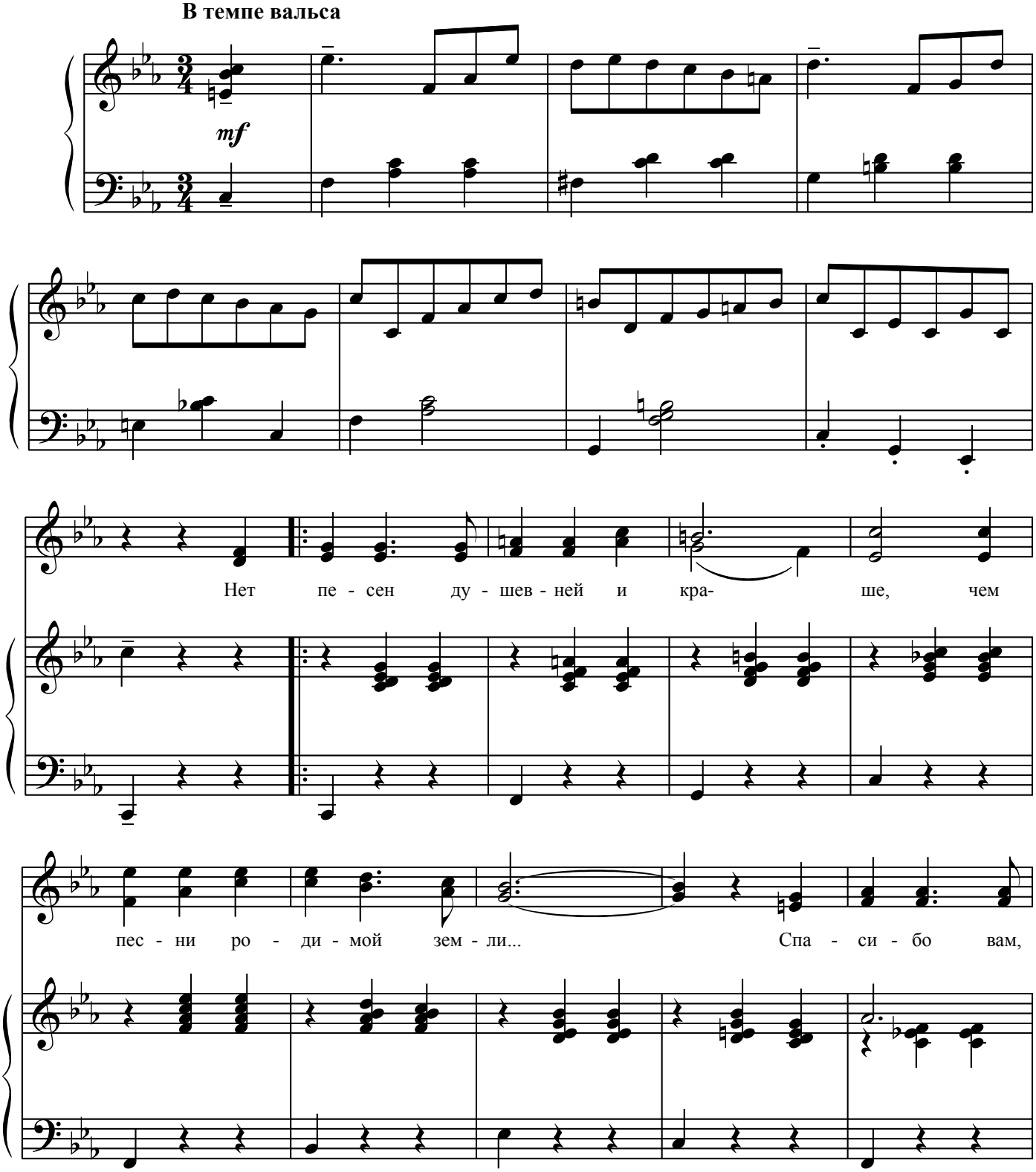
Припев.

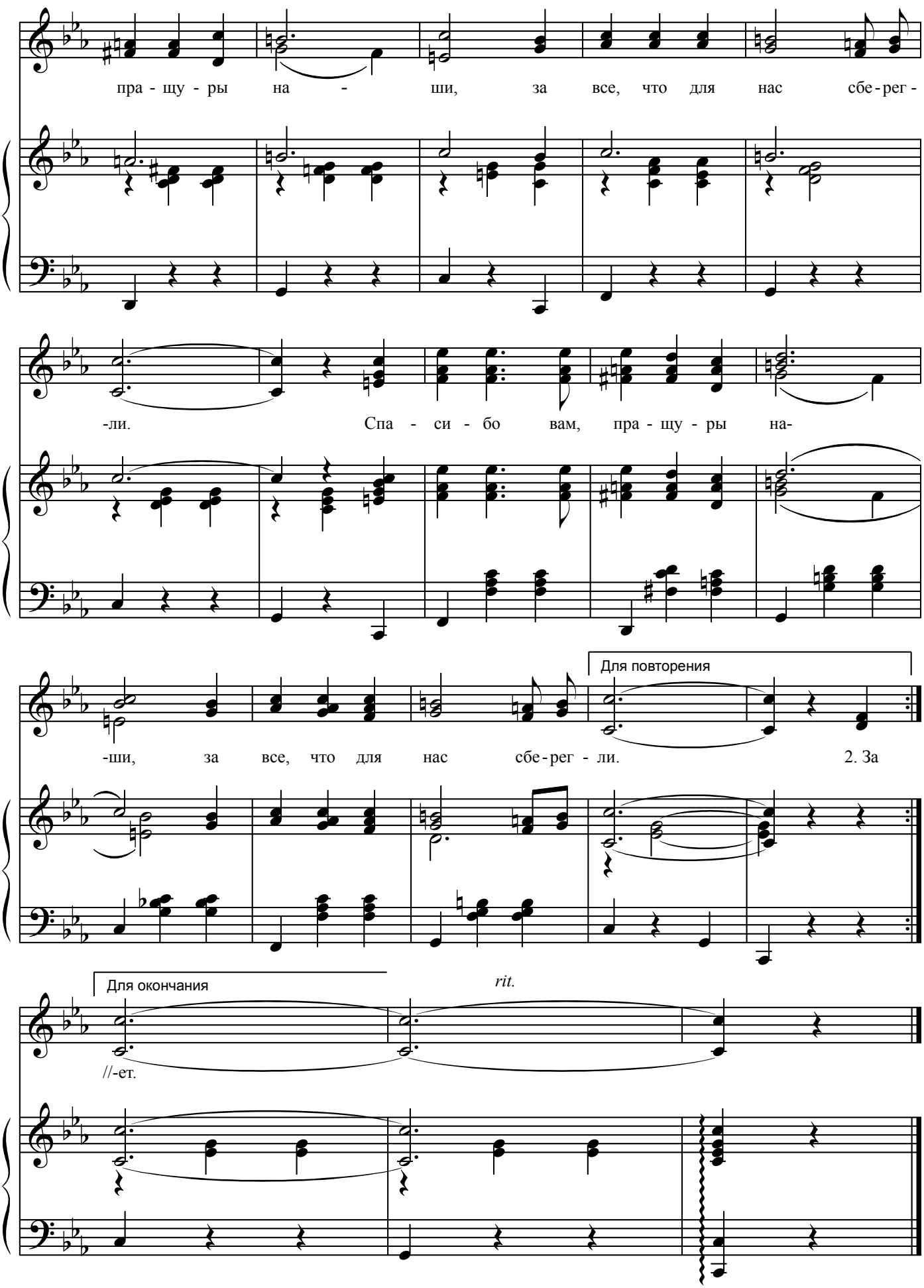
Валерий Шамшурин *(Нижний Новгород) – известный российский поэт и прозаик, лауреат многочисленных литературных премий, в т.ч. Большой литературной премии России, автор книг стихов "Ливни", "Красный день", "Светлояр" и др., автор исторической трилогии о спасении Отечества народным ополчением Минина и Пожарского. Почётный гражданин Нижнего Новгорода.*

НЕТ ПЕСЕН ДУШЕВНЕЙ И КРАШЕ...

Слова В. Шамшурина

Музыка С Сенина




пра - щу - ры на - ши, за все, что для нас сбе - рег -
-ли. Спа - си - бо вам, пра - щу - ры на-
Для повторения
-ши, за все, что для нас сбе - рег - ли. 2. За
Для окончания
rit.
//-ет.

Нет песен душевней и краше,
Чем песни родимой земли...
Спасибо вам, пращуры наши,
За всё, что для нас сберегли.

За ваше певучее слово,
Которому преданы мы,
За дивные краски Рублёва
И праздничный блеск Хохломы.

И тех, чьи сердца не студила,
А грела родная краса,
Прельстят ли заморские дива,
Заморских сирен голоса?

Спасибо за самую малость,
Что вашей душою поёт,
За всё, что в народе осталось
И нам унывать не даёт.

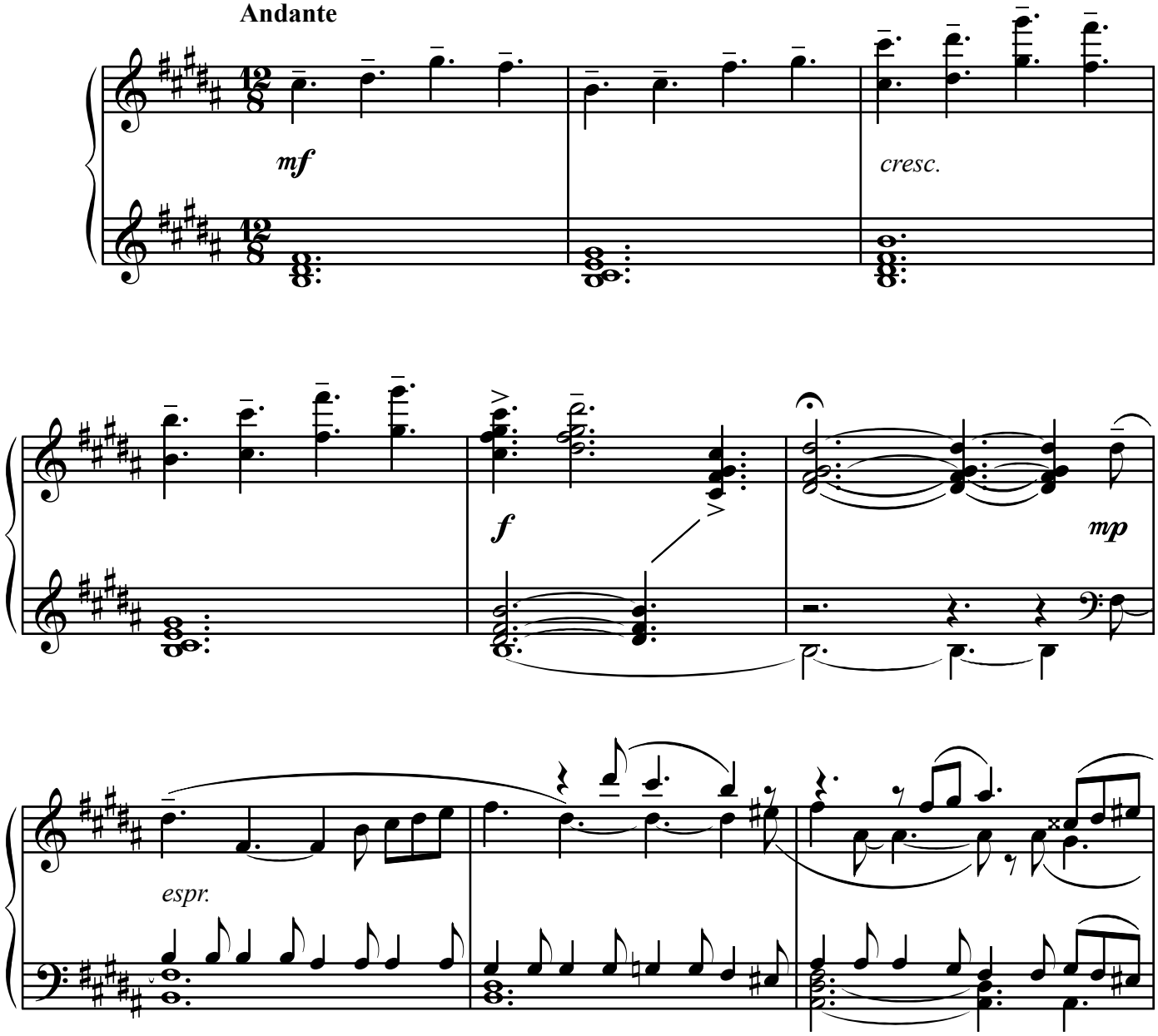
Валентин Ермаков *(г. Калуга) – известный российский поэт, член Союза писателей России, автор книг стихов "Черёмуха", "На Ивановском лугу", "Большое небо", "Цветы на меже" и др. 9 лет работал редактором поэзии в издательствах "Советская Россия" и "Современник". Редактировал книгу стихов Б. Рубцова "Зелёные цветы". Около 30 лет руководил литературным объединением г. Обнинска "Шестое чувство". Почётный гражданин г. Малоярославца.*

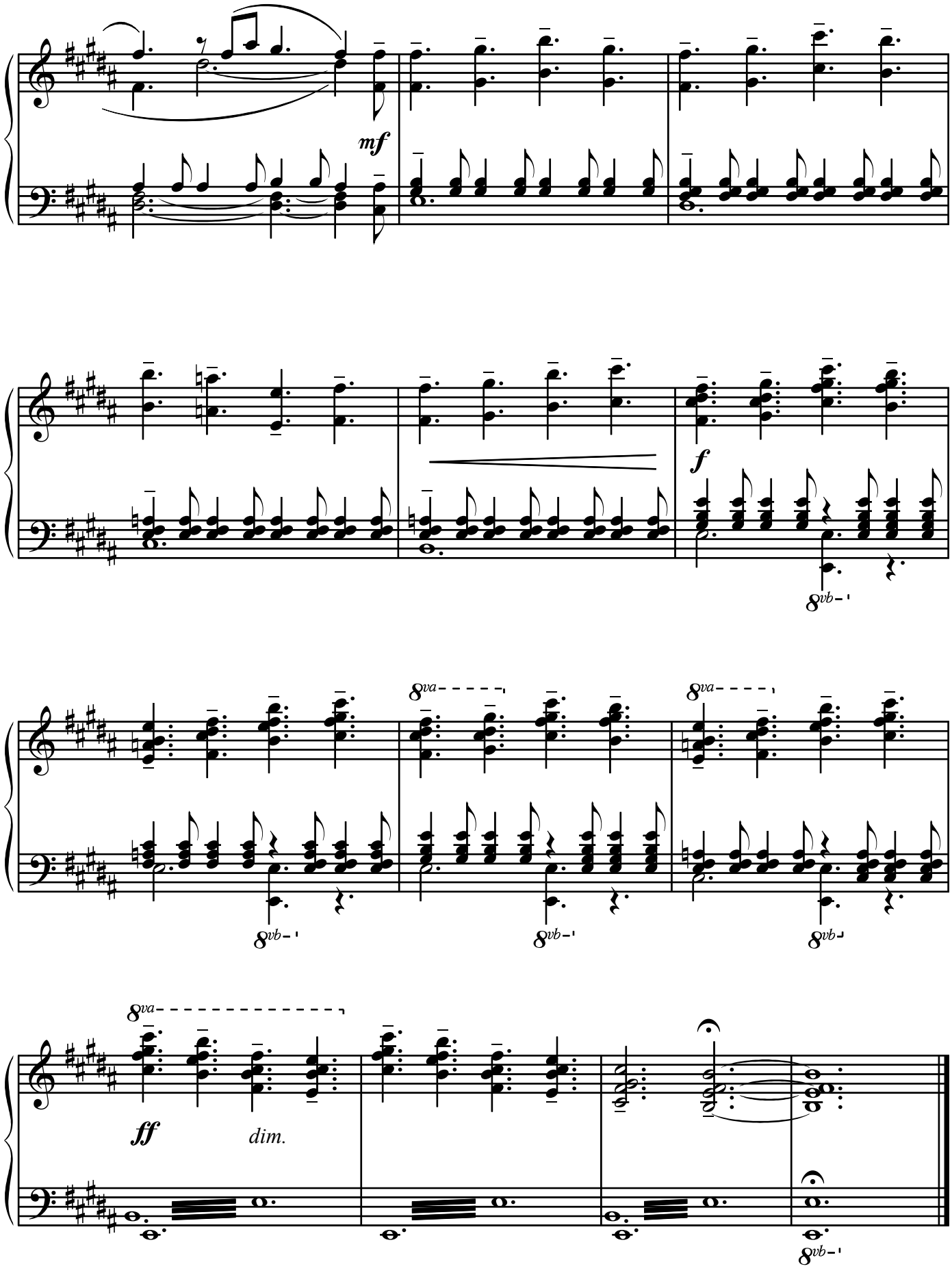
БОЛЬШОЕ НЕБО

Музыкальные зарисовки к стихам В. Ермакова

С. Сенин

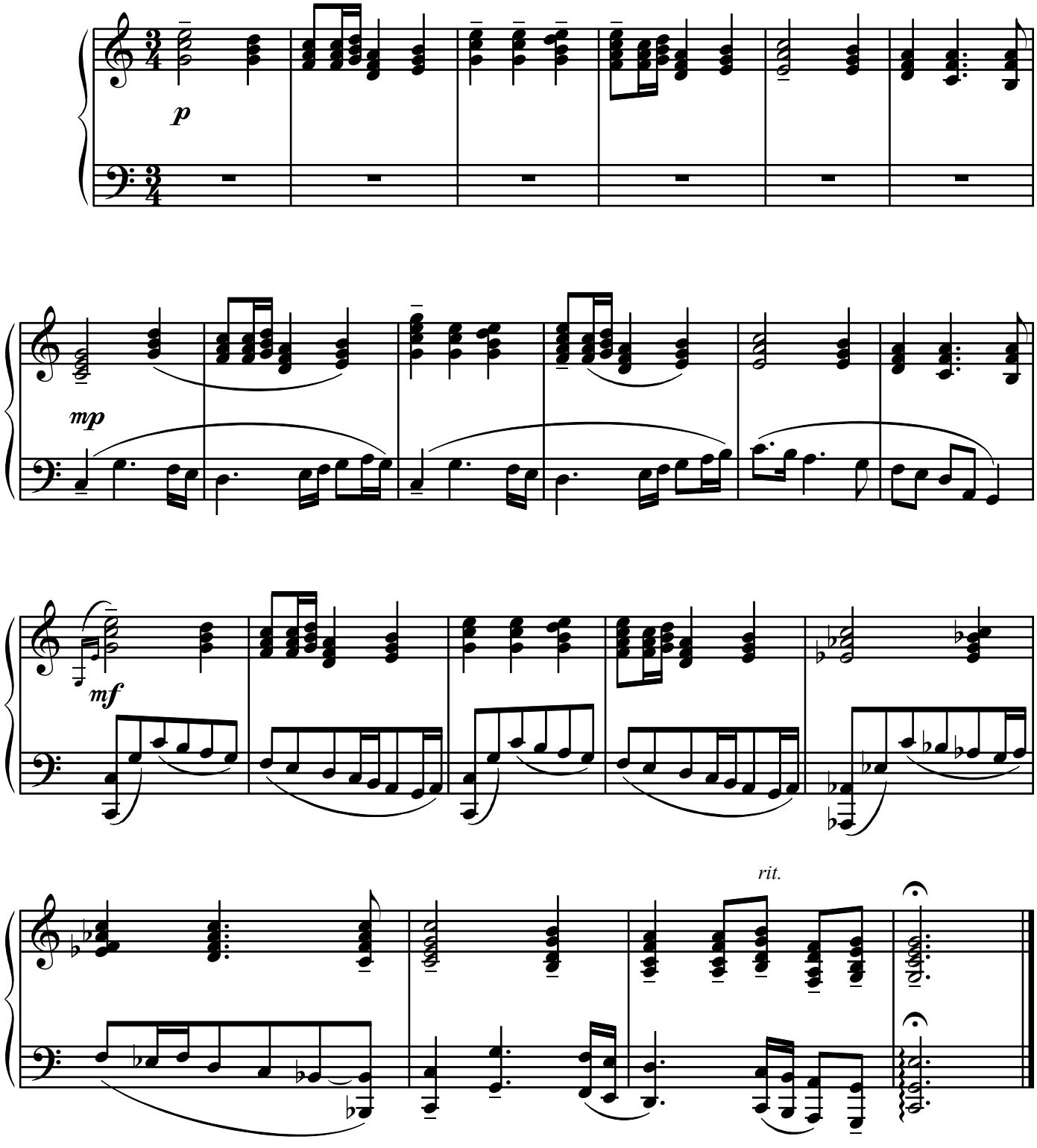
Встаю до рассвета. Иду через поле,
А небо над полем большое-большое!
Висит – не качнётся, такая махина!
Чуть-чуть голубеет одна половина,
Густой синевой отливает другая...
Иду через поле, неспешно шагая.



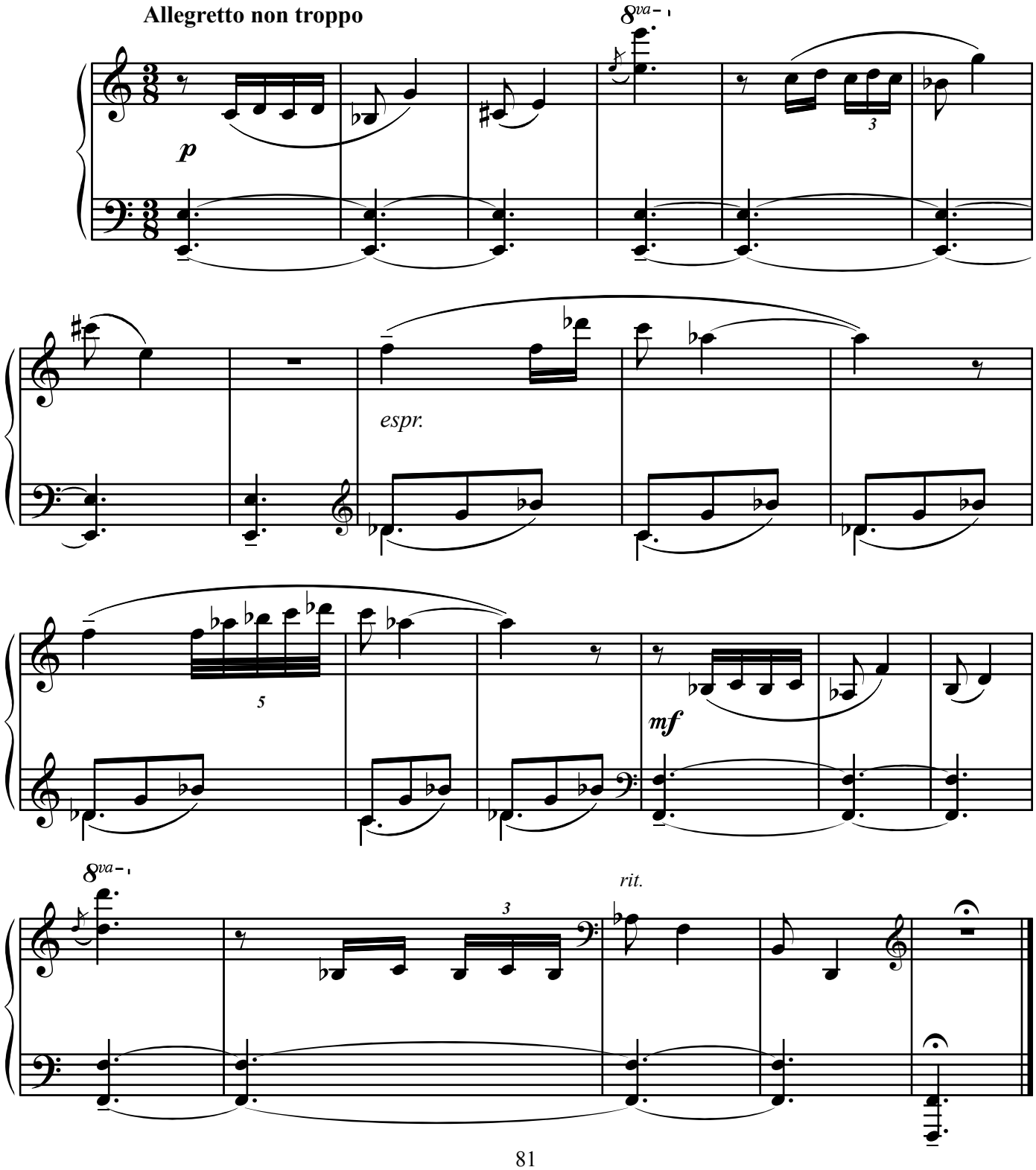

mf
f
8va
8vb
ff
dim.

...Я родился вблизи Медыни.
Выйдешь из дому после сна:
Горизонты лесные – сини!
Близь лесистая – зелена!
По-над речкой скирдой огромной
Ивы, ольхи из края в край.
И такие густые кроны,
Хоть вскарабкайся да шагай...

Moderato assai



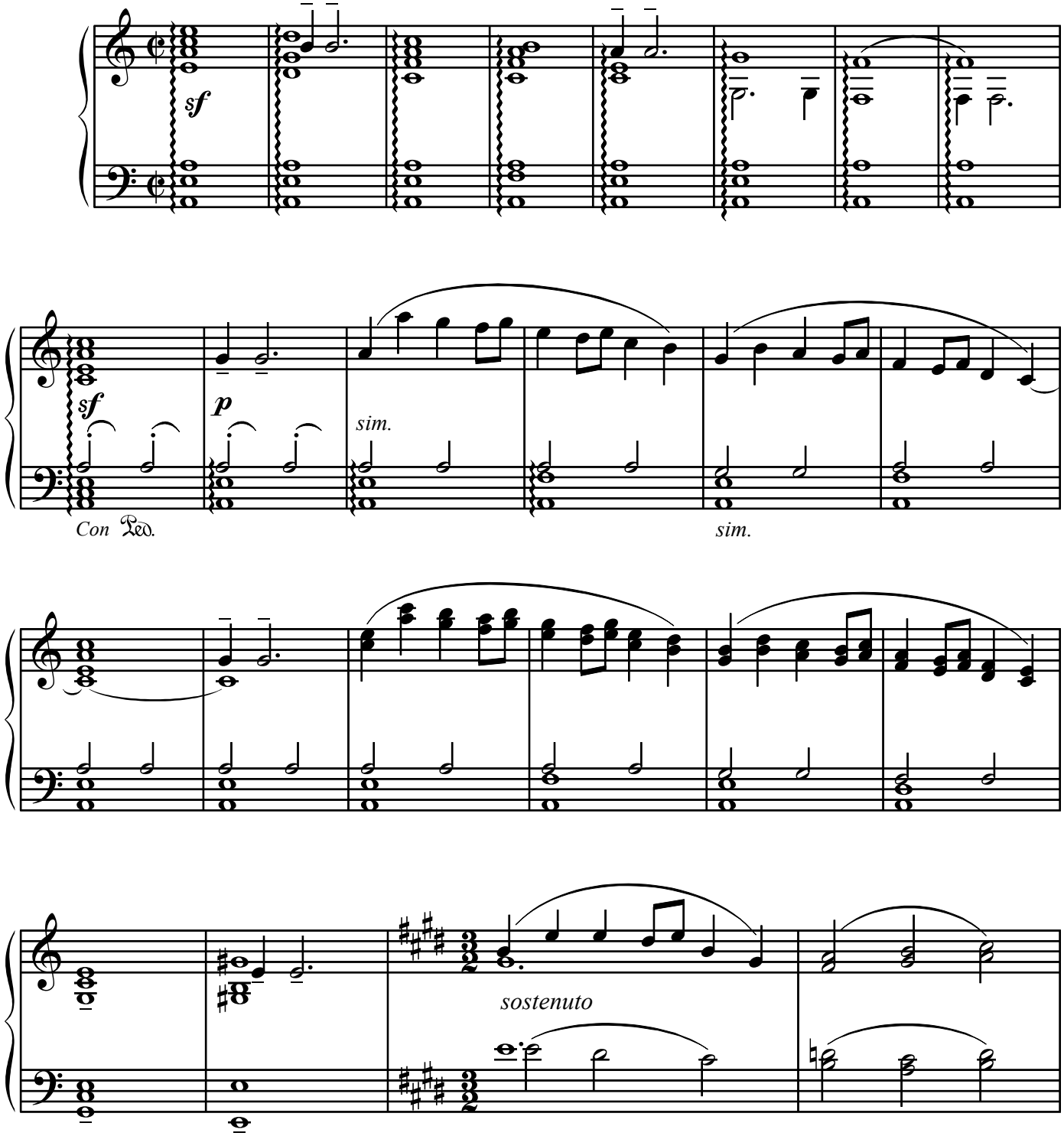
Отсияли багряные грозди.
Кончен пир.
И опять, как всегда,
Улетели залётные гости –
И деваться не знаешь куда.
Понимаю: тоска ненадолго.
Но окинешь окрестный простор –
Вся земля, как оставленный только
И неубранный праздничный стол...

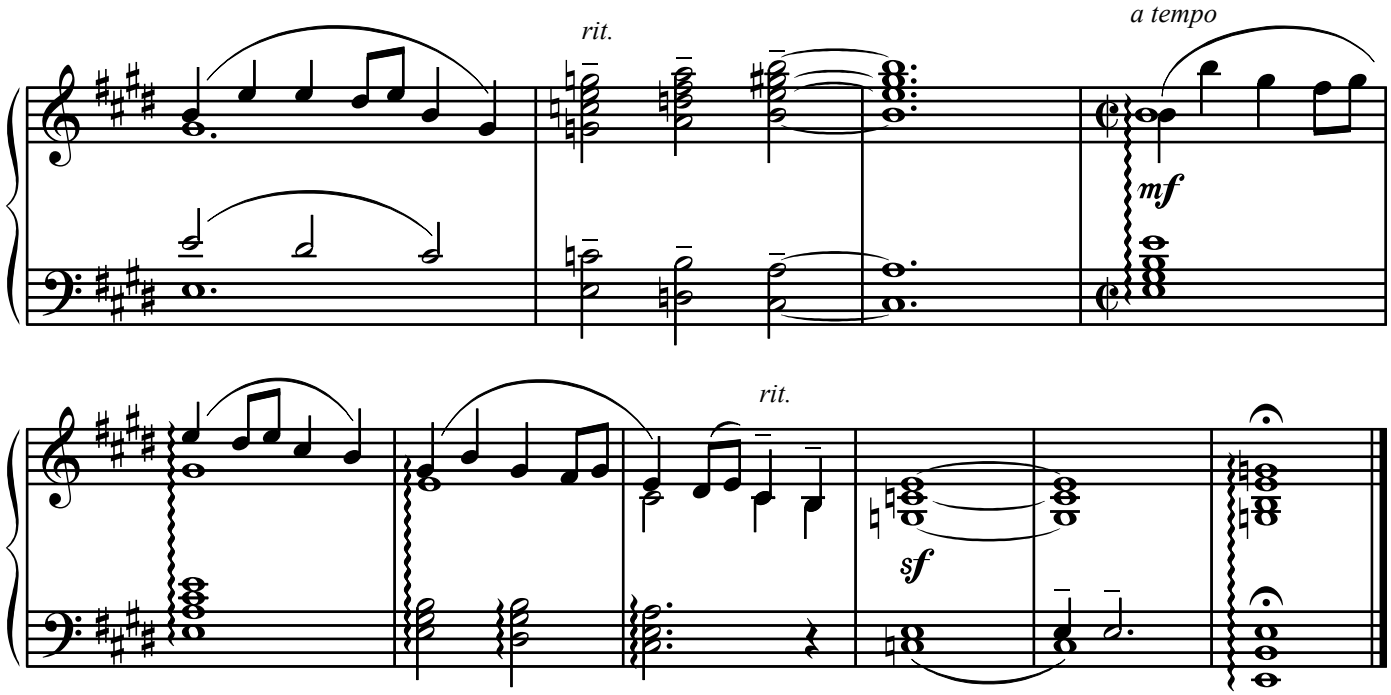


Поредел под елями подлесок.
А в домах под вечер всё видней
Сквозь туман оконных занавесок
Яркий холод ёлочных огней...

Ёлочка притихшая, ничем я
Не хочу сгубить твою красу.
Жди спокойно благодати летней,
Спи в снегу, живёхонькая спи...

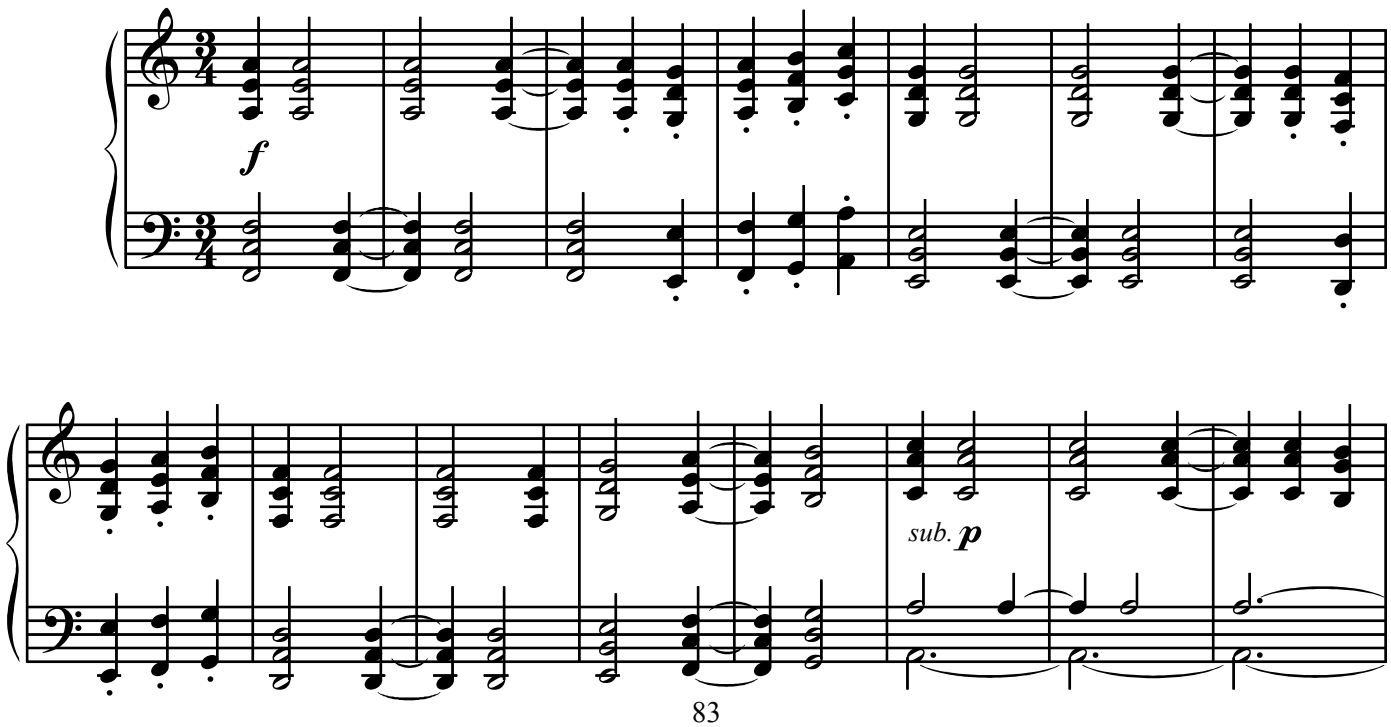
Allegro moderato

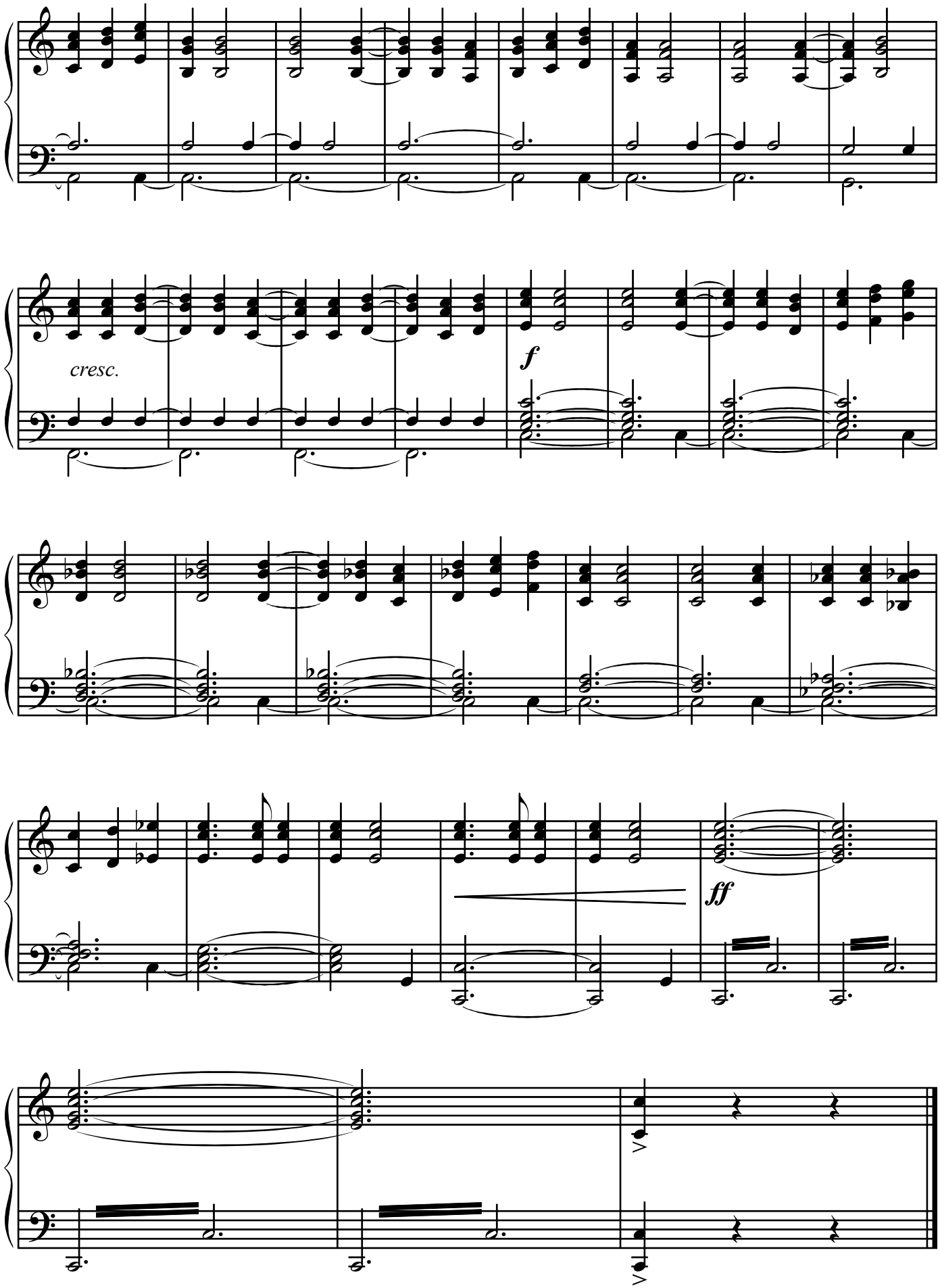




Тускнели россыпи снегов.
Водою полнились лощины.
Река рвалась из берегов,
Плечом выламывая льдины.
А льдины бились об утёс,
И треск был звонким и весёлым.
Как будто розовый мороз
Ещё разгуливал по сёлам.
Как будто в тысячах печей
Стреляли жаркие поленья.
И жарко было от лучей,
Несущих миру обновленье.

Allegro brillante




cresc.
f
ff

ИРИНА ПАРХОМЕНКО

В семь нот

Оркестр ветров выводит фуги,
Хоралы осени слышны,
И плавным рондо круг за кругом
Нас убаюкивают сны.

Родник мелодий влагой звонкой
Печаль любую смоет вмиг,
И смелым станет прежде робкий,
И станет юношей старик.

В душе добро не иссякает,
Ведь только к лучшему ведёт
Та виртуозная-простая
Святая музыка в семь нот.

Магия музыки

...И звуки умирают в тишине,
И в тишине рождается музыка.
Струна дрожит, вновь плачет скрипка
Под снега хруст при золотой луне.

На грифе пальцы истираю в кровь,
Смычок послушно выжимает стоны...
Да, я творю всем сердцем раскалённым –
Восславлю жизнь и воспою любовь...

О, звуков власть! Надежду нам дают
И силой оделяют для свершенья,
В сердца несут покой и утешенье
Тем, кто страдал, и к радости ведут.

Нас лечит музыка и поднимает в бой.
И в вихре бальном, в колыбельной звуках
Нам всем она преподаёт науку:
Чтоб каждый был в ладу с самим собой.

Найти нового друга

На клавиши рояля пыль легла,
Персты ничьи их больше не коснулись,
И тускло отражают зеркала
Мотив любви, в которой обманулись.

Вновь ночь без сна. Тих опустевший дом:
Ни кошки нет, ни пса, ни канарейки.
Лишь только ветер под моим окном
С листом играет жёлтым на скамейке.

Сад одичал, забыл про урожай,
Бесплодно яблонь выпрямлены ветви.
Жива лишь память – о былом печаль
И о тебе, единственном на свете.

Она осталась призраком ночным
И лишь одну меня упрямо мучит.
Страданий слёзы сладки молодым:
Легко осушит их надежды лучик.

Я склею сердце, что ты мне разбил,
Сад прополю, и он меня одарит.
И тщательно я с клавиш вытру пыль,
Роялю отыщу напарницу-гитару.

Осенняя симфония

Красок осенних взмывает симфония –
Жёлтого солнца лимонное «ми»,
Радугу звуков навеки запомню я:
Бабьего лета так сладостны дни.

Красное «ре» всё пылает и ярится,
Словно сражается с летом Арес.
«До» фиолетовый льётся красавице
В косы растрёпанной роще чудес.

Радужный «соль» можжевельником ластится,
Так ароматен он, ярок и свеж!
Лилии «фа» озаряет нас счастием –
Зелень надежды средь осени беж.

Скоро звучать будет лунное белое
Камфоры «ля» средь замерзших снегов.
Черное «си» отчеркнёт, что я сделаю,
И на былое набросит покров.

Ода ночи

Почему мы так любим закаты?
Завершились дневные дела.
В звёздно-синем мерцающем платье
Милосердная ночь снизошла.

Сладко спится под шёпоты ветра…
Лишь пичуги спросоночный писк

Скажет мне: далеко до рассвета,
Где-то за морем солнечный диск.

Здесь же лунное льётся сиянье,
Обеляя надежды к утру,
Из разлуки рождая свиданья…
Боль утраты я с сердца сотру.

Ночь нас к жизни всегда пробуждает!
Обновления предвестник – закат!
Потому пусть он ярко пылает
Обещаньем эдемовых врат.

ВЛАДИМИР САПОЖНИКОВ

***

Всесильно женщины тепло.
Оно спасёт того, кто тонет,
Печаль в душе мужчин разгонит,
Развеет лишь одно оно.
Ночь обернётся ясным днём,
И боль в улыбку превратится,
И мысль, крылатая, как птица,
Взовьётся солнечным огнём.
Всё встанет на свои места,
Жизнь не покажется мгновеньем,
Пустой бессмыслицею, тенью,
Что нас преследует всегда.
Усталость сгинет и уйдёт.
И силы новые проснутся...
Но ты не хочешь улыбнуться,
В твоих глазах январский лёд.

***

Лгать устали и скрывать устали,
С ложью жить ещё куда трудней.
То, что мы любовью называли,
Оказалось выдумкой моей.
Выдумал я всё... Любви ни капли
В равнодушной связи и тебе.
Был и сам я страусу подобен,
Что от правды прячется в себе.
Это ж просто – спрячь глаза под крылья,
Там темно и не видать ни зги,
И легко от этого бессилья,
И друзья такие ж, как враги,
Нелюбимый, вроде как любимый,
Пустота, а вроде как любовь.
Называл тебя своею милой...
Хватит, назову теперь другой!
Голову с-под мышки разом выну,
И протру глаза от темноты.
За своей второю половиной
Подожгу непрочные мосты.

***

Думал я, что не стало любви,
Всё навеки на сердце остыло…
Но однажды мне встретилась ты,
И весна на земле наступила.
Все заполнила в мире любовь,
Две души распахнулись, ликуя…
Пахнут мятою волосы той,
У которой ладони целую.

ВАЛЕРИЙ ХОДУЛИН

***

Какое это счастье – быть любимым
И чувствовать себя необходимым
Полям, озёрам, травам, перелескам
И небесам с неповторимым блеском.

Какое это счастье – быть любимым
И чувствовать себя неодолимым
Всей этой жизнью суетной,
В которой
Тебе любовь является опорой.

Какое это счастье – быть любимым
И чувствовать себя неповторимым,
Красивым, сильным, ловким,
окрылённым,
Большой любви сияньем озарённым.

Какое это счастье – быть любимым
И чувствовать себя незаменимым
Для женщины родной, голубоглазой,
Которой этим счастьем ты обязан.

***

Мне для счастья нужно мало:
Лишь бы солнце,
Лишь бы дождь.

Лишь бы видеть, как по шпалам
Ты на станцию идёшь,
Как читаешь в электричке,
Затуманившись на миг,
Как волнуются странички
В пальцах ласковых твоих.

Мне для счастья нужно много:
Лишь бы месяц и мороз,
Наша поздняя дорога
По сугробам у берёз,
Тусклый свет, тепло печное,
Отблеск самых милых глаз
И безмолвие ночное,
Обнимающее нас.

***

Между нами огромная бездна.
Между нами четыре подъезда,
Двор широкий и с разных сторон –
Тыща двести семнадцать окон.

Я гляжу в эти окна ночные
Сквозь узоры осенних ветвей,
Словно сердцем ловлю позывные
Неоткрытой планеты твоей.

Стукнут двери полночного лифта,
Ветерок шевельнётся в кустах.
Твоё имя, как будто молитва,
Всё живёт у меня на устах.

Смотрит месяц прищуренным оком,
Кто там бродит во мраке ночном.
Мы с тобой друг от друга далёко,
Хоть прописаны в доме одном.

***

Любовь – привычка или чувство?
Любовь – затмение иль свет?
С любовью весело иль грустно?
Любовь бывает или нет?

Вопросы, домыслы, проблемы…
Но так о ней сказал бы я,
Что ей, любви, подвластны все мы.
Она – частица бытия.

О ней стихи поэты пишут.
Как ласково звучит «люблю»,
Живут любовью, ею дышат,
С любовью – в пламя и в петлю.

Любовь – комедия и драма.
Любовь – не просто «се ля ви».
Нас любит папа, любит мама,
Но жаждем мы иной любви,

Той, что идёт по всем эпохам,
А с нею радость и беда,
Той, что родится с первым вздохом,
Не умирая никогда.

ОЛЕГ ПАНТЮХИН

Ты – другая

Твоя постель полна цветов весенних.
Ты сладкой негой в них растворена.
На стену от свечей ложатся тени.
Ты в комнате своей сейчас одна.

И сладких грёз предчувствуя томленье
Ты ощутишь как будто в полусне
Необъяснимых чувств своих волненье,
Которое бывает по весне.

А утром, когда первые лучи
Коснутся глаз и губ твоих, играя,
Забудешь ночь и было что в ночи..
Проснёшься и поймёшь, что ты – другая...

Встреча

Завтра, завтра, завтра!
Сверлит в голове.
Я приду внезапно.
Я приду к тебе.

Ты откроешь двери,
Впустишь в дом меня,
Любишь, ждёшь и веришь,
Нежность не тая.

Всё в цветенье мая.
Белая метель
Лепестки срывает
На твою постель.

Любящие знают –
Только по весне
Ангелы летают
С ними на Земле…

Дождь

Сегодня дождь на улице весь день.
Но все успехи, радости, удачи
Совсем не так уже и много значат,
Когда тебя со мною нет, поверь.

Моя душа размокла под дождем
Без голоса, без взгляда, без улыбки.
И всё вокруг так призрачно и зыбко,
Когда с тобой в разлуке, не вдвоём.

Я у погоды солнца попрошу.
Чтоб нам светило в жизни ярким светом.
Зимой, весною, осенью и летом
Любовь в душе и сердце я ношу.

Ты, дождь, не плачь. Наступит ранний час
Весеннего и радостного утра,
Когда сияя, словно перламутром,
Придёт любовь, соединяя нас...

***

Всё тот же мир, всё та же осень в окнах,
Всё те же листья падают в траву.
И под дождём давно уже промокли
Уставших клёнов ветви поутру.

На волоске, на краешке Вселенной
Моя душа висела, не любя.
Но ты пришла, единственной и первой
На целом свете стала для меня.

И боль прошла, и боль моя исчезла.
Воскресший к жизни, воздух я вдыхал.
И свет любви, божественный и нежный
В уставшем сердце радостно сиял.

На много лет, на множество столетий
С тобою мы в любовь погружены.
Через века увидят наши дети,
Как мы с тобою были влюблены.

Моя любовь

Моя любовь горит сильней,
Волною накрывает снова.
А ты уже который день
В плену у города другого.

А я хожу по площадям,
По улицам хожу, мечтая.
И город древний по утрам
В цветах прекрасных утопает.

В цветах сейчас душа моя,
В цветенье любящее сердце.
И свет небесного огня
Поможет нам с тобой согреться...

ЯКОВ ШАФРАН

***

Возлегла зима на землю –
Белым снегом пеньюар, –
Сделав собственной постелью
Крышу, дверь и тротуар.
Распахнула шелк свой белый
И покрыла рощу им.
– Приходи, Морозец смелый,
Чтобы нежиться двоим!
Но Мороз теперь не ходкий –
Отдыхает на пути...
И раздался тихий, робкий
Вздох из девичьей груди.
Пеньюар опал и сник весь.
И, зарыв лицо в постель,
Плачет тихо, не противясь.
И звенит, звенит капель.

***

И вновь передо мной бумаги,
Двухлетней давности листы,
И вновь на фоне Чатыр-Дага
Передо мной явилась ты.
Кипел под солнцем берег Крыма,
Но было холодно двоим –
Тебе, что не была любима,
И мне, что был тобой любим.
В твоих глазах плыла надежда,
Что я забуду о другой...

Шумело море, и безбрежно
Волна катилась за волной.
Приливом – холодность прощанья,
И слезы, скрытые в глазах,
И дрожь руки, и обещанье,
Чего не выразить в словах.
И вновь передо мною строки,
Твоей написаны рукой…
Тогда, как чайка, в час далёкий,
Любовь промчалась стороной.

***

В разнотравье, как в оправе,
Всей земле окрест сродни,
Средь полей, лугов, в дубраве
Сладкозвучный жил родник.
И к нему шли издалече
Поколения века:
Сил набраться после сечи,
Слушать пенье ручейка.
Здесь прославились святые
Через веру и посты.
Здесь стоят совсем простые
Деревянные кресты.
И хоть тут сплошная стройка –
Нет полей, дубрав, лугов –
Жив ручей – струится бойко,
Жив родник из родников!
Пусть теперь то разнотравье
Лишь в низине теплит взгляд,
Здешних жителей поправит
Он, родник, несущий лад.
И, к нему припав однажды,
Исцелится той водой
И душой, и телом каждый,
Ибо тот родник – святой!

ВАЛЕРИЙ САВОСТЬЯНОВ

Рощица прозрачная, нагая

Рощица прозрачная, нагая,
Листья днями прошлыми шуршат.
Есть ли на Земле земля другая,
Чтобы так умела утешать?

Озеро все прожитые годы
Отражает, словно камыши.
Есть ли на Земле другие воды,
Чтобы так смывали боль с души?

Русские холмы – как милой груди,
Буйный бор – как братья во хмелю.
Есть ли на Земле другие люди,
Коих так – без жалости – люблю?

Перекрёсток Крест на сердце высек,
Чтобы вместе верить и страдать…
Есть ли на Земле другие выси,
Что так обещают Благодать?

Песня девушки

Ах, зачем ты, наша речка –
Один ил да омута?
Ах, зачем ты мне, сердечко –
Одна боль да маята?

Я ли, я ли не любила –
Другу сердце отдала!
А он молвил: «Не убыло!
Всё такая ж, как была…»

Шла по скошенному лугу,
Ноги босые в крови,
Сердце ныло за подругу,
Что несчастлива в любви.

А подруга, – вот подруга! –
Слов моих не приняла –
Друга милого вдоль луга
Ночкой тёмной увела!

Обмерла, –
А успокоясь,
С тем пошла я, кто позвал…
Милый – кланялся по пояс,
Милый – руки целовал.

Говорил, что та – постыла,
Всё, что было с ним –
В бреду!
Сердце глупое – простило! –
На мою же на беду!..

Ах, зачем ты, наша речка –
Один ил да омута?
Ах, зачем ты мне, сердечко –
Одна боль да маята?!

Зеркала

Чья-то ласковая дочка.
Чья-то верная подруга.
Чья-то страсть.
Но в этом зале, где сверкали зеркала,
В этом городе и мире,
Где не встретили друг друга,
Ты была моей мечтою,
Ты надеждою была.

И антракт уже кончался –
Жизнь дошла до середины,
И когда устал я верить,
Обнимая пустоту,
Пошептались мрак со светом,
И зеркальные глубины,
Перебрав свои запасы,
Вдруг явили мне мечту!

Я не знаю, что мне делать
С неожиданным подарком:
Страстью, дочкою, подругой
И мечтою, что искал,
Что вдруг стала мне всем сразу!
И тревожно в мире ярком
Щедрых пьес и карнавалов
И смеющихся зеркал.

Домик твой

Будто старичок подслеповатый,
Вот же он, четвёртый от угла,
Домик голубой, где ты когда-то
Маленькою девочкой жила.

Добрые доверчивые брёвна,
Не отдайте стуже и грозе
Память дорогую, где подробно
Всё о той далёкой стрекозе:

Где её любимая дорожка –
Бегать в зацветающем саду,
Где её заветное окошко,
Чтобы любоваться на звезду.

Вы храните, милые, храните
Даже гвоздь, где вешали бельё,
И тяните, бережно тяните
Нити снов безоблачных её.

Тает лет шагреневая кожа.
Но дождёмся, может быть, мы дня –
Рассказать всё той, что так похожа
Будет на неё и на меня.

БОРИС ГОЛОВАНОВ

***

Берёзы,
Русые берёзы,
О чём вы шепчете в тиши,
Роняя листья,
Словно слёзы,
На боль израненной души?

О чём,
О чём у вас печали,
Когда совсем еще вчера,
Как на качелях,
Вас качали,
Ласкали синие ветра?

О чём же вы,
Рассыпав косы,
Слова мне шепчете свои,
Берёзы,
Тульские берёзы,
Родные
Девочки мои?..

Первый дождь

Ушёл февраль,
И подобрели стужи.
Ветвей берёзовых
Угомонилась дрожь.
И деревенским мальчиком
По лужам
Отчаянно промчался
Первый дождь.

Над ним смеялся
День весенний рыжий.
Катилось солнце,
Как велосипед.
И сгорбленные,
Как старушки, крыши
Роняли слёзы
И глядели вслед …

Кукушка

Только засияет неба блюдце,
Только разгуляется весна, –
Птицы все играют и смеются,
Не смеётся только лишь она.

С горя обезумевшая птица
Мечется и плачет средь лесов.
Не годится, ой, как не годится,
Глупая, бросать родных птенцов!

Зов кукушки в роще разольётся,
Начинает сердце трепетать:
Всё зовёт птенцов, не дозовётся,
Ищет, да не может отыскать.

И пытливо всматриваясь в лица,
Я тревожусь только об одном:
Не дай бог, кукушками родиться
Женщинам в Отечестве моём!..

Цветной ковёр

Врываюсь в луг
И падаю с разлёта.
Смеётся солнце
С тёплой высоты.
Куда ни глянь,
Везде до горизонта
Цветной ковёр –
Цветы,
Цветы,
Цветы!

Лилово-красные
И белые,
И синие,
И жёлтые, как солнышко…
Смотри:
Какие удивительные
Линии
В них светятся,
Как жилки,
Изнутри!

Цветы родные,
Мир вам и покой!
Любуйтесь солнцем,
На ветру склоняясь.
Пусть ваша
Утончённейшая завязь
Извечно служит
Радости людской.

Цветите,
Разговаривайте с ветром
По той причине
Искренне-простой,
Чтоб были сыты,
Как насущным хлебом,
Мы вашей
Первозданной красотой!

НАТАЛЬЯ КОСТЮХИНА

Март

А мы порой не замечаем
Примет рождения Весны,
А птицы снова Март встречают,
Деревья все оживлены,

Перекликаются негромко,
Расправив ветви, подбочась,
И птичий хор им вторит звонко,
Он гимн Весне поёт сейчас.

Весенний ветерок несмело
Поспорит с ветром Февраля,
И, радуясь ручьям, от снега
Освобождается земля.

И солнце, щурясь, ярко светит,
Шлёт ослепительный заряд,
Подснежник – робкий первоцветик –
Подарит миру нежный взгляд…

Преображение природы
Подобно чуду! Оглянись!
Какая дивная погода!
Какое счастье – наша жизнь!

***

Кружатся галки бестолково
Над старым тополем с утра…
Вот будний день начался снова
И на работу всем пора.

Не опоздать бы! Суетливо
Натягиваем мы пальто
И убегаем торопливо:
Кто к остановке, кто к авто…

Так день промчится без оглядки
И в спешке: всё дела… дела…
Но, слава Богу, всё в порядке,
А тут уже и ночь пришла.

И, может быть, приснится ночью
Всё то, что не заметим днём.
Так мимоходом, между прочим,
Мы смысл жизни познаём.

Не жалей

Взор печалит сумрачность аллей,
В край далёкий потянулись птицы,
Не жалей об этом, не жалей:
Лето к нам однажды возвратится.
Под ногами пусть шуршит листва,
Разведём костёр, чтобы согреться,
Звон гитары, добрые слова
Растревожат безразличье сердца.
Грусть-тоску гони из сердца прочь,
Грех унынья нам не красит лица.
Просто верь, и сбудется точь-в-точь:
К нам любовь однажды возвратится.

***

Из морских ракушек и камней,
Из цветов и листьев разноцветных
Собирала девочка сонеты,
Танцевала с королём дождей…
И слагала песни и стихи,
И мечтала в сказке оказаться,
С феей снов однажды повстречаться,
И была счастливее других…
Детство отзвенело, унеслось,
Повзрослевшей девочке, как прежде,
Снятся сказки, и живёт надежда,
Что Добро всегда сильней, чем Зло.
Мир прекрасен, нужно лишь смотреть,
Искренность, наивность не утратив,
Доброты и радости всем хватит,
И Душа, как в детстве, будет петь!

***

Прости меня за все мои капризы,
За рифму неумелую в стихах,
За глупые сюжеты для эскизов
Да душу, что витает в облаках,
За ласку, надоедливую нежность,
Наивный взгляд, нетерпеливый нрав,
Я – женщина, и это неизбежность,–
Живущая в надеждах и мечтах…
А я гадаю летом по ромашкам,
А осенью – по листьям ворожу,
И ты не смейся, но я верю сказкам…
Пока живу… пока любить спешу…

ОЛЕСЯ МАМАТКУЛОВА

***

И потянутся дни без тебя –
Бестолковые, длинные, вечные.
Будет ветер, листву теребя,
Спотыкаться о каждого встречного.

Будет месяц по небу ходить,
Коротая минуты полночные.
Между нами натянется нить,
Проверяя как будто бы – прочно ли?

Мотыльками падут сотни звёзд –
Исполняя желанья не каждого…
Станет ясным ответ на вопрос:
Друг для друга насколько мы важные?

И заглянет в окошко рассвет,
Убеждаясь: не спит, горемычная.
Я с любою расправлюсь из бед,
Для меня ты не станешь привычкою.

***

Не говори «люблю» так часто,
Не дай привыкнуть к волшебству.
В ночь на постой ко мне стучатся
Осины робко сквозь листву.

Грустят расстроенною скрипкой,
Скользят ветвями по стеклу.
Как эфемерно счастье, зыбко!
Но только крепче от разлук.

Сильнее, чище, выше ноты,
Что спеты, как в последний раз.
Стекает в окна позолотой
Свет от луны в полночный час.

Прохладой зябкий ветер веет.
Дрожит в испуге тень осин…
Молчи! Молчание сильнее
Сосредоточием своим.

Я буду ждать и пусть немало,
Сводя терпение к нулю.
Чтоб сладкой музыкой звучало
Твоё желанное «люблю».

***

С твоим именем я ложусь.
С ним встаю на рассвете, мечтая.
Бьётся листьев неровный пульс
На ветру долгожданного мая.

Вновь по жилам рекою сок –
Подтвержденьем обещанной силы.
Сердце верит – наступит срок –
Быть желанной, любимой, счастливой.

Разум прочит: созреет плод,
Напитается дерево влагой.
Нерастраченных чувств оплот
Станет праведным, истинным благом.

Будет сладостным, долгим вкус
На двоих разделённого счастья…

Одного я теперь боюсь:
До души твоей не достучаться.

ТАИСИЯ МЕДВЕДЕВА

***

Играет Лель на дудочке печально,
Мелодией вновь душу бередит.
Жалейки звук стремится к роще дальней,
В нём тема вечная – любовь звучит.
Столетия над миром пролетают,
Одна история из века в век:
Живёт с надеждой, с нею умирает,
Без нежности не мыслим человек.
Под властью страсти и любви всесильной
Как бабочка на свет свечи летит.
А в пламени сгорают быстро крылья.
Страданий тех никто не прекратит.
Играет Лель на дудочке, играет,
Ведь песнь его не спета до конца.
Любовь над человечеством витает,
И снова бередит людей сердца.

Колечко

Снова в окнах летние рассветы
И от дум не спится до утра.
Молодость моя, откликнись, где ты?
Вспомнилась далёкая пора.
Мы гуляли у реки по лугу,
Припекало солнце среди дня,
Весело венки плели друг другу,
Ты набрал ромашек для меня.
В шутку иль всерьёз, мне неизвестно,
Говорил, заглядывал в лицо,
Нежно называл меня невестой,
Сплёл из трав и подарил кольцо.
Речка у лесной текла опушки
И под ветром пенилась вода.
В роще обещала нам кукушка
Жизнь с тобою многие года.
Быстро пролетело счастье наше,
Уплыло цветами по реке…
Снится до сих пор букет ромашек,
Милое колечко на руке.

***

Мальчики, любившие меня!
Я прошу у вас за всё прощенья.
В сердце юном не зажгли огня,
Светлые растаяли мгновенья.
Душ порыв, томление и страсть
Не были поддержаны ответом.
Нежность, словно странная напасть,
Канула в безжалостную Лету.
Чувство первое и слов задор
Я сочла за удаль и беспечность.
Пристальный и удивлённый взор
Просто приняла за бессердечность.
Снитесь мне ночами много лет,
Ведь была пред вами виновата.
В счастье, может, проездной билет
Выбросила невзначай когда-то.

Помню всё до нынешнего дня,
Молодость дарует вдохновенье.
Мальчики, любившие меня,
Я сейчас прошу у вас прощенья!

ОЛЬГА НАЦАРЕНУС

12 апреля

Приборы включены, моторов рокот…
Ракета ввысь взлетает от Земли.
Сквозь шумный треск,
сквозь шквал огня и грохот –
Слова Гагарина: «По-е-ха-ли!»

Восторг и слёзы, радостные лица…
И мчится голос диктора в эфир,
Что этим днём мы будем все гордиться –
Союз с Землёю Космос заключил.

Мне было суждено тогда родиться.
И до сих пор звенит в душе капель,
И крылья за спиною, как у птицы,
А виноват, наверное, апрель.

Ведь в этот день двенадцатый апреля
Мы с Космосом навек пересеклись.
Божественным сияньем с колыбели
Меня манит заоблачная высь.

Манит. Зовёт. Но только всё напрасно.
И я скажу вам прямо, не тая:
«Всем кажется, Вселенная прекрасна,
Но мне всего милей Земля моя!»

«Неизвестная»

по картине И. Крамского

Давно она блистает в свете,
Надменно с полотна глядит.
Сверкает золото в браслете,
И брошь под перьями блестит.

С высокомерным выраженьем –
В шелках богатых и в мехах,
А ведь тонула с униженьем
Она когда-то вся в грехах.

Тоска в её глазах печальных,
Её несчастная любовь.
А звон колоколов венчальных
Пронзает стынущую кровь.

И дама с болью понимает,
Что не вернуть тех прежних лет.
И Невский вместе с ней страдает,
Пролив на бархат грустный свет.

***

О любви совсем негромко
Расскажи в своих стихах.
Я весной капелью звонкой
Их услышу в небесах.

Если утром на рассвете
Принесут в мой дом цветы,
Иль обнимет тёплый ветер,
Я пойму, что это – ты.

От признаний тех растаю,
Как от солнечных лучей.
А забудешь – то тогда я
Пересохну, как ручей.

Забыть тебя

Позабудешь скоро вряд ли ты меня,
Не полюбит так, как я, тебя другая.
Как легко ты всё, что было, потерял.
Ты с другою, ну а я теперь чужая.

Долго буду теми тропками бродить,
Пусть обнимет трепет сладостных
желаний.
Как могла я так отчаянно любить?
Как забыть мне губ упрямые признанья?

Как ты нежно, милый, руки целовал.
Каждый пальчик ждёт опять желанной
встречи.
День печально на закате догорал,
И бездушно ты зажёг страданий свечи.

Позабуду скоро вряд ли я тебя,
Не полюбит незабвенно так другая.
Как легко ты всё, что было, потерял.
Как живёшь ты, обо мне не вспоминая?

РЯДОМ С ПЕСНЕЙ ВСЮ ЖИЗНЬ

(Записки дилетанта)

Валерий Ходулин (Тула)

Наверное, я не буду оригинальным, если скажу, что с детства любил слушать музыку и песни и сам пытался петь. Источником музыки в пионерском детстве, которое пришлось на военное и послевоенное время, служил легендарный чёрный репродуктор под обиходным названием «тарелка», висевший на стене. В те времена по радио часто звучали песни советских композиторов, передавались даже оперы. Готовя дома уроки за столом, я никогда не выключал радио. Так что мелодии подспудно входили в меня и оставались во мне на всю жизнь. А ещё раньше, в совсем розовом детстве, как мне рассказывали родители, у нас был патефон, и если я капризничал, ставили пластинку с грузинской песней «Сулико», и я успокаивался.

Иногда, когда к нам приходил отцов брат, мой крёстный дядя Вася с женой тетей Маней, организовывалось застолье, и братья пели «Тачанку», «Мы красные кавалеристы», «Ты нас не трогай, и мы не тронем». Потом в письмах отцу с фронта дядя Вася вспоминал это счастливое время, как ходили в гости, как ездили в Ясную Поляну, и горестно восклицал: «Неужели мы больше никогда не увидимся?». Он погиб в 1943 году, освобождая Украину. Порой они просили спеть и меня. Я стеснялся, залезал под стол, и уже оттуда доносилось моё пение. Родители и гости, конечно, умилялись.

Во время войны я ходил в детский сад, который помещался в одной из больших квартир на втором этаже дома, расположенного на углу улиц Коммунаров и Льва Толстого. Музыкальное воспитание было на хорошем уровне. Мы, дети, даже участвовали в инсценировке военных песен, например, «Есть на Севере хороший городок». Из картона строилось подобие домика со слюдяным окошком, там сидела девочка. Она ждала письмо с фронта. Мы хором пели слова:

Письмоносец ей в окошко постучит,
Письмецо моё заветное вручит:

Мальчик-письмоносец с сумкой стучал в окошко и пел:

Принимайте весточку с дальней стороны,
С поля битвы жаркого,
С мировой войны.

И девочка в окошке пела это письмо:

Здравствуй, милая, хорошая моя,
Защищаю я родимые края,
А война окончится и настанет срок,
Возвращусь я в северный милый городок.

Вот так мы воспитывались, и это время живёт во мне. Учась в 4-й мужской средней школе, я активно занимался пением, ходил во Дворец пионеров, участвовал в смотрах худо-

жественной самодеятельности, получал грамоты и призы, как правило, это были книги. Многие книги я давал читать, и мне их не возвращали, но одну: Максим Горький «Детство», «В людях», «Мои университеты» с дарственной надписью я храню.

Учась в 20-й школе, я пел в школьном хоре. Тут уже пошла классика: мы разучивали хор из оперы Римского-Корсакова «Садко» под названием «Высота ль, высота поднебесная».

Когда мне исполнилось 15 лет, я поступил на оружейный завод. Умер отец, и надо было зарабатывать себе на жизнь. Окончив восемь классов, пытался поступить в горный техникум: там и форму красивую выдавали, и стипендия была большая, и зарабатывали горняки хорошо. Но экзамены по математике с треском провалил. Так я оказался на заводе. Казалось бы, что тут уж не до песен: труд столяра всё-таки требует немало физических сил. Но не тут-то было. Активисты профсоюзного комитета, «искавшие таланты», добрались до меня.

Я записался в заводской хор, которым руководил Попов. Имя и отчество не помню. Работал ли он на заводе или нет – не знаю. Но хормейстер он был превосходный. Мы, оружейники, разучивали с ним сложнейшие четырёхголосные хоровые произведения Г.Свиридова «Сквозь волнистые туманы», И.Дунаевского «Летите, голуби», «Баркаролу» Ф.Шуберта и другие. Наши выступления транслировали по радио, часто выступали в клубе ТОЗ, который очень был популярен в 50-е годы. Участвовал и в заводской агитбригаде, пел в дуэте. Помню, нашей ключевой песней была песня Марка Фрадкина и Владимира Лазарева «Берёзы», очень популярная в то время. С художественной самодеятельностью оружейного завода объездили многие районы Тульской области.

На завод я поступил почти одновременно со своим другом Львом Колупаевым. Лёва хорошо играл на гармошке. И мы с ним ходили вечерами по посёлку, который назывался тогда Учкомбинат, в районе сегодняшней улицы Мира и во весь голос пели песни и частушки. За частушки нас порой ругали соседи, а вот песни нравились. На гармошке он правильно играл даже такие песни, как любимая в то время песня «Индонезия». А когда к нам присоединялся сосед Василий Азаров, у которого был баян, звучавший как аккордеон, весь посёлок замирал.

Когда призвали на службу в военно-морской флот, я попал в Ленинград. Первоначальную подготовку проходил в Первом Балтийском флотском экипаже. Там была художественная самодеятельность, в которой я, разумеется, участвовал. Раза два в неделю приходила женщина, музыкальный педагог. Она занималась со мной индивидуально: «ставила» мне голос, который определила в две с половиной октавы. Я до сих пор не знаю, что это такое, но знаю, что это хорошо. Я мог петь и баритональные, и теноровые произведения. То, чему она меня научила, я пою до сих пор, даже без аккомпанемента, по выражению специалистов, не опуская ни одной ноты. Как я жалею, что не сохранил в памяти её фамилии и имени! Мы с ней разучивали «Песню варяжского гостя» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова, арию Демона из оперы «Демон» А.Рубинштейна. Участвовал в каком-то ленинградском фестивале и храню диплом лауреата.

Первый Балтийский флотский экипаж располагался в самом центре Ленинграда, недалеко от Исаакиевского собора. Ворота его выходили прямо на Поцелуев мост. Неподалёку располагалась Ленинградская государственная консерватория и Мариинский театр, который тогда носил имя С.М.Кирова. Однажды, проходя мимо, увидел афишу, которая приглашала молодёжь на прослушивание с перспективой дальнейшего поступления в консерваторию.

– А чем чёрт не шутит. Надо сходить…

(Продолжение следует)

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛАНЕТА

Екатерина Филина
Режиссёр-постановщик
МБОУ «ЦО №22 – Лицей искусств» города Тулы

Если долго смотреть вверх на звёздное небо, может закружиться голова. А задержи взгляд ещё дольше, то покажется, что небо сейчас упадёт, и тебе откроются все тайны, скрытые в его глубине. Там, высоко-высоко, за пределами нашего понимания, в бесконечности живут своей жизнью планеты с причудливыми обитателями. Среди них, больших и маленьких, была затеряна одна самая яркая и самая необычная по своему устройству и по образу жизни её обитателей планета.

Чем же они были так необычны? Может своим стремлением за одну жизнь прочувствовать как можно больше судеб, или неумением держать чувства и эмоции скрыто. А может любовью к ярким ощущениям, переживаниям. В большинстве они глубоко ранимы, чувствительны, склонны к самотерзаниям. Их не понимали жители других планет, но любили, как любят неразумных избалованных детей. Любили за эту радость, то волшебство, которое могли совершить только они – актёры. И всем понятно, что эта замечательная планета – Театр. Оказывается, такая планета существует совсем близко от нас. На улице Ложевой,124 располагается здание «Центра образования №22 – Лицея искусств»! Именно в этом уникальном месте, на театральном отделении, с малого возраста дают азы театральных навыков.

Четыре высокопрофессиональных педагога театрального отделения создают авторские и индивидуальные программы по специализированным предметам, в которых учитываются возрастные и индивидуальные особенности учащихся. В программах умело сочетаются все принципы обучения: его воспитывающий характер, научность, системность, доступность, наглядность. Для успешного освоения учебных программ на отделении специально оборудованы театральные классы.

Лицей искусств – это синтез различных видов искусства и общеобразовательных программ, который позволяет воспитать самодостаточную личность, уделяя много внимания театру, музыке, хореографии, изобразительному искусству, но и не забывая о традиционных школьных предметах.

Театральное отделение было открыто в 1992 году. В течение 25 лет им руководила известный педагог, режиссёр Алевтина Николаевна Сбитнева. В настоящее время на отделении обучается 174 человека. Театральные коллективы «Конфетти», «Браво» и «Фантазёры» являются победителями всевозможных конкурсов и фестивалей разного уровня.

Цель обучения на театральном отделении – дать учащимся комплекс умений и навыков в области театрального искусства, активизировать интерес лицеистов не только к театру, но и искусству в целом. В программу обучения включены специальные предметы: театральные игры, актерское мастерство, сценическое движение, режиссура.

Выпускники театрального отделения разных лет после успешного окончания профильных ВУЗов работают в театрах нашего города, в Ярославском Академическом театре им. Ф.Волкова, в Московском Академическом театре им. Н.В.Гоголя, на радио и телевидении.

Театральная планета Лицея искусств всегда рада гостям и открыта для творческого общения!

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР С НАТАЛЬЕЙ СТЕПАНОВОЙ

Ольга Дворовкина
Заведующая модельной библиотекой №8
МУК «Тульская библиотечная система»

Творящий бедности не знает.
Далёкий от мирских щедрот,
Добычею богатств не занят,–
Он из души их достаёт.
Л. Болеславский

Среди нас живут люди, которые на первый взгляд ничем не отличаются от всех остальных. Их внешний вид, поведение, поступки не открывают их души, увлечённости и таланта. А жаль, ведь среди них много творческих людей: поэтов, писателей, музыкантов, актёров, певцов, мастеров декоративно-прикладного творчества, а мы о них практически ничего не знаем. Библиотека решила восполнить этот пробел, хотя бы в масштабах посёлка Косая Гора. Библиотечный цикл мероприятий «Зимние вечера» был создан специально, чтобы познакомить косогорцев с талантливыми и творческими людьми нашего посёлка. И вот уже более десяти лет Зимние вечера в библиотеке собирают любителей музыки, литературы, авторской песни. За эти годы на Зимних вечерах побывали М. Головко – актёр ТЮЗа, В. Попов – поэт, музыкант, философ, С. Куликов – поэт, театральная студия «Надежда поколений», студия романса «Очарование», авторы-исполнители Л. Грабошникова, С. Ламков, фольклорный ансамбль «Смородина» и многие другие.

Талантливые личности думают и действуют по-другому. Мышление творческих людей буквально создано для того, чтобы думать уникально, не так, как большинство. Если вы знакомы с творческим человеком, наверно, у вас не раз возникала мысль, что он живёт в каком-то совершенно ином мире. Для того чтобы понять такого человека, нужно научиться смотреть на мир его глазами. И вот такие творческие встречи в рамках Зимних вечеров дают такую возможность, ведь это не просто концерт или поэтический вернисаж, а прежде всего общение, общение с творческими людьми.

Зимние вечера 2018 подарили всем пришедшим февральским вечером в библиотеку общение с Натальей Степановой. Наталья Степанова – руководитель народного коллектива клуб авторской песни «Бригантина», преподаватель игры на гитаре в музыкальной школе, исполнитель и просто красивая женщина с замечательной и искренней улыбкой.

Добрый вечер.
Ожидания кончился век.
Добрый вечер.
К человеку пришел человек.

Тишину растревожил звонком.
Скачет сердце весёлым щенком.
Ты сюда добирался, как мог,
Чтоб увидеть, что не одинок.

Песня на стихи и музыку С. Матвеенко в исполнении дуэта Натальи Степановой и Валентины Буталовой открыла Зимние вечера 2018 «О чём поёт струна твоей души». Прежде чем перейти к творческой части нашей встречи, Наталья ответила на наши вопросы.

- Наталья, почему гитара, почему именно этот музыкальный инструмент был выбран вами среди множества её собратьев?

- Наверное, из-за её компактности и звучания. Когда я жила в Богородицке, я стала участницей клуба авторской песни «Дебют», участвовала в различных конкурсах и фестивалях с этим коллективом. Потом поняла, что мне это нравится и мне нужно больше, поступила в Тульское музыкальное училище. Вот так я и связала свою жизнь с гитарой.

- Вот уже много лет вы руководитель клуба авторской песни «Бригантина», как вам удаётся управлять таким количеством взрослых творческих людей?

- С улыбкой! (улыбается Наталья, и раздаются аплодисменты)

- Кроме руководства клубом, вы ещё и преподаёте в музыкальной школе, вам это нравится?

-Да, я преподаю уже 20 лет, и сегодня со мной пришли две мои ученицы, маленькие звёздочки, которые подают большие надежды. Это Сабина Сулимова и Раиса Валуева.

- Надеюсь, они нас порадуют своим исполнением?

- Да, конечно.

И зазвучала гитара! Юные музыканты проникновенно исполнили «Элегию» Б. Ипатова и «Сюрприз» А. Виницкого. Сабина Сулимова покорила сердца зрителей также и душевным исполнением песни на стихи Б. Окуджавы «Живописцы», а «Детская воздухоплавательная» на стихи и музыку В. Егорова вызвала улыбки на лицах и взрослых, и детей. «А почему гитара?» – спросила я у Сабины и Раисы. «У меня выбора не было» – шутит Сабина. Если у Сабины это «наследственное», мама и папа исполнители авторской песни, то увлечение гитарой у Раисы началось с желания научиться играть на рок-гитаре, но классика победила. На вопрос строгий ли преподаватель Наталья, девочки единодушно ответили «Да!».

Творческую часть встречи продолжила Валентина Буталова, коллега Натальи, участница клуба «Бригантина». Валентина рассказала об их участии в фестивалях и конкурсах, дополняя свой рассказ исполнением песен в дуэте с Натальей. «Песенка о ночной Москве» Б. Окуджавы, «За туманом» Ю. Кукина, «Вальс на плоскости» А. Розенбаума, «Искры» Ю. Лореса, «Облака», «Колокола» В. Егорова и другие песни в исполнении Натальи и Валентины пришлись по душе всем зрителям, которые подпевали дуэту, награждая каждое исполнение аплодисментами.

Возвращаюсь к общению с Натальей:

- Вы участвуете во многих конкурсах и фестивалях, как с детьми, так и со взрослыми (клуб «Бригантина»). С кем труднее?

- Со взрослыми, конечно, с детьми легче, они послушнее взрослых (смех в зале).

- Наташа, может ли взрослый человек научиться играть на гитаре? Сложно ли это?

- Немного сложнее, но если есть желание, то всё возможно.

- Я вот смогу, прямо сейчас, под вашим педагогическим руководством освоить хотя бы один аккорд?

- Давайте попробуем!

Я попробовала, по словам профессионалов у меня почти получилось, комплимент, конечно. Но могу сказать, что это сложно, трудно, останетесь без маникюра, но захватывающе.

Итог Зимним вечерам подвела песня «Милая моя» Ю. Визбора, которую пели все присутствующие. Зимние вечера 2018 закончились, оставив в наших сердцах радость соприкосновения с творчеством. Закончить эту статью мне хочется высказыванием А. Ф. Кони:
«Только в творчестве есть радость – всё остальное прах и суета».

ПЕСНИ В НАСЛЕДСТВО ДЕТЯМ ПЕРЕДАТЬ…

Ирина Шулупова (Тула)
Педагог МБУДО "Дом детского творчества"

С Владимиром Хлебниковым мы знакомы уже много лет, а точнее с того дня, как он пришёл работать в наш Дом детского творчества педагогом студии эстрадного вокала «Лад». Помню этого скромного молодого человека с задоринкой в глазах, впервые представшего перед педагогическим коллективом ДДТ в начале учебного года. Оказалось, что мы оба выпускники Тульского музыкального училища имени А.С. Даргомыжского, это и стало основой наших дружеских отношений в коллективе.

Володя сразу вошёл в быстрый творческий ритм нашей работы и вскоре стал мастером своего дела. Его воспитанники – лауреаты городских, областных, всероссийских и международных конкурсов вокального искусства. За эти годы Владимиром Хлебниковым было написано много красивой музыки: цикл песен о Туле, лирические и патриотические песни, детский мюзикл «Дорога к свету», а также записан компакт-диск «Новые песни о Туле».

А всё начиналось ещё в детстве. Родился Володя 21 марта 1953 года в городе Туле. Мама, Мария Михайловна, была учительницей пения и рано приобщила сына к музыке. Первую песню «К нам приходит новая весна» Владимир сочинил, учась ещё в музыкальной школе. « Мальчишкой я был шустрым, – рассказывал он мне, – любил ходить с отцом в лес за грибами, а со старшим братом – купаться в нашей реке Упе и ловить рыбу, ведь жили мы на Пролетарской набережной и летом бегали с мальчишками на речку всей гурьбой».

А потом появилась песня «Площадка», написанная в память о прекрасном времени в жизни каждого человека – о детстве. Когда слушаешь эту песню, то представляешь эти маленькие деревянные домики с волшебной резьбой на наличниках, с цветными занавесками на окнах и горшками герани на подоконниках в Чулковской слободе Тулы, где селился простой мастеровой люд. В народе это место до сих пор называют Площадкой.

Площадка! Здесь наше детство пронеслось.
Площадка! Здесь так легко порой жилось!
Площадка! Здесь не прощали ложь и злость!
Площадка! Теплом в душе отозвалось!» –

так тепло автор пишет о родных местах своего детства.

Самую большую известность, как мне кажется, получила песня Владимира Хлебникова «Тула – родина мастеров». Написанная несколько лет назад, она продолжает звучать на различных городских праздниках и концертах в исполнении автора и радовать слушателей такой красивой, динамичной музыкой и словами – признанием в любви родному городу:

Тула – город восьми веков.
Тула – родина мастеров.
Пряников столица, добрая земля.
Тула, я люблю тебя!

Готовясь к юбилейному концерту В. Хлебникова, я рассматривала фотографии юбиляра прошлых лет и среди них увидела очень необычные – Владимир в концертных костюмах вместе с известными певцами и артистами. Я спросила его: «Откуда такие снимки?» И он

рассказал мне, как в молодости работал в ансамбле «Цвет ночи». Коллектив выступал на одной концертной площадке с известными музыкантами и певцами. Среди них – С. Крылов, В. Токарев, А. Барыкин, М. Боярский, А. Глызин, И. Корнелюк, Ю. Лоза, А.Хоралов и другие. И добавил: «Особенно запомнились мне три встречи с Вилли Токаревым на концертах в Туле и Воронеже. Он держался с нами, молодыми музыкантами, просто, много шутил, а ещё говорил о новой музыке, перспективах её развития».

– А какие у тебя планы на будущее? – решила я узнать у коллеги-музыканта.

– О! Планы как у Наполеона! – с шуткой ответил он мне и затем продолжил уже серьёзно – Передавать свой опыт детям, воспитывать сына, трудиться и творить, когда муза посетит. А музыка – она что, она сама приходит и остаётся, что её сочинять.

А я вспомнила строчки из новой песни Владимира «Наследство», которые отражают и характер автора, и его взгляды на нашу жизнь:

Я сохраню всё это и приумножу вдвое,
Чтоб детям передать берёз белёсых гладь.
Постигнуть всё сумею, теплом души согрею,
И будет светом счастья наш Тульский край сиять!

Хочется пожелать автору новых песен, интересных творческих идей и успешного их воплощения в жизнь. До встречи на концертах Владимира Хлебникова!

ФЕСТИВАЛЬ «ЗА СЛАВУ ГАРМОНИКИ»

Эдуард Власов (Тула)
Методист ТКИ им. А. С. Даргомыжского
Ответственный секретарь конкурса им. Н. И. Белобородова

16 марта 2018 года Тула баянная впервые торжественно и празднично отметила Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники: Тульский колледж искусств им. А. С. Даргомыжского в лице инициативной группы во главе с директором колледжа заслуженным работником культуры РФ В. А. Зюкиным совместно с партнёрами – Мемориальным музеем Н. И. Белобородова и Центром одарённых детей Тульской области "Мастерская талантов" организовал и провёл I Областной фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармони. На родине Николая Ивановича Белобородова (1828-1912), создателя хроматической гармони – прообраза баяна и первых гармонно-баянных коллективов, в год и месяц его 190-летия, и его помощника и преемника Владимира Петровича Хегстрема, колледж выступил с инициативой фестиваля с цитатой названия Марша Тульского общества любителей игры на хроматических гармониках пера Хегстрема в заголовке: "За славу гармоники". Густо заполненный зал ТКИ поприветствовал работников Мемориального музея Н. И. Белобородова во главе с заведующей музеем И. Л. Савко и внимал выступлению ведущего специалиста музея М. В. Маршавиной, поведавшей краткую историю зарождения баянных традиций в городе-герое, о самом музее, его экспозиции и традициях, о конкурсе имени Белобородова.

Ведущий фестиваля отметил при его открытии, что буквально "на наших глазах зарождается замечательная традиция проведения в Туле Всероссийского Дня баяна, аккордеона и гармоники". Инициатива его учреждения принадлежит кафедре баяна и аккордеона Россий-

ской академии музыки имени Гнесиных и лично заведующему кафедрой, народному артисту России, профессору Ф. Р. Липсу. Именно эта кафедра обратилась к коллегам по всей стране с призывом учредить Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоники и проводить его в третью субботу марта. 20 марта 2010 г. в РАМ и на просторах России впервые в рамках этой инициативы зазвучала музыка в исполнении баянистов, аккордеонистов и гармонистов. Как подчёркивает Фридрих Липс, руководитель проекта, "во всех уголках России должны звучать наши инструменты для широкой публики". Инициативу подхватили и другие города – музыкально-культурные центры страны. В девятый раз этот новый перспективный праздник отмечает баяно-гармонное сообщество всей нашей необъятной России. "Настало время, – подчеркнул ведущий, – обозначить этот праздник и в календаре культурных мероприятий нашего колледжа, города и области! Вместе со всем мировым баянным сообществом! Всех поколений баянистов, аккордеонистов и гармонистов. И поколения юных музыкантов, достойно принимающего эстафету у старших". В подтверждение сказанного сам Фридрих Робертович обратился с экрана к участникам и гостям тульского фестиваля, выразив уверенность, что традиция праздника приживётся и на исторической родине гармони и баяна.

В концертной программе фестиваля прозвучало 27 номеров – от малышей до профессионалов. Фестиваль зажигательно и символически открыл ансамбль гармонистов под руководством преподавателя колледжа и артиста-гармониста Н. В. Кузьмищева – квартет из трёх его студентов (Александр Федосеев, Алия Ильязова, Даниил Костионов), неоднократных лауреатов многих конкурсов последнего времени, и его самого во главе ансамбля. В первых четырёх блоках концерта выступило 17 солистов в возрасте от 9 до 15 лет и два детских ансамбля суммарно из двенадцати ДШИ города Тула и Тульской области. Три номера представила Тульская детская областная музыкальная школа им. Г. З. Райхеля, включая слепого баяниста Леонида Шаляпина, два – ДШИ № 6 г. Тулы, по одному – ДШИ им. Г. Г. Галынина и музыкальная школа при колледже. Дюжина концертных выступлений музыкантов из области подтвердила широкую областную географию фестиваля: по два номера выставили ДМШ № 1 им. Л.Н. Толстого Щёкинского района, Алексинская ДШИ им. К. М. Щедрина и Новогуровская ДМШ этого же района, ДШИ г. Суворов, а также Одоевская ДШИ, Болоховская ДМШ, Первомайская ДШИ, Узловская ДШИ. Из детей хотелось бы отметить многочисленных лауреатов многих фестивалей и конкурсов, включая Белобородовский, щёкинцев Ивана Тимохина и Дмитрия Слесарева, Марту Мартьянову из г. Болохово, выпускника школы ТКИ Дмитрия Боровика, а вместе с ними и доминировавшего среди наставников количественно и качественно их маститого педагога С. В. Нефёдова, буквально накануне фестиваля отметившего большим юбилейным концертом своё 60-летие; Ратмира Казакова из ТОДМШ (преп. С. М. Наталевич) с Детской сюитой А. Репникова и белобородовского дипломанта из Узловой Егора Подставкина (преп. Л. Ф. Воронина) с "Каприччио" того же Репникова.

Ведущий вкратце и ненавязчиво напомнил искушённым слушателям (или же поведал несведущей пока молодёжи) о зарождении гармонного производства в Туле; о становлении и развитии баянной традиции в Тульском музыкальном техникуме (колледже искусств) с 1930-го года и славных именах местных музыкантов-баянистов и преподавателей баяна, о прославивших Тулу баянную в других городах и вузах её уроженцах; о традиции Белобородовского конкурса, напомнив имена туляков – победителей разных лет; о широко известной в баянном сообществе России россыпи одарённых тульских баянистов-композиторов во главе с членом Союза композиторов России В. М. Фоменко. Из выпускников колледжа – баянистов вышли музыканты самого широкого профиля – от теоретиков до дирижёров оркестров, а также не-

мало руководителей учреждений культуры Тульской области.

Фестиваль тепло поздравил в своём видеообращении профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, декан факультета народных инструментов, заслуженный артист России, председатель жюри X Международного конкурса исполнителей на баяне и аккордеоне им. Н. И. Белобородова Олег Михайлович Шаров.

Ударным виртуозным исполнительским блоком на ура выступили студенты ТКИ: лауреаты и дипломанты Белобородовского конкурса баянисты Максим Воронцов с проникновенной "Одинокой гармонью" Б. Мокроусова – В. Черникова (преп. В. В. Колыжев) и Владимир Авдейчев с залихватской украинской песней про казака в обработке В. Гридина (преп. заслуженный работник культуры РФ И. В. Лукопров), гармонист Александр Федосеев с РНП в обработке Е. Дербенко (преп. Н. В. Кузьмищев), эстрадный аккордеонист Тимур Ханджигазов с "Полётом жаворонка" (преп. В. Ю. Мельников), а также студентка Новомосковского музыкального колледжа им. М. И. Глинки Светлана Бека (преп. В. В. Селецкий). Сам Виктор Мельников, единственный взрослый профессиональный участник фестивального концерта, живо исполнил зажигательное аргентинское "Либертанго" А. Пьяццоллы на аккордеоне под минусовый аккомпанемент. В завершение концерта и его лихо искрящегося эстрадного финала эстрадный ансамбль-квинтет зажёг "Кубинским карнавалом".

Все участники фестиваля и их педагоги были удостоены грамот фестиваля.

У Тулы теперь есть свой фестиваль баяна, аккордеона и гармони! Мы будем твёрдо надеяться, что это начинание даст новый мощный толчок баянному исполнительству, традиция эта совместными усилиями туляков заложена, она приживется, и ежегодный музыкальный праздник баяна и гармони будет желанен и востребован. В заключение двухчасового фестиваля, пролетевшего на одном дыхании, на единой радостной ноте, ведущий подчеркнул в обращении к залу: "Мы все – одна семья, одна большая дружная баянно-гармонная семья!"

КУКОЛЬНОЕ ЦАРСТВО

Людмила Сенина (Тула)
Учитель истории и обществознания
МБОУ «Центр образования №42»

Каждый день на улице, в транспорте мы встречаем десятки незнакомых людей, среди которых очень много интересных и даже талантливых. Чаще всего – это скромные люди, а потому об их духовном богатстве знают немногие: только самые близкие. Но вот однажды кому-то из них улыбается удача, и тогда их внутренний мир становится открытым и доступным, наполняя жизнь общества новыми красками.

Каких только увлечений не бывает...

Татьяна Александровна Кравец, мама четверых взрослых детей, замечательный педагог дополнительного образования, добрый, чуткий, внимательный, заботливый, отзывчивый человек, собирает и реставрирует кукол советского времени. В огромной коллекции сегодня около шести сотен экземпляров, и она постоянно пополняется благодаря, прежде всего, друзьям, которых тоже становится всё больше.

Нужно видеть, каким счастьем загораются глаза этой милой женщины, когда в руки попадает кукла из её детства, да, если при этом, в подлинной одежде.

Руки у Татьяны золотые: она настоящий мастер, который вдыхает в игрушки новую жизнь. Её увлечение не ограничивается только куклами. В достаточно большом кукольном доме, сделанном на заказ, можно увидеть корпусную и мягкую мебель, различные коврики, вазочки, миниатюрные торшеры, чайные и столовые сервизы и многое другое.

Те люди, чьё детство пришлось на 60–70-е годы прошлого столетия, вряд ли останутся равнодушными, увидев резиновых, пластмассовых, тряпичных и даже сделанных из папье-маше доктора Айболита, Деда Мороза, клоунов, всевозможных животных...

Много тёплых отзывов было оставлено посетителями персональной выставки Татьяны Кравец "В кукольном царстве, в кукольном государстве" в музее П. Н. Крылова.

Небольшие выездные выставки Татьяна организовывала для детей городского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних №1, учащихся центра образования № 42 и ряда детских садов. Для детей это был настоящий праздник, ведь у них таких игрушек нет.

Коллекция кукол – это ещё и этнографический памятник, который даёт возможность увидеть национальные костюмы многочисленных народов России и Европы.

В планах мастерицы создание частного Музея игрушки. Большое счастье, что её поддерживают родные, которым приходится делить жизненное пространство с вновь прибывающими "жильцами".

Хочется пожелать Татьяне удачи и чтобы музей появился как можно скорее на радость детям и всем, кто, даже став взрослым, в душе остаётся немножко ребёнком.

ОТЧЁТНЫЙ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРОВ

2 марта 2018 года в Лицее искусств города Тулы уже в четвёртый раз прошёл традиционный Отчётный концерт региональной общественной организации «Объединение тульских композиторов». Перед началом концерта председатель объединения А. В. Белоусов рассказал об итогах прошедшего года. Среди наиболее значимых событий он отметил издание коллективных сборников песен тульских композиторов «Я родом с поля Куликова» и «Звонкие нотки»; новых музыкально-литературных альманахов «На лирической волне» и «Тульская сторонка». Состоялось также несколько авторских концертов членов объединения.

В концертной программе приняли участие 15 композиторов из Тулы, Алексина, Болохово и Каменского района. Инструментальная музыка была представлена произведениями С. Нефёдова (баян), Л. Савченко и С. Сенина (фортепиано), остальные авторы познакомили слушателей с новыми и уже исполнявшимися ранее вокальными сочинениями. Среди них песни для детей композиторов М. Петуховой-Левицкой и Е. Александровой, песни о России и Тульском крае И. Мацневой, Е. Карамушко, В. Пашутина, И. Агибаловой, В. Смирнова, лирические песни и романсы В. Хлебникова, Т. Крючковой, Н. Галыгина, М. Михайловой.

Тепло встретили зрители гостей: членов клуба авторской песни "Бригантина" В. Буталову и Н. Степанову, исполнивших две песни В. Буталовой, а также Д. Мельникова, исполнившего песню "Галатея" известного барда, основателя Тульского клуба самодеятельной песни Леонида Альтшулера (1952-2018).

Участники концерта выразили искреннюю благодарность директору МБОУ «Центр образования №22 – Лицей искусств» Александру Викторовичу Зубареву за всемерную поддержку творчества тульских композиторов.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

Ах, как ты запоздал с любовью… *Музыка И. Мацневой. Слова Н. Ростовцевой* ……... 3
Бабье лето. *Музыка В. Орлова. Слова С. Красикова* …….. 5
Белоусовский парк. *Слова и музыка Н. Галыгина* …….. 7
В ожидании любви. *Музыка И. Агибаловой. Слова И. Пархоменко* ……. 12
Гитары голос неземной. *Музыка Е. Адриановой. Слова Л. Адрианова* ……... 15
Горько! *Музыка В. Сигалова. Слова Б. Голованова* …… 17
Колыбельная любимой. *Слова и музыка В. Пашутина* ……. 20
Край мой милый. *Музыка В. Пашутина. Слова Я. Шафрана* ……... 23
Куликово поле. *Музыка Л. Бобылёва. Слова В. Ходулина* ……. 26
Любовь. *Музыка А. Шикалова. Слова П. Катенина* ……... 29
Майский дождь. *Музыка Д. Рыбникова. Слова О. Маматкуловой* ……... 31
Мария. *Слова и музыка А. Козлова* …….. 34
Мою ладонь твоей накрой. *Музыка Т. Медведевой. Слова Р. Бёрнса, пер. С. Маршака* ... 37
Ожидание весны. *Музыка Е. Карамушко. Слова О. Пантюхина* …….. 39
Отчий край. *Музыка В. Смирнова. Слова В. Липеца* …….. 42
Очам твоей души. *Музыка М. Петуховой. Слова И. Северянина* ……. 45
Русская деревня. *Музыка А. Белоусова. Слова О. Пантюхина* …….. 50
Русь моя. *Музыка И. Агибаловой. Слова В. Савостьянова* …… 54
Свирель. *Музыка Т. Крючковой. Слова О. Нацаренус* …… 59
Снег идёт. *Музыка Н. Костюхиной. Слова А. Аристовой* ……. 62
Теперь душа во мне поёт. *Музыка Т. Новиковой. Слова М. Ложникова* ……. 65
Учительский вальс. *Музыка В. Буталовой. Слова И. Львовой* …….. 68
Я жду тебя. *Слова и музыка С. Седовой* …….. 72
Нет песен душевней и краше… *Музыка С. Сенина. Слова В. Шамшурина* ……. 75
Большое небо. Музыкальные зарисовки к стихам В. Ермакова. *Музыка С. Сенина* …….. 78

СТИХИ

В семь нот. *И. Пархоменко* ……... 85
Магия музыки. *И. Пархоменко* ……. 85
Найти нового друга. *И. Пархоменко* …… 85
Осенняя симфония. *И. Пархоменко* ……. 85
Ода ночи. *И. Пархоменко* …….. 85
Всесильно женщины тепло… *В. Сапожников* …… 86
Лгать устали и скрывать устали… *В. Сапожников* …… 86
Думал я, что не стало любви… *В. Сапожников* ……. 86
Какое это счастье – быть любимым… *В. Ходулин* …….. 86
Мне для счастья нужно мало… *В. Ходулин* ……. 86
Между нами огромная бездна… *В. Ходулин* ……... 87
Любовь – привычка или чувство?.. *В. Ходулин* ……... 87

Ты – другая. *О. Пантюхин* …… 87
Встреча. *О. Пантюхин* ……... 87
Дождь. *О. Пантюхин* ……. 88
Всё тот же мир, всё та же осень в окнах… *О. Пантюхин* …….. 88
Моя любовь. *О. Пантюхин* ……... 88
Возлегла зима на землю… *Я. Шафран* …… 88
И вновь передо мной бумаги… *Я. Шафран* …… 88
В разнотравье, как в оправе… *Я. Шафран* …….. 89
Рощица прозрачная, нагая. *В. Савостьянов* …… 89
Песня девушки. *В. Савостьянов* …….. 89
Зеркала. *В. Савостьянов* ……... 90
Домик твой. *В. Савостьянов* ……. 90
Берёзы, русые берёзы… *Б. Голованов* ……. 90
Первый дождь. *Б. Голованов* ……. 90
Кукушка. *Б. Голованов* …….. 91
Цветной ковёр. *Б. Голованов* ……. 91
Март. *Н. Костюхина* …….. 91
Кружатся галки бестолково… *Н. Костюхина* ……. 91
Не жалей. *Н. Костюхина* ……... 92
Из морских ракушек и камней… *Н. Костюхина* …… 92
Прости меня за все мои капризы…*Н. Костюхина* ……. 92
И потянутся дни без тебя… *О. Маматкулова* ……. 92
Не говори «люблю» так часто… *О. Маматкулова* ……. 92
С твоим именем я ложусь… *О. Маматкулова* …… 93
Играет Лель на дудочке печально… *Т. Медведева* ……. 93
Колечко. *Т. Медведева* ……... 93
Мальчики, любившие меня!.. *Т. Медведева* …… 93
12 апреля. *О. Нацаренус* …… 94
«Неизвестная». *О. Нацаренус* ……... 94
О любви совсем негромко… *О. Нацаренус* ……. 94
Забыть тебя. *О. Нацаренус* …… 94

СТАТЬИ. РЕЦЕНЗИИ. ИНФОРМАЦИЯ

Рядом с песней всю жизнь (Записки дилетанта). *В. Ходулин* …… 95
Театральная планета. *Е. Филина* ……... 97
Зимний вечер с Натальей Степановой. *О. Дворовкина* …….. 98
Песни в наследство детям передать… *И. Шулупова* …….. 100
Фестиваль «За славу гармоники». *Э. Власов* ……... 101
Кукольное царство. *Л. Сенина* …….. 103
Отчётный концерт композиторов ……. 104

УЧРЕДИТЕЛИ
АЛЬМАНАХА «НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ»:

ВСЕРОССИЙСКИЙ ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
«ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ
«ОБЪЕДИНЕНИЕ ТУЛЬСКИХ КОМПОЗИТОРОВ»

АЛЬМАНАХ ОСНОВАН В 2017 ГОДУ
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В ГОД
(апрель, ноябрь)

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

С. СЕНИН – редактор и составитель
И. АГИБАЛОВА
А. БЕЛОУСОВ
И. МАЦНЕВА
С. НЕФЁДОВ
О. ПАНТЮХИН
В. РЕЗЦОВ
В. САПОЖНИКОВ
Я. ШАФРАН
А. ЯШИН

12 +

В соответствии со ст. 27 Закона РФ «О средствах массовой информации» и Федеральным законом от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию», альманах предназначен для людей старше 12 лет.

БИБЛИОТЕКА ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

НА ЛИРИЧЕСКОЙ ВОЛНЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ АЛЬМАНАХ

ВСЕРОССИЙСКОГО ОРДЕНА Г. Р. ДЕРЖАВИНА
ЖУРНАЛА «ПРИОКСКИЕ ЗОРИ»

ВЫПУСК 2

Составление и оригинал-макет С. В. Сенин
Дизайн обложки И. А. Мацнева, Д. Ю. Мацнева

Издатель – Всероссийский ордена Г. Р. Державина
литературно-художественный и публицистический журнал
«Приокские зори»
300001, Тула, ул. Ложевая, д. 124, к. 312
e-mail: lirvolna@yandex.ru тел. +7 (910) 164-10-21

Произведения публикуются
преимущественно в авторской редакции
Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Альманах выходит в заказном тираже
с правом авторов на печатание ими бумажных экземпляров

Дата выхода в свет 15.04.2018
Формат 60x84/80. Печ. л. 13,5
Печать цифровая. Бумага офсетная.
Тираж по заказам, не более 999 экз.
Заказ 158

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства «Полиграфинвест»
300028, г. Тула, ул. Сурикова, 20
Тел.: (4872) 710-292